26 de juny 1980. Núm. 184. 35 PTES.

GRAMA

Ante los comentarios de que ha habido chanchullos

EL PSUC QUIERE QUE SE INVESTIGUE LA CONTRATACION DE FUNCIONARIOS



Cogen "in fraganti" al encargado cuando se llevaba las máquinas



"La Niña de la Puebla", un mito en el polideportivo

Marina Rosell, Manzanita y su último disco



GUIA COMPLETA DE TODAS LAS VERBENAS

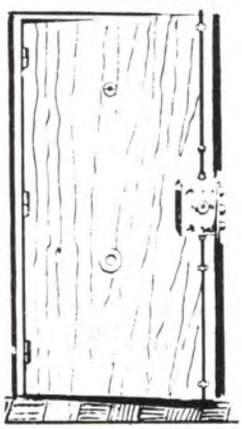
A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonio Oñate Muñoz

Avda. Baró 56-58 Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)



DECORACION BRICOLAJE

R. E. C. A.

PUERTAS MAXIMA SEGURIDAD

Avda. Santa Coloma, 95

Tel. 386.96.36

GARRI

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE FAGOR-TEKA

San Silvestre, 55
Esq. Montserrat.

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Tel. 386.86.34

Accesorios para nuestros clientes



DIA 21 (desde las 8 de la tarde hasta las 2 de la madrugada) en CAN ROIG I TORRES
Rafael Casanova, 5

Actuaciones de:

LA LOCOMOTORA NEGRA
FRANCESC BORRULL QUARTET
RICARD RODA
FRANCESC BURULL
SANTI ARISA
CARLES BENAVENT

Organizan:
Ayuntamiento y "Amigos del Jazz de Santa Coloma"
Entrada: **300 ptas.**
Servicio de bar y bocatas.

Venta anticipada de localidades: "Turó del Pollo", Nou Vent, Pub Celler y Cooperativa "La Colmena".

So i llum: Sono-Servei

Por primera vez en la historia de Santa Coloma, la tradicional verbena de Sant Joan va a ir acompañada de numerosos actos en los barrios. Contra lo sucedido en años anteriores, el ansia de renacer las fiestas populares de barriada y la ayuda prestada a las entidades por parte del Ayuntamiento, ha contribuido a que en los próximos días haya tantos actos, que será difícil asistir a todos.

Nosotros vamos a intentar darles algunas pistas con el fin de que ustedes mismos elijan donde pueden celebrar su verbena. El ambiente festivo empieza ya el día 20...

Las Asociaciones de Vecinos no han trabajado mucho su imaginación para determinar el calendario de las fiestas de los barrios. Así, estos días nos encontramos con la celebración simultánea de cinco fiestas: en el FONDO, la GUINARDERA, LAVADEROS, RIERA ALTA y en ITALIANOS. Estos últimos vecinos se estrenan con la organización conjunta de su fiesta con los "marginados" vecinos de LA COLINA, badaloneses.

Y cuando decimos que no se ha trabajado la imaginación no nos referimos sólo a que podían haberse puesto de acuerdo para que las fiestas fueran espaciadas —y así tendríamos actos de barrio de vez en cuando—, sino que las actividades no tienen mucho de original y, salvo excepciones, esto ha originado que los actos más atractivos estén enmarcados fuera de los programas de las fiestas mayores de las barriadas.

Una cosa positiva: los vecinos de cada barrio sentirán más suya cada una de las fiestas, porque las tendrán a la puerta de casa.

La Verbena de Sant Joan será la resaca de las fiestas de barrio

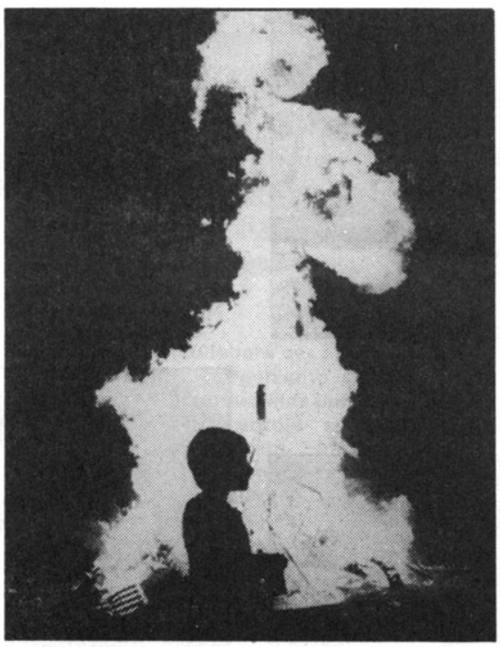
Sábado, 21

Cine al aire libre y... jazz

Desde las 10 de la mañana se sucederán las actuaciones de grupos infantiles de animación; pero el "plato fuerte" es por la noche; a las 8 empieza el primer **festival de jazz**. Seis horas animadas por grupos especialistas en esta música.

También a la hora del jazz, a las 10 de la noche y, como no, al aire libre, habrá **Cine-antinuclear** en la Plaça de la Vila.

Los que sean aficionados al **flamenco** pueden ir a la Guinardera o a Lavaderos, donde habrá "tablao". Los que quieran música-disco en Riera Alta, en la calle Salut, tendrán sitio de sobra para bailar.



Domingo, 22

Torear una vaquilla en La Guinardera

Varios vecinos de la Guinardera lidiarán, o mejor dicho, intentarán torear una vaquilla en la plaza de su barrio. Seguro que será divertido. Pero este domingo se nos presenta, sobre todo, ecológico, ya que en toda la ciudad habrá carreras populares por las calles. Habrá dos lugares de salida para los corredores: Lavaderos, para los que vayan exclusivamente en bicicleta, y la Plaça de la Vila para los que prefieran este u otro sistema, siempre y cuando no utilicen vehículos de motor.

Los que quieran estar sentados también se lo pasarán bien, viendo el **partido entre casados y solteros,** que tendrá lugar por la tarde en el campo de la Gramenet.

Por la tarde, como el sábado, habrá un festival, pero esta vez de **música catalana**: All Tall y Pi de la Serra animarán a todos los vecinos que vayan a la Plaça a las 6,30 de la tarde.

Y no estaría nada mal acabar la noche bailando **sardanas** con la cobla Tibidabo, en la Guinardera. O yendo al **teatro** que habrá en el parque la Amistad de Lavaderos. Eso va a gustos...

Lunes, 23

Un fuego simulado y verbenas en toda la ciudad

Día de verbenas. Se presenta con mucho fuego, porque el primer acto que nos permitimos recomendarles es el que protagonizará el Cuerpo de Bomberos de Barcelona, que a las 5 de la tarde hará un **simulacro de incendio** en la Guinardera. Ya lo saben, no se asusten si ven fuego, porque un poco más tarde arderán más de un trasto viejo en todos los barrios.

Doce verbenas —que nosotros sepamos— destinadas a todos los vecinos de la ciudad (sin contar las numerosas fiestas que van a hacer los colegios, como final de curso, y los particulares) componen el apretado calendario de fiestas de esta noche de Sant Joan. Ustedes mismos.

Los que quieran una **verbena "flamenca"** pueden ir a la Casa de Jaén, donde —a partir de las 11 de la noche— animarán el Titi y sus Ceporros y otros artistas. Para los despistados: la Casa de Jaén está en la calle Jacinto Verdaguer, al lado del Campo Municipal de Deportes.

En el **colegio Segarra,** por 125 pesetas, tendrán baile, champán y coca.

En la **Plaza Alella,** baile con el grupo "Los vikingos". En la **calle Wilson,** gran Orquesta; en **Lavaderos,** el grupo "Bambú". Y también verbenas en la **Plaça de la Guinardera.** Y en el **Centro Torre Pallaresa.** Y en el **Fondo.** Y en el **Colegio Monturiol.** Y en la **Plaça de la Vila,** en la que tocará la Orquesta Harlem... ¡Vaya noche!.

Martes, 24

Flamenco en el colegio Ausias March

Si quiere tomarse el **vermout gratis** tendrá que ir a la Guinardera; pero si prefiere **cante flamenco,** lo ideal es que vaya al colegio Ausias March (en el barrio de Italianos); o bien puede acercarse a probar unas **sardinas asadas,** con música de fondo incluida (acordeón), a la Riera Alta.

Por la tarde los barrios en fiesta también tienen preparadas diversas actividades recreativas; sobre todo para los pequeños. Pero para los que son un poco más mayores les recomendamos la asistencia al **baile-rock** de la Guinardera. Será, sin duda un buen fin de fiestas. ¡Que lo disfruten!.

no se lo pierda!

cine

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS. Dirigida por Nigisa Oshima. Interpretada por Eiko Matsuda y Tatsuya Fuji. Producción Franco-japonesa, 1976. Cines Balmes y Maryland.

Raras veces una película se hace tan mítica y tan alabada por la crítica especializada, y tan distante pra la comprensión de un público mínimamente amplio. Para aquellos que recurran al film únicamente por su canto de sirena "S", lo primero que hay que decirles es que "El imperio de los sentidos" es una película seria y austera. Hecha con ese poco conocido ascetismo que atribuimos a los orientales, a los que desconocemos totalmente.

Precisamente por eso, esta célebre obra maestra de Oshima, más bien puede hacerse una obra esotérica, fuerte y casi obsesiva. Obsesiva como la relación de pareja que es el centro y el todo de la narración. Una historia verídica ocurrida en Japón en 1936, entre un hombre y una mujer que van estrechando su relación amorosa y erótica hasta niveles profundísimos. Tan profundos, que por ansia de llegar a lo absoluto, terminan con la muerte por estrangulamiento simultánea a la copulación. Un rito que no se hace demasiado entendible para el espectador común, que ve pasar otros ritos, conversaciones y costumbres que para él son incomprensibles.

Fuera de las consideraciones en torno al realismo de las escenas amorosas —filmadas según Oshima en un ambiente solemne— este film se hace difícil de recomendar. Su tema de la manera que está tratado y sin poseer las claves de la cultura en que está inmerso se hace simplemente obsesivo. No se trata del tema en sí, sino del cómo. Para el espectador medio, al que esta crítica se dirige, lo más que puede sucederle es salir del cine aburrido y confuso.



teatro

LA EDAD DEL VIENTE. Actriz: DAHG SFEIR. Sobre textos de: Chejow, García Lorca, Lope de Vega, Albee y José Martí. Sala Villarroel. (Todos los días a partir de las 22,30 h.).

Insólito montaje e insólita actriz, la cual solamente con la voz y unos cuantos acordes de guitarra, consigue comunicar al público un río imparable de sensaciones.

Escuchando a Dahd Sfeis, uno se da cuenta de la insustituible función que desarrolla el teatro; pero, claro, el teatro con mayúsculas. Dahd Sfeir no necesita de efectos especiales "wagnerianos" y complicados y costosas escenografías, y mucho menos de recitar el poema fácil y viejo, para transmitirnos todo su dolor, su rencor, su esperanza, en cuanto a su estado actual.

Esta gran actriz nos descubre textos y nos enseña a expresarlos y comunicarlos a través de su voz perfectamente modulada y educada, para eso que los estúpidos han dado en llamar la flor selectiva de la cultura, y ella nos demuestra que simplemente el teatro es la vida, vida.

Dahg Sfeir nos ha "encantado de vida y de verdad" como muy bien ha dicho J. Bergamín.

• **Histericia,** la obra del grupo Copihue, que recoge el problema del hombre encadenado a la sociedad, sin posibilidad de escapar de ella, será representada el domingo 22 a las 7 de la tarde dentro de la Semana Cultural que organiza el Ateneo Libertario.



actos

SANTA COLOMA EN EL CORAZON es el título del libro de fotografía que hoy viernes se presenta en el salón Avenida a las 9,30 de la noche. El libro que pretende captar la realidad de una ciudad obrera, ha sido elaborado por Juan Guerrero y editado por el Ayuntamiento.

• Mañana sábado en el C.N. Miguel Hernández se inicia una exposición de fotografías sobre el poeta oriolano y se proyectará un documental sobre la vida del escritor. Así como tendrá lugar un recital de poemas del autor.

música

FESTIVAL DE JAZZ. Els amics del jazz, de Santa Coloma, organizan en colaboración con la Comisión de Cultura del Ayuntamiento un Festival de música jazz el próximo día 21 de junio, en can Roig i Torres, entre las ocho de la noche y las 2 de la madrugada.

En el Festival, que según sus organizadores tendrá continuidad anual intervendrán, **Locomotora negra, Ramón Ferra Sexte,** músico de Terrassa y **Francesc Borrull Quarte,** de Sabadell.

Hasta ahora festivales de este tipo, sólo se celebran tres con carácter periódico en Catalunya. Este que tiene lugar en Santa Coloma pretende ser el cuarto, además del primer paso para establecer una cava de jazz en la ciudad **"que promueva la música jazz".** En este sentido los posibles beneficios que deje la entrada al festival —250 pesetas— se destinarían a un fondo para actividades posteriores de este tipo.

El grupo que organiza el Festival —costará la organización sobre 300 mil pesetas, que aporta el Ayuntamiento—. Els amics de jazz de Santa Coloma sólo intenta impulsar la música en Santa Coloma y crear el precedente para una labor continuada en este sentido.

la tele

EL RING. En 1927 Hitchcock realiza esta película, primera que dirige con la British International y el primer guión escrito por él mismo. Aunque este film no inicia la línea de suspense del director inglés, se caracteriza por un gran sentido del montaje, en el que Hitchcock habrá de basar su ulterior trabajo.

El ring fue interpretado por Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter y Forrester Harvey. Se emite hoy viernes a las 9 de la noche en el espacio **Cine Club.**

• **Capitanes intrépidos,** se emite en el espacio **Primera sesión.** Se trata de la segunda versión cinematográfica de la novela de Rydiard Kiplin. La primera, realizada en 19937 fue dirigida por Victor Fleming e interpretada por Spencer Tracy —quien consiguió un oscar por su papel—. Lionel Barrymore y Mickey Rooney.

La versión que se emite este sábado (1977), conserva la misma estructura narrativa que la primera: Harvey Fitzgerald, hijo de un armador de buques, cae al mar durante una travesía, siendo recogido por el "We're Here", un pesquero que faena cerca del lugar del accidente. Harvey acostumbrado a hacer su voluntad, choca con la actitud de los marineros hacia él.

Esta versión fue interpretada por Karl Malden, Jonathan Khan y Johnny Doran.

• **La Eurocopa de Naciones** concluye el domingo tras disputarse la final del campeonato, que probablemente enfrentará a la República Federal Alemana, campeona del primer grupo, con quien venza del segundo grupo, que pueden ser Bélgica o Italia, ya que en el momento de escribir estas líneas, las dos selecciones mencionadas, a falta de disputar el partido que les enfrenta entre sí, tienen tres puntos, mientras que España e Inglaterra, uno, cada una.



"La fundación", aquel Grandes Relatos que se emitia el pasado mes de noviembre, vuelve a aparecer con la segunda parte. Lynette Davies —Davinia prince— de nuevo en la brecha de la disyuntiva negocios/familia.

libros

RUA DE LLIBRES. Joan Brossa. Ariel-Seix Barral. 1050 ptes. Aquest volum reuneix set llibres de poemes de Joan Brossa en els quals aquest gran creador prossegueix la seva aferrissada investigació poètica a zones que s'apropen a la plàstica i al silenci.

L'obra brossiana se'ns apareix no solament d'una gran complexitat i diversitat creatives, sinó també simultàniament, i d'una manera indestriable, d'una rotuntitat destructiva formal sense parió. Un nou llibre que continua el camí, iniciat per **Poesia rasa** i prosseguit en **Poemes de seny i de cabell.**

• **El Final de la utopía. Herbert Marcuse. Ariel. 170 ptas.** El final de la utopía significa que hoy es posible ya técnicamente eliminar la opresión y la miseria y el único obstáculo —!— que se opone a esa vieja utopía es —según Marcuse— la actual organización sociopolítica del mundo. En un momento de pesimismo (léase rehenes persas, carburantes que suben y pesqueros hundidos) bueno será echar una mirada a la visión renovadora del marxismo, "made in" Marcuse.

GRAMA

Directora: Mar Fontcuberta.
Redactor en cap: Antonio Cerrillo.
Caps de secció: Tomás Román (política), Max J. Botias (cultura), Dori Morillo (barris) i Josep Maria Roca (esports).
Redactors: Paqui Arenas, Eduardo Blaus, Jordi Corachán, Pere Ferreres, Juan Gómez, David Marín, Antoni Roca, Aurora Sánchez, Josep Tordera i Beatriz Vázquez.
Col.laboradors: Albert Fabà, Jaume P. Sayrach, Gabriela Serra, Núria Valls, Joaquim Vergel i Joan Vilasea i Segalés.
Fotògrafs: Juan Guerrero, Litus, P. Madueño, F. Mares i Salvador Monroig.
Dibuixants: Alfons, Joma, Jose, Montoya i Tranqui.
Compaginació: José Luzón i Francisco Troya.
Publicitat: Miquel Pedragosa i Pedro Madueño.
Administració: Alberto Cortés i Montse Santana.
Redacció, Administració i Publicitat: Carrer Sant Benet, 10, 1er. 1ª. **Telèfon:** 386.01.91. Santa Coloma de Gramenet.
Edita: Parròquies de Santa Coloma.
Imprimeix: Ratlles (Mallorca, 206), Barcelona. **Dipòsit legal:** B-45.399/1968. **Preu:** 35 pessetes.
Publicació setmanal.
GRAMA no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.



Una investigación urgente

En un debate sobre la gestión de un año del Ayuntamiento democrático celebrado recientemente en La Colmena, un asistente pidió a los representantes municipales que se explicara qué política seguía el Consistorio en la contratación de sus trabajadores. Se dijo entonces que existía un acuerdo entre todos los partidos para acoger a aquellos trabajadores que estando en el paro reunieran una serie de requisitos que hicieran su situación personal más agobiante.

Esta respuesta no contestó en realidad el espíritu de la pregunta, aunque sirvió para que se realizara una primera explicación a un tema que está en la calle, en la boca de los ciudadanos y en los comentarios de mercado. En una carta publicada en esta revista una lectora se ha preguntado si era verdad que para entrar a trabajar en el Ayuntamiento había que ser militante de alguno de los partidos que gobiernan.

La sola existencia de esos comentarios en la calle ha puesto la imagen de la izquierda en un mal aprieto. ¿En realidad ocurre eso?. ¿Podría hablarse de corrupción?. ¿Hay razones de peso que justifiquen un trato de favor para algunos en detrimento de otros, por el hecho de que exista entre ellos una sintonía política determinada?.

Una resolución de las jornadas sobre política municipal que recientemente ha celebrado del PSUC (ver página 11) pide que se cree una comisión investigadora formada por políticos y trabajadores municipales que esclarezca esta cuestión y determine en qué casos ha habido favoritismo o irregularidad. La propuesta, que deberá ser aprobada definitivamente por el organismo de dirección del partido de los comunistas para que pueda ejecutarse, se nos antoja especialmente importante y trascendente. En primer lugar, porque al formularla se recoge ese sentir popular de desconfianza y recelo. En segundo, porque se plantea el problema por la cara, de frente, y sin temor a las consecuencias posteriores, que pueden no ser pocas. Y en tercero, porque es el PSUC, como partido mayoritario y como ostentador de la Concejalía de Trabajo quien más responsabilidades tiene sobre el tema.

Al pedir luz y taquígrafos, el PSUC cumple no sólo con uno de sus puntos de la campaña municipal, sino con un deber moral con sus electores, con los ciudadanos y con la honestidad que debe presidir las actuaciones de los partidos de izquierda.

Sin embargo se nos antoja también que llevar a la práctica esta propuesta puede acarrear problemas internos en el mismo partido. No hay que olvidar que muchos de los comentarios populares malintencionados sobre este asunto apuntan al PSUC como mayor privilegiador de los intereses de sus militantes. Y si la investigación se realiza finalmente, y a fondo, algún que otro miembro del PSUC podría resultar afectado.

Esperamos que se cree esa Comisión y que pronto podamos publicar sus resoluciones, para dar así amplio conocimiento y esclarecer el asunto. Sólo con la verdad por delante se barren los comentarios malintencionados, que no son pocos.

UNA SEMANA VERBENERA. Cómo seleccionar su diversión 3

ARREGLAR CAN ZAM COSTARIA 300 MILLONES. Ya hay un proyecto para arreglarlo 6

LAS GUARDERIAS DEBATEN CON EL AYUNTAMIENTO. Cambiaron debate por encierro 7

EL ENCARGADO DE BAKEL SE LLEVABA LAS MAQUINAS. Treinta y cinco trabajadores lo pillaron "in fraganti" 8

POLEMICA. La Romería suscita opiniones 9

EL PSUC PIDE INVESTIGACION. La contratación de trabajadores municipales necesita esclarecerse 11

ENTREVISTA CON FERRÀN FULLÀ. Poeta y marxista-leninista .. 12



UNA ANCIANA VIVE ENTRE LA SOLEDAD Y LA MISERIA 15

EL MUSEO MUNICIPAL, MUY CONCURRIDO. Aunque no lo parezca 17

CHULIGRAMA. El último de este curso 19

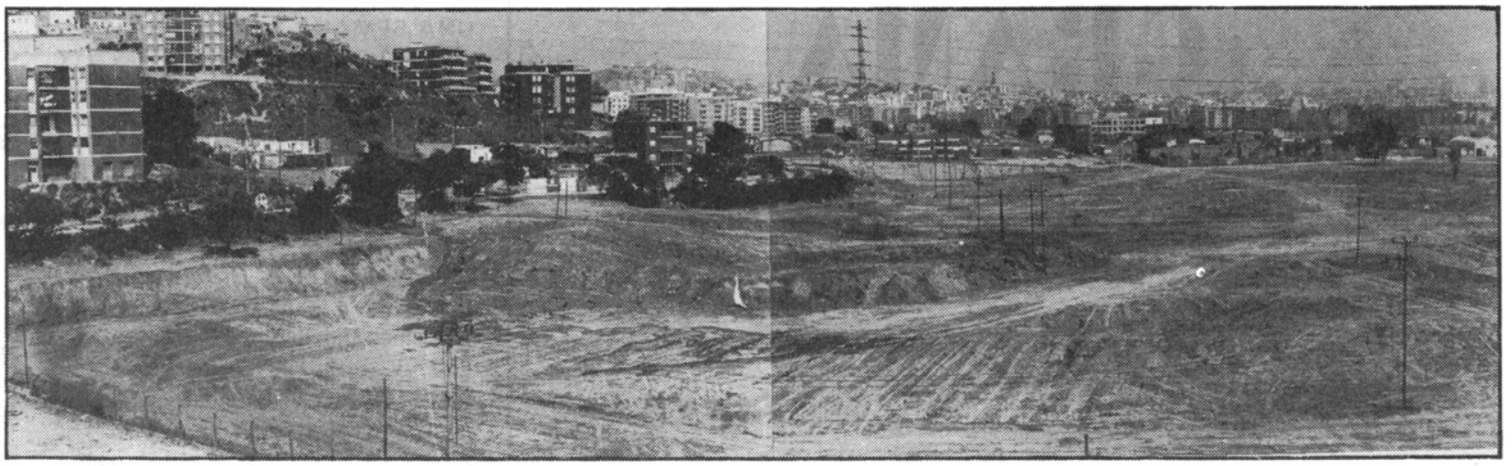
MARINA ROSELL DICE NO SER FEMINISTA 21

LA NIÑA DE LA PUEBLA, EN EL POLIDEPORTIVO. Un mito 29

VACACIONES PARA EL CHULI-GRAMA

Nuestras páginas infantiles desaparecen durante el periodo estival. Volverán con el cole y el otoño, a principio de curso, con planteamientos nuevos y más imaginación, si finalmente conseguimos el presupuesto económico suficiente.

Así que, jóvenes lectores, hasta después de vacaciones!.



Un futur condicionat pels diners. (Fotos: Pedro Madueño).

Es seu cost mínim: 300 milions

Un projecte per a Can Zam preveu banys, zona de pic-nic i pàrking

" "Netejats" d'horts els terrenys de Can Zam, l'Ajuntament es veu ara amb l'obligació d'elaborar un projecte que permeti la seva utilització per tota la població. Aquest projecte ja l'ha realitzat el prestigiós catedràtic Manuel Ribas Piera, qui el va presentar el passat dia 10 dintre de les "Sessions d'Urbanisme". Problemes legals i diners, fonamentalment, són els impediments més importants a l'hora de dur el projecte a la realitat.

Ribas Piera va presentar el seu article, del qual va manifestar: **Quaranta hectàreas és l'extensió de Can Zam (comptant Les Vinyes), i jo creia que aquesta seria l'extensió que ocuparia el parc: no s'ajustava a les característiques d'una ciutat com Santa Coloma, tan densa; però seria un centre d'espontjament molt important. Després de constatar la realitat, el parc propiament dit ocuparà menys de la meitat de l'espai total. I és que, és clar, les necessitats són moltes i de terreny només n'hi ha un".**

Segons aquest primer estudi **la nova configuració seria aquesta:**

•Masia de Can Zam i Les Vinyes: es queda tal qual, amb retocs. Hi aniria un Casal de Jovent i sales culturals i recreatives.

•L'Institut i el col.legi Longaron, que ja hi són, serien els centres d'ensenyament; els seus locals, un cop acabades les classes, podrien ser aprofitats per a d'altres activitats.

•Pàrking per a 1.000 a 1.500 vehicles.

•Zona de pic-nic, espais verds, arbres, zones recreatives configurarien l'anomenat **Parc de Can Zam,** entre la fàbrica Damm, la carretera de la Roca, el riu i el barri del Pilar.

•El barri del Pilar, que és el bell mig de la zona i es troba afectat, desapareixeria amb el temps. Els seus habitants serien traslladats a uns edificis que es construirien per a ells dintre de la zona, probablement entre l'actual camp de futbol del Longaron i la carretera.

•Banys Populars, prop del riu: Vuit basses i un llac artificial, suposant que hi hagi prou aigua subterrania al Besòs. S'ha calculat que aquests banys oferirien les seves aigües a uns 8.000 banyistas simultanis.

Un problema anomenat diner

Dur tot això a la pràctica costarà com a mínim 300 milions i segurament molt més. De moment es començarà a treballar a la zona esportiva, aprofitant el que ja hi ha construît.

Durant el col.loqui obert a la sesió es va tornar a insistir a la necessitat d'implantar-hi equipaments (escoles, llars d'infants, serveis socials —casals—: edificis i més edificis. **"Hem de comprendre que un parc també és un equipament, que només podem tenir-lo a Can Zam i que és absolutament imprescindible per a l'esponjament de la ciutat** —va dir en Sayrach, regidor d'Urbanisme— **Hi ha molts locals que no s'aprofiten prou i s'estan moltes hores buits, com ara escoles i esglésies: Aprofitem-los!".**

Tres interessos en joc

"Can Zam per al poble" ha estat el crit que s'ha deixat sentir a Santa Coloma durant els últims anys, per a la recuperació de la zona lliure més extensa que ens queda. El seu historial ha estat llarg i encara avui és als tribunals.

De zona agrícola, com era considerada al Pla General Metropolità del 1953, va passar a zona industrial al Pla Parcial del Nord-oest i els seus propietaris **(Centro Inmobiliario S.A., Damm, Cross, etc.),** per a cobrir l'operació especulativa, van cedir gratuîtament una part del terreny per a equipaments.

Un cop descobert el canvi de qualificació del terreny i gràcies a les pressions populars es va aconseguir que la zona fos qualificada d'equipaments. En aquests moments hi ha tres contenciosos que resoldran el futur de Can Zam: 1er. La propietat vol que li siguin tornats els terrenys que al seu dia va cedir gratuitament. 2on. La propietat no està d'acord amb l'última qualificació i vol que torni a considerar-se sòl industrial.

PAQUI ARENAS

Reparación General del Automóvil
Mecánica, Planchistería y Pintura
TALLERES PER-BA
de J. Batlle



San Pedro, 8 - Teléf. 386 51 06
SANTA COLOMA DE GRAMANET
(Barcelona)

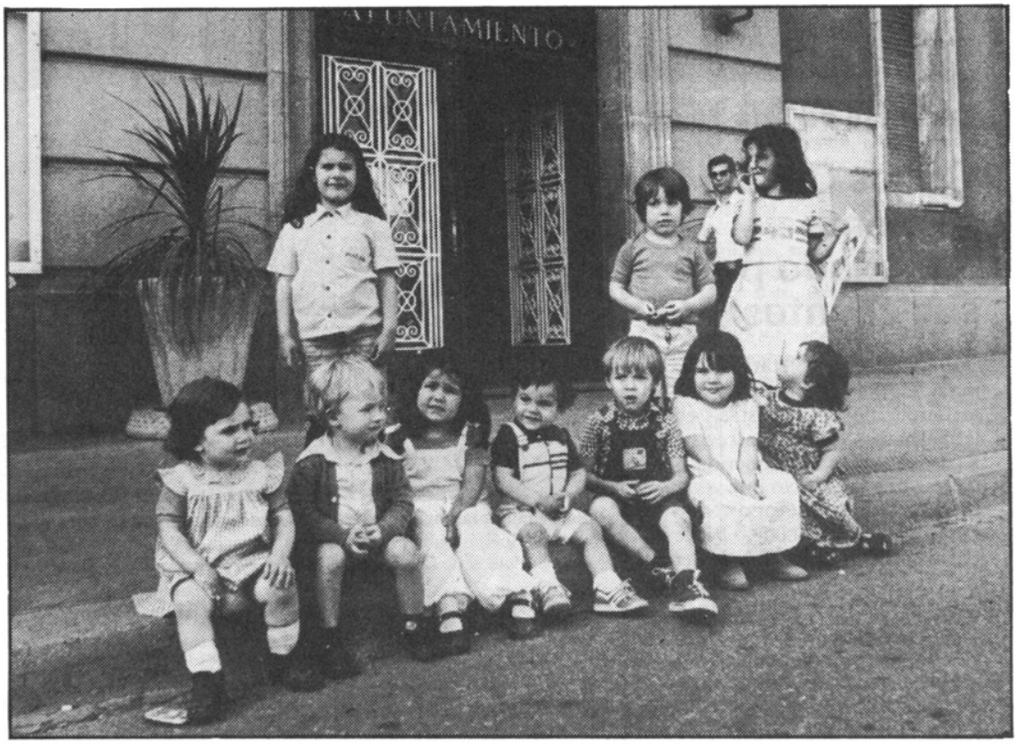
PLAZAS DE PARKING EN VENTA
(calle San Pedro nº 7)
EN EL BARRIO DEL CENTRO

- Con todas las instalaciones.
- Alarma antirrobo.
- Puerta de acceso automática.
- Facilidades de pago.

INFORMACION Y VENTA:
TALLERES PER-BA, de J. Batlle.
c/ San Pedro, 7
Teléfono 386.51.06

Después de un tira y afloja, que se ha prolongado por espacio de dos semanas, las guarderías laborales llevaron el martes al Consell el tema del "debate público", que solicitaron al Ayuntamiento, y que este se negó a aceptar, pese a las amenazas de encierro de padres y educadores. Un encierro que fue truncado con la promesa de que el debate se haría dentro del Consell. Sin embargo, en la última reunión, el Consell no tomó partido. Y nuevamente hubo enfrentamiento entre guarderías y Ayuntamiento: el tema del Gerente está totalmente viciado. Y ambas entidades se enfrentan en una prueba política de desgaste.

La batalla (política) pasó al Consell d'Ensenyament



UCD no reconoce una etapa educativa para ellos, sólo "asistencial". Y el Ayuntamiento dice: "aunque usted pueda pagarlo, el municipio no". (Foto: P. Madueño).

No hubo encierro de guarderías

La no aceptación por parte del Ayuntamiento de un debate público en el que las guarderías laborales y el ente municipal razonasen sus posturas, trajo una fuerte polémica la semana pasada. El viernes a las seis estaba todo a punto para el encierro; pero a última hora un oficio del Ayuntamiento accedía (consentía) sólo a un debate interno del Consell.

Como se sabe el tema se remonta al problema de la contratación del Gerente: las guarderías laborales quieren que el Consistorio tenga la titularidad del contrato, mientras que el Ayuntamiento está dispuesto a dar una subvención para pagar ese Gerente; pero quiere que los padres, junto con los educadores, sean los autores materiales del contrato.

La actitud de los padres es de no constituirse en empresarios, porque unos hipotéticos conflictos laborales en las guarderías (frecuentes) harían recaer en ellos las reponsabilidades. *"No queremos ser empresarios siendo trabajadores y porque estamos contra toda enseñanza privada"*. Otra postura política que defienden es que el Ayuntamiento, *"la administración más cercana"* debe ser la responsable de ese contrato, *"porque recibe fondos del Estado"*. O sea, que "nos es justo" que un Ayuntamiento de izquierdas dé subvenciones para unas guarderías, ya que él mismo debe empezar por reconocerlas como etapa educativa: esta sería su opinión.

Por su parte, el Ayuntamiento interpreta, según una reciente hoja informativa, que las guarderías quieren ir hacia la municipalización (cosa que el Ayuntamiento no puede por "no haber presupuesto", dice el concejal de enseñanza, y por no ser esa la política que se plantea hoy). Asismismo entiende que el contrato del Gerente *"sería desviar el problema, porque esto debe ser una lucha cara al Ministerio"*. Y por último, no está dispuesto a ello por la sencilla razón de que los conflictos laborales se identificarían con el Consistorio, con el constante deterioro consiguiente, "que es lo que pretende MCC, OCE y populistas".

Ante esta situación, que se sale del marco de Santa Coloma, Gabriela Serra, del MCC, expuso en el último Consell cómo entiende la lucha. *"El Ayuntamiento ha de dar la batalla, ir donde sea. Y si se pierde, la perderán también los vecinos, padres y educadores"*.

Por su parte, Jesús Vicente, teniente de alcalde del Ayuntamiento, manifestó que el problema debe estar en el Parlament. Intercedió entre el concejal Perico García, y las guarderías ("en vista de que no hay entente posible") negando cualquier debate público sobre el tema. Y acabó proponiendo uno a nivel de partido (PSC).

La semana pasada el Ayuntamiento imprimió una hoja informativa en la que se daba cuenta de la situación actual de las guarderías y en donde venía a ratificarse en su postura, a la vez que lanzaba una dura crítica con lo que denominaba *"posturas de algunos sectores que de forma demagógica y falsa pretenden crear la confusión y el enfrentamiento"*.

En el referido escrito se volvía a hacer hincapié en que las guarderías deben ser *"financiadas con fondos públicos"*, ya que el futuro de éstas *"no debe ser el de escuelas municipales"*.

"Nos hemos comprometido siempre a dar el mismo trato que a los colegios estatales; es decir a costear la luz, el agua y demás gastos de mantenimiento.

En Cataluña siempre lo hemos visto muy claro.

Explicar la importancia de Cottet en Cataluña, sería como preguntar que representatividad tienen el Palau de la Música, la Plaça de San Jaume o el Parc de la Ciutadella en el ánimo de las gentes de esta región. Cottet es algo entroncado desde hace tantos años en el corazón catalán, que sus servicios como ópticos han pasado a ser una verdadera tradición de calidad y prestigio.

Cottet

Cottet ÓPTICOS

Avda. Puerta del Angel , 40 - Tel. 301 22 32 - Barcelona-2



Conflicto de Tele-Taxi

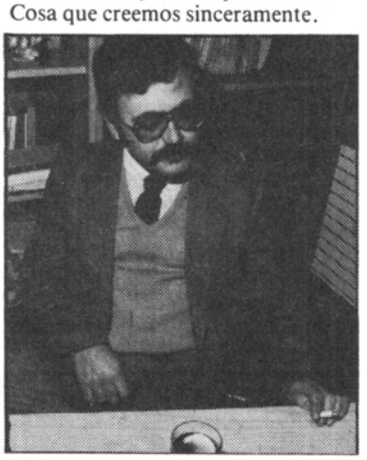
Carlos Castro se siente engañado por sus clientes

Carlos Castro, propietario de la empresa Cofila, involucrada en el "affaire" de los taxistas, como publicábamos en nuestra revista de la pasada semana, ha querido puntualizar que nada tuvo que ver en el traslado del teléfono de la compañía —386.50.00— desde la sede de ésta en calle Ramón Berenguer, hasta la finca propiedad de su padre, donde se encuentra aún.

Castro aclara también que nada tuvo que ver en la presentación de la denuncia por el robo del repetidor de El Carmelo, ni en el intento de vender Tele-Taxi al señor Pinín, con quien sólo se vió para intercambiar unas frecuencias prestadas por éste a Tele-Taxi.

El señor Castro manifestó a GRAMA con ruego de publicación que se siente incomprendido por sus propios clientes, quienes en defensa de intereses particulares propios han descargado sobre él una serie de "culpas" injustificadas.

Cree que esa defensa de intereses particulares entre los socios propitarios de Tele-Taxi es la causante del actual embrollo legal, estando de acuerdo en que sólo el Juzgado podrá poner en claro quién arrastra mayor responsabilidad. Cosa que creemos sinceramente.





Las trabajadoras vigilan las máquinas que aún quedan. (Foto: LITUS).

Treinta y cinco trabajadores denuncian al empresario

El encargado de Bakel cogido "in fraganti" llevándose las máquinas

Los 35 trabajadores de Bakel (empresa de confección de chaquetas de piel, radicada en Avda. Catalunya) han interpuesto denuncia contra el empresario Ramón Pons Palacín por *"abandono de su responsabilidad"*. La decisión fue adoptada el lunes a primera hora, poco después de que todos los trabajadores tuvieron conocimiento de un extraño suceso ocurrido el día anterior, en el que varios de ellos, avisados por un compañero, cogieron "in fraganti" al encargado quien se disponía en ausencia de los trabajadores, a llevarse las máquinas de coser.

Aquella acción pudo evitarse logrando la marcha del encargado tras una discusión; sin embargo, al día siguiente la incomparecencia del jefe hizo tomar en los trabajadores serias sospechas del intento de éste de desentenderse del negocio. Según algunos Ramón Pons se dispondría ahora a montar otro negocio en Igualada.

Los conflictos por este motivo tienen su origen desde hace varios meses. Ningún trabajador ha cobrado la paga de Navidad, y las irregularidades en el cobro se han venido sucediendo en los últimos meses. *"Nos ha dicho siempre que tenía muchas deudas, que debía nueve millones; pero, nosotros lo único que hemos visto es cómo cada vez se ha ido llevando más máquinas de coser. Y siempre pidiendo que tuviéramos confianza en él..."*.

En esta ocasión la sospecha de que el empresario quiera trasladar la empresa se ha convertido en un auténtico temor; el mismo que siempre les ha impedido protestar como sus compañeros despedidos, y que están dispuestos a perder: desde primera hora del lunes todos ocuparon las naves, dispuestos a unirse para evitar que nadie se llevara las máquinas de allí.

"Sabíamos que en cualquier momento podría cerrar, pero lo que no podíamos imaginarnos es que quisiera dejarnos colgados sin habernos preparado el carné de paro".

Precisamente los continuos problemas laborales ocasionaron el despido de once trabajadores hace poco tiempo, *"precisamente los más revoltosos"*, recibieron la carta de despido y próximamente tendrán un juicio. Los motivos que expuso el empresario para efectuarlo son *"falta de rendimiento"*. *"Este es el segundo juicio que tienen y lo más seguro es que esta vez tampoco se presente el Jefe"*, consideran los trabajadores.

Durante este semana han estado alerta para vigilar las instalaciones. Saben que si se quedan sin las máquinas se quedan también sin fuerza.

El juez se querella contra Pérez Ezquerra

Manuel Pérez Ezquerra, ex-concejal del PSUC y dirigente de Comisiones Obreras, presentó declaración la pasada semana ante el Juzgado de Instrucción número 1 de Barcelona, tras la denuncia que el juez de Santa Coloma José María Secanell interpusiera en su contra.

La denuncia está relacionada con los sucesos de hace algunos días en los que, tras ser suspendido un proceso contra militantes ultras por incomparecencia de un testigo, Pérez Ezquerra llamó imbécil al juez. Ya entonces Secanell ordenó el inmediato encarcelamiento del ex-concejal, pero la intervención de algunos concejales le hizo dar marcha atrás en su decisión. Precisamente Jaime P. Sayrach acompañó a Ezquerra en el momento de tomar declaración.

LES ESPERAMOS en

Maderas Virrey

Sección BRICOLAGE

decore Vd. mismo su vivienda, tienda, etc... y ahorrará dinero.

RAILITE®
LAMINADO PLASTICO DECORATIVO
DISTRIBUIDOR OFICIAL

molduras
listones
aglomerados
puertas
tableros y

cortamos a medida

Avda. Sta. Coloma nº 26. Tel. 386 76 00

Volviendo a la Romería (Respuesta a F.R.)



Los romeros, camino de Sant Jeroni. (Foto: Pedro Madueño).

Señor F.R.:

He leído su escrito en el pasado número 182 de GRAMA "El dinero de la Romería" con el que (por supuesto) me he de sentir en total desacuerdo:

1°) La tal Paqui, como usted dice, y a la que no tengo el placer de conocer, por lo que ignoro si es andaluza o man chega, es una periodista. Para mí, una excelente periodista. Y los periodistas han de estar (y Paqui lo estaba) donde se produce la noticia.

2°) Resulta que a la semana siguiente, firma un artículo JAUME P. SAYRACH, que por si no lo sabe, señor F.R., es el Concejal de Urbanismo, y a juzgar por su apellido, yo diría que no es andaluz.

3°) Asegura que no fueron tres mil voces. Posiblemente no lo fueran, por que si usted estuvo en la calle Sicilia, lugar donde se recogía la Virgen, algo después de las ocho de la tarde (después de que hubiera dejado de llover), vería que fuímos mucho más de seis mil.

4°) Soy socio de la Colonia Egabrense desde hace algún tiempo, y tengo el número 380, lo cual quiere decir, que somos muchos más; sobre todo, después de la Romería, pues estos días, el Secretario no daba abasto a repartir carnets. Y quiero decirle que cada socio paga una cuota mensual con la que se ha pagado la ropa de nuestros hijos que son los músicos y "majorettes" a los que usted se refiere.

Con esa cuota y la colaboración (valiosísima colaboración) de unas cuantas firmas comerciales, es con lo que se ha pagado el trono de la Virgen. El manto lo ha pagado una persona que había hecho ese ofrecimiento a la Virgen. Aunque usted no sepa lo que eso significa, todavía hay personas que creen en una Virgen. Además, se organizó unos días antes una reunión flamenca, donde se ofrecieron, gentilmente, un puñado de aficionados a cantar totalmente gratis y donde sin cobrar ni cinco, los asistentes ofrecimos unas pesetas que sirvieron para lo mismo. Además, hubo personas que ofrecieron desinteresadamente mil, dos mil, cinco mil pesetas. De esta forma subió la Virgen a Sant Jeroni. La ropa blanca y verde a la que usted se refiere, cada uno se pagó la suya.

Por otra parte, no entiendo que trate de aprovechar este medio de comunicación para criticar a un hombre que es con mucho, el mejor alcalde que ha tenido Santa Coloma en muchos años. Y no lo digo por "peloteo" porque ni soy comunista ni le he votado a él, pero ahí está su trabajo.

En cuanto a su triple cargo, para mí hay dos cosas que no las entiendo (aunque estoy seguro de que él podrá explicárselo perfectamente) ¿por qué es cura o por qué es comunista?, pero, la tercera para mí está bien clara, ¿por qué es alcalde?. Simplemente porque lo ha elegido el pueblo. Y así de sencilla es la democracia.

En cuanto al Alcalde de Cabra, no hizo más que responder amablemente a una invitación que le hizo la Colonia Egabrense. Por lo tanto, no veo los fantasmas por ningún sitio.

5°) Dice que vino a Catalunya a trabajar para poder comer, y a mí me parece muy honrado y muy honesto por su parte que defienda su trabjo y su bienestar que es el de su familia; pero, por favor, no culpe de ésto a las romerías que al fin y al cabo solo son fiestas de amigos. Ni a las Vírgenes, que son el centro y el símbolo de estas fiestas.

6°) Por supuesto, no puedo estar de acuerdo con usted cuando dice que las romerías no hacen mas que dividir a catalanes y andaluces. Para mí, es todo lo contrario, puesto que un catalán puede disfrutar con una fiesta andaluza tanto como un andaluz con una fiesta catalana. De no ser así, habría que cerrar todos los tablaos flamencos que existen en Barcelona. Por otra parte, tenga en cuenta, que la mejor bailaora de flamenco de todos los tiempos, nació en Barcelona. Toreros los hay en Barcelona como los puede haber en Córdoba o en Sevilla. En definitiva, que nuestras fiestas pueden colaborar a engrandecer Catalunya.

7°) Yo nací en Cabra aunque llevo en Catalunya más de la mitad de mi vida, y quiero a Catalunya como el que más; y me siento perfecta y totalmente identificado con Catalunya, pero no olvido mis raíces. Para mí son, como mi madre y mi hija.

Si leyó el n°. 168 de GRAMA, vería unos versos míos, escritos a Andalucía que decía entre otras cosas:

Desde tierras catalanas
que me acogieron gustosas.
Tierra fértil, gente sana
gente amable y cariñosa.

A mí me gusta escribir versos porque es mi forma de decir lo que siento, y he compuesto cientos de versos a Barcelona, a Catalunya...

Pero hombre, ¿me va a decir que no quiero a Catalunya porque un día al año grite, ¡viva la Virgen de la Sierra!?

JUAN MORENO AVILA

Felicidades a la colonia egabrense

Como cada semana leo su agradable revista GRAMA y en ella, las vivencias, problemas y fiestas de nuestra querida Santa Coloma. Me presentaré: soy de nacimiento andaluz de Sevilla y vivo en esta ciudad desde hace 19 años; amo mucho a esta tierra catalana y respeto todas sus costumbres; intento ayudar en lo que pueda a todos los colomenses sean del origen que sean, y ahora paso a explicarle el motivo de mi carta, que de antemano le agradezco la publique en nuestra revista Grama.

Hace tres semanas en su n°. 180 leí con agrado lo que usted publicó sobre la II Romería de la Colonia Egabrense: algunas fotos y un escrito explicando tal como se había desarrollado la bonita-fiesta. A la semana siguiente en su número 181 publican una carta del Concejal de Urbanismo, señor Sayrach, en la cual, con muy poco gusto y poca personalidad, dando una de cal y otra de arena, no sabe definirse y esto mismo le pasa con los problemas de Santa Coloma, sobre todo en lo que se refiere a Urbanismo.

Le voy a dar una aclaración; si pedimos que se nos arreglen las calles es porque falta les hace y, además, porque para eso pagamos, y en lo referente a crear un Centro de Estudios Andaluces, le diré para su información que ya existen más de uno; por ejemplo el Centro Blas Infante y que deje de confundir a las raíces y costumbres de un pueblo con la política.

Esta semana en su n°. 182 leo la carta de un tal F.R., que según deja ver es un renegado, amargado y derrotista de su tierra; yo no soy ni de Cabra ni de la Colonia Egabrense, pero veo muy bien la labor realizada por la Junta Directiva y que no le haga caso a esas paparruchas de gente inculta que por desgracia en todas partes las hay.

Felicidades a la Colonia Egabrense por traernos una vez al año vivencias, amistad y sana alegría de nuestra Andalucía, y a quien no le guste, que no venga.

JOSE ROMERO PASTOR

La Colmena y la Coca-Cola

Lamento una vez más no estar de acuerdo con la nota aparecida en su revista semanal GRAMA del 4-5-1980, firmada por el señor NAVARRO. Es lamentable que sufran estos errores de información al público, cuando la junta rectora de la Colmena, siempre ha estado dispuesta a cuantos datos e informes requiera un redactor.

Es cierto que esta junta tuvo contactos con Coca-Cola para que nos financiara las obras del teatro de esta Cooperativa a cambio de una publicidad. Nuestro presidente lo comunicó al Concejal de Cultura, señor Ricardo Bonet, con la sana intención de que el dinero que nuestro Ayuntamiento tenía que invertir en las obras del teatro pudiera ser aplicado a otros fines que tanto necesita esta nuestra ciudad.

Las relaciones Ayuntamiento-Cooperativa La Colmena son cordiales y de mutua ayuda cultural, desde que se arregló provisionalmente la Sala del Teatro de La Colmena; todos los actos efectuados en el mismo han sido organizados y patrocinados por nuestro Ayuntamiento. Si la oferta del Ayuntamiento de arreglar el teatro no se ha llevado a cabo ha sido por los trámites burocráticos, pues en reunión sostenida con la Junta de la Cooperativa, el señor Secretario, Interventor y Concejal de Cultura, supieron que se necesitaba la autorización de la Asamblea para que el Presidente firmara un acuerdo entre el Ayuntamiento y Cooperativa.

No obstante, si se hubiera llegado a un acuerdo con cualquier firma comercial, nuestro Ayuntamiento hubiera tenido como mínimo dos días por semana la sala de La Colmena a su disposición, y así se le comunicó al señor Ricardo Bonet.

Rogamos que cualquier información que quieran dar sobre la Cooperativa los redactores de GRAMA, se dirijan directamente a esta Junta que les atenderá muy gustosamente.

Junta Cooperativa
La Colmena

F.R. vuelve a la carga

Sra. Directora:

La Romería de nuevo, podría titular mi segunda carta ya que la primera no pudo verse impresa en su revista, y me gustaría saber por qué. A uno le da la impresión de que ciertas opiniones no pueden ser publicadas jamás a pesar de los tiempos democráticos y la libertad de expresión.

Era mi primera carta a una revista que yo creía que recogía las opiniones de todos sus lectores; me siento impotente ante tal hecho y no puedo más volver a escribir no ya con la esperanza de que se publique sino de que usted la lea y reflexione.

No creo que mi anterior carta fuera ofensiva ni grosera, sobre todo después de leer el artículo de los huertos del n°. 180 en el que Jordi Corachán publica una entrevista hecha a un anciano en el que dice: "El h. de p. no es el cura, yo lo sé porque él me prometió que no los sacaría. La culpa es del chivo de concejal no se qué".

Todos sabemos lo que quiere decir h.p.. y quien es el cura en Santa Coloma. Y también una vez más, en el n°. 181 de esta semana en la página 17 se vuelve a hacer alusión a la II Romería organizada por la peña egabrense, en el que Jaume P. Sayrach dice: *"Mañana irán de nuevo a la fábrica.* —el que tenga esa suerte señor Jaume— *Esos romeros ya no son los campesinos, ni los caballistas con sus señoritos. Son obreros.* —Claro señor Jaume, obreros en paro la mayoría— *Y no viven en el pueblo, sino en Santa Coloma, y el miércoles estarán pidiendo que se les asfalte la calle Nápoles".*

Posiblemente sí, o cualquier otra necesidad del barrio; pero no será precisamente la Colonia Egabrensa la que organice estos actos, que son en los que realmente se encuentran los pueblos, no en charangas ni romerías caducas. Con mis respetos hacia las personas que de verdad creen y tienen fé religiosa.

No me gustaría ser un decepcionado más como las alumnas del colegio Sagrado Corazón, ni ser un quejoso más como el entrenador del T. Balldovina, ni tampoco llegar a tener una opinión de GRAMA como los de la A.O.A. y por último dejar de ser lector de su revista, por todo ello le pediría se publicaran mis dos cartas. Gracias.

FRANCISCO RUIZ

N. de la R.:

Leyéndose más detenidamente el GRAMA núm. 182 encontrará usted la respuesta a tanta insinuación sobre nuestra práctica de la libertad de expresión. En la página 4, primer texto, primera columna de la izquierda, encontrará usted publicada su carta, que, si no pudo ser publicada antes ha sido por motivos de espacio y de acumulación de cartas, como suele ocurrir siempre.

La biga i la busca

ENRIC JULIANA



Las primeras sesiones del Parlament de Catalunya corren el peligro de aparecer ante la opinión pública, especialmente a los ojos de aquellos que están más acostumbrados a seguir la actualidad a través de la televisión y no por los periódicos, como aburridas reuniones en las que sólo se habla de decretos, comisiones, reglamentos, ordenaciones, y se dan citas en francés que quieren demostrar que los parlamentarios son gente ilustrada. La idea global puede ser que se empieza prestando más atención a las formas que a los contenidos.

Sin embargo todos los comienzos son difíciles y el del Parlament no parece que lo vaya a ser menos. Porque no es exactamente fácil poner en marcha el funcionamiento de una institución legislativa que a la vez tiene que ir ganando "materia" para ser convertida en ley, y establecer una relación de autonomía con el otro "poder" de la Generalitat, el ejecutivo, el Consell Executiu. Es precisamente alrededor de estas dos grandes cuestiones, contenido de la actuación parlamentaria y equilibrio entre las instituciones, donde empieza a tejerse la estrategia de los diferentes partidos representados en el Parlament, y a la luz de estas lineas de fondo, la elaboración de un material tan ferragoso como son los reglamentos, la composición y funciones de las comisiones, o sea todos los preambulos del trabajo legislativo.

Tenemos un ejemplo a mano que puede resultar esclarecedor: la última sesión del Parlament celebrada el pasado día 12.

Las dos mociones

El centro del debate recayó en la discusión de dos mociones, una presentada por el **Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE)** proponiendo la creación de una comisión para supervisar El trabajo del Consell Executiu y la tramitación de propuestas legislativas urgentes que, gracias a una enmienda añadida por **Esquerra Republicana de Catalunya y CC-UCD**, se diluyó considerablemente, y quedó aprobada solo con carácter provisional hasta el mes de julio, fecha en la que probablemente estará ya elaborado el reglamento interior de la Cámara que organizará todas sus funciones. La otra propuesta, la del **PSUC** hacía referencia al mismo tema, pero iba más allá, ya que proponía que la comisión empezara a desarrollar el tema de la **ordenación territorial** de Catalunya, cuestión clave para el reparto del poder político en una Catalunya autonoma, sobre todo en la perspectiva de la desaparición de las diputaciones.

Como se sabe la propuesta comunista fue rechazada por los votos en contra de **CiU, ERC y CC-UCD**, y la abstención de los **socialistas catalanes y andaluces**. Al contrario la moción socialista fue aprobada por **unanimidad.**

La tenaza

¿Qué se desprende de todo esto. En primer lugar, lo que todo el mundo se temía después de 20-M; que es muy difícil articular una estrategia conjunta de la izquierda en el Parlament, especialmente porque una de las partes, el **PSC** quiere ostentar a todos los efectos el titulo de "primer partido de la oposición". Por ello se abstuvieron en la propuesta del **PSUC**, y aceptaron que **ERC y CC-UCD**, un extraño matrimonio, les diluyeran la suya propia. Aquí parece que para los socialistas era más importante ganar, ejercer de "primer partido", o sea la **forma**, que no conseguir un avance más sólido, o sea el **fondo.**

Una segunda conclusión es que **Esquerra Republicana de Catalunya** demuestra vocación de ser algo más que un partido "bisagra" entre **Pujol y los socialistas.** El partido que dijo en su campaña electoral que "no ens casarem amb ningú", se está buscando buenas parejas ocasionales. como lo fue ese "flirt" con los **centristas** que buscaba un doble objetivo: poner al partido socialista entre la espada y la pared, y lanzar la estrategia que su cabeza de lista, el ex-monje de Montserrat, y exdirigente comunista **Francesc Vicens** planteó después de las elecciones, acercar a los socialistas al área del centro izquierda, y dejar a los comunistas en la cuneta de las iniciativas.

La actitud de **ERC**, que merece una reflexión especial, cuenta, como en esta ocasión, con aliados muy dispuestos como son los centristas, quienes, como dijo el principal de sus cabezas pensantes, el diputat **Punset**, el candidato de la bufanda, son perfectamente capaces de guardar en el cajón, las distancias ideológicas si el movimiento táctico es interesante.

Esta estrategia beneficia sobre todo a **CiU** y al gobierno monocolor de **Pujol** porque desdibuja la claridad y la consistencia que debería presentar la **oposición**, y refuerza su política de gobierno. (Un detalle bastante significativo lo es que Pujol interviniera en la sesión cuando se estaban debatiendo los decretos que él mismo firmó sobre las diputaciones, y en cambio el máximo responsable del "primer partido de la oposición", Joan Reventós se quedara sentado en su escaño).

El espíritu de Pallach

La política del **PSC** de querer ser en el Parlament lo que el **PSOE** es en las Cortes de Madrid introduce a los socialistas en la **tenaza** que ellos mismos tanto temen, la tenaza del centro-izquierda. Por un lado **CiU y ERC** y por otro lado los comunistas, robándoles espacio. Y también lo es para el **PSUC** que no desea tener que jugar un papel testimonial desde una posición escasamente compartida, porque la estrategia de "centro-izquierda" pretende excluir al máximo a los comunistas, esto es, dejarlos anclados en sus reductos del cinturón industrial de Barcelona.

La tenaza se ha puesto en marcha, por un lado aprietan **Jordi Pujol y Trias Fargas,** y por el otro **Punset** y la escolanía de Montserrat, perdón, **Francesc Vicens.** El espíritu de **Josep Pallach** sonríe, y su representante en la tierra, mossen **Dalmau** verá con satisfacción que aún hay hueco, sino hoy para un gran partido, sí para la política "socialdemócrata".

Más allá de las comisiones, los reglamentos, las mociones y las enmiendas, se dibuja una gran estrategia. Esta es la política de gobierno.

GARRI

San Silvestre, 55 - Esq. Montserrat. SANTA COLOMA DE GRAMENET

Tel. 386.86.34

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE FAGOR-TEKA

Accesorios para nuestros clientes

Más plazos para los estafados de Can Calvet

El proyecto de construcción de ochenta viviendas sociales en Can Calvet, no cesa de encontrar problemas que dificultan su ejecución definitiva. La iniciación de las obras, prevista para finales de este año, se retrasará con toda seguridad, (por obra y gracia del Ministerio de la Vivienda), hasta 1981, pudiéndose clasificar esta fecha todavía como "probable".

El Ministerio construirá los bloques de pisos por "vía directa", o sea se encargará él mismo de todo el proyecto. Sin embargo, se ha comprometido con el Ayuntamiento para que las viviendas que se construyan sean distribuídas por éste, según sus propios criterios, para lo que realizará una investigación para conocer qué vecinos tienen ya vivienda de propiedad, perdiendo por tanto, el derecho a la vivienda social en Can Calvet.

El Ayuntamiento ha rechazado también una propuesta de los vecinos, por la que pensaban constituirse en Comunidad de Propietarios o Cooperativa, por considerar que carecen de medios económicos para llevarla a cabo, y alargarse por consiguiente, demasiado el proceso.

Se devolverá el dinero

Asimismo, la Comisión Municipal Permanente, acordó en su última reunión devolver el dinero a los vecinos interesados y que en su día lo habían entregado al ya inexistente Patronato de la Vivienda, con la intención de comprar un piso en Can Calvet.

Al dinero inicial (que va desde las cien mil hasta las ciento cincuenta mil pesetas, por persona y piso), se le sumarán los intereses que por ley le corresponda a cada afectado, y que asciende a un ocho y medio por ciento, aproximadamente.

De momento, de las ochenta familias estafadas por el ex-Patronato, son dos las que han solicitado ya la devolución de las entradas que pagaron, bien porque ya tienen piso de propiedad, o bien porque ya no les interesa la vivienda. Una vez más, pues, ha de ser el actual Ayuntamiento el que pague los platos rotos de sus antecesoes.

B. VAZQUEZ

Las jornadas del PSUC pudieron celebrarse al fin

Piden que se investigue la forma en que contrata el Ayuntamiento

El pasado fin de semana se celebraron definitivamente *"las jornadas de debate y reflexión sobre política municipal y movimiento ciudadano"* que organizara el PSUC. En un apretadísimo horario, y a pesar de que todo un grupo de ponencias tuvo que quedar fuera de la discusión, los comunistas pasaron revista a la situación actual del consistorio y a los problemas de orden interno que se derivan del propio gobierno de la ciudad.

La tarde del sábado estuvo dedicada a la discusión por grupos de trabajo de una serie de ponencias que se corresponden con la parcelación de departamentos del Ayuntamiento. Cada grupo analizaba una serie de informes que engloban la actuación de distintas concejalías afines entre sí.

El resumen del debate vendría a ser éste. En **Deportes,** los comunistas se reafirman en superponer la práctica masiva a las competiciones de élite. En **Juventud** —catalogado como uno de los problemas más acuciantes— se hará un Libro Blanco, un estudio serio y en profundidad, que sirva de guía para futuras actuaciones y para entender mejor las condiciones de vida en la que se mueven los jóvenes colomenses.

La reconversión en centro público del hospital del Espíritu Santo y presionar para que se acelere la puesta en funcionamiento de la residencia de Can Ruti fueron los dos grandes temas de Sanidad. Al Consell de la Salut se le asignó las funciones de control y participación en las decisiones municipales. También en este campo quedó recogida la idea de formar una agrupación de usuarios de los servicios sanitarios que el Consell lanzara hace algún tiempo.

La situación de la Enseñanza se calificó como "muy grave", sobre todo por los centros escolares que se necesitan construir para los próximos años. En Urbanismo *("aquí se va a poner a prueba nuestra capacidad para transformar Santa Coloma",* dijeron en la Comisión) el PSUC continúa tomando el Plan Popular como punto de referencia básico. Se habló de un Urbanismo de participación en contraposición a un Urbanismo "de informe técnico", es decir, que sean los propios vecinos los que controlen las realizaciones de obras y su mantenimiento.



Los comunistas analizaron detenidamente los problemas de esta ciudad. (Foto: Archivo).

La política de contratación se invertirá

En cuanto a la infraestructura municipal se puso el acento en mejorar las relaciones con los funcionarios (hubo muchos militantes que se quejaron del trabajo del personal del Ayuntamiento). Esa mejora de relaciones no podía encauzarse sólo por la vía administrativa, si no abriendo el diálogo con el Comité de Empresa.

Una propuesta importante estuvo relacionada con la política de contratación de trabajadores municipales. Los comunistas están dispuestos a abrir un "dossier" en el que se investiguen si han existido o no irregularidades en la contratación de trabajadores. Este "dossier" estará al alcance de la población una vez se haya relizado.

Finalmente, y en relación a las arcas municipales, se consideró como progresista la imposición de contribuciones especiales y la importancia de encontrar justicia equitativa real en torno a la política fiscal del Consistorio.

Polémica en torno al grupo de concejales

Pero el tema que más discusión suscitó fue el de la organización interna del partido, el de la relación entre los concejales y los órganos de decisión del mismo. Todos los argumentos quedaron en el aire al delimitarse dos posiciones que sólo pueden acoplarse a la práctica de cada día.

Por un lado, se defendía una autonomía amplia del grupo de concejales comunistas con respecto al comité local del partido. Las razones, obvias, estriban en que se burocratiza la actividad de ambos órganos y se estanca hasta cierto punto la vida política del partido. Por otra parte, se defendía una autonomía "regulada" para que la dirección no acabara definitivamente en el grupo de concejales. En medio de la polémica la figura del coordinador del grupo de concejales, Chema Corral, quedó bastante maltrecha por la acaparación de cargos que ostenta y la imposibilidad de actuar con efectividad en su misión de coordinación. No obstante un amplio sector de los asistentes defendió su continuidad.

TOMAS ROMAN

800 comercios de Santa Coloma pueden explicarle quienes somos

Santa Coloma en la mano

Ferràn Fullà: físico, poeta, doce años en la OCE (BR)

"No hay que hacer explosiones, sino organizar a la gente

Militante de OCE (BR) desde su fundación en 1968; licenciado en físicas y con una dedicación a la creación poética, a la que cada día se consagra; **Ferràn Fullà** (barcelonés, 38 años) "mitineó" el domingo pasado en la Plaça sobre el Sesenta Aniversario del nacimiento del PCE. Los "banderas", excindidos del PCE, reivindican un partido comunista histórico. Y Ferràn Fullà, miembro del Comité Central, con experimentación matemática y cierto aire romántico, aspira a ver algún día un único partido marxista-Leninista.

"Las fuerzas de orientación marxista-leninista deben superar las divisiones secundarias. Y si aprendemos de la historia no hay razón para cometer viejos errores. La misma situación española e internacional nos obligan a tomar esos cauces unitarios". Ferràn Fullà tiene esa particular forma de hablar de los políticos que vienen de lejos y quieren ir más lejos.

Con introspecciones en la imprudencia: *"Y para formar ese partido único no sólo pensamos en las organizaciones nacidas hace sólo diez o doce años. En el mismo partido de Carrillo y el socialista hay militantes y cuadros que están por el socialismo con una defensa intransigente".*

La proposición de José Díaz (fundador del PCE) de impulsar la unión con el PSOE, a finales de los treinta; la creación del PSUC, fusión del PSOE y el Partit Comunista de Catalunya y más grupos *"es una prueba histórica de que podemos conseguir esa tarea fundamental".*

Junto con **Marga Dordella,** responsable del partido en Santa Coloma y **Antonio Solé,** la OCE (BR) consiguió reunir a poco más de un centenar de personas en la Plaça de la Vila. Sin tarima, sin micros, el "miting" presidido con una gran pancarta de árbol a árbol **(Por un único partido marxista-leninista")** pasó desapercibido para



Ferràn Fullà: recobrar la herencia para no cometer viejos errores (Foto: P. Madueño)

muchos de los habituales transeúntes de la Plaça. *"El Ayuntamiento no nos ha dicho nada de lo de la Setmana de la joventut y ya vés como estamos..."*

Las restricciones de UCD

Pero esas uniones fueron en un momento histórico clave; momento de uniones contra el fascismo.

Efectivamente en los años treinta había un peligro de guerra mundial y de fascismo, que obligaron a muchas fuerzas a cambiar de enfoque. Pero hoy en el mundo también hay un reagrupamiento de fuerzas. La crisis y el endurecimiento son otro signo especial de las nuevas condiciones.

Será necesario otro mayo del 68...

Aquello fue una explosión que no resolvió ningún problema fundamental. La tarea de nuestro partido no es hacer explosiones, sino organizar a la gente.

El caso es que estamos en plena época de restricciones. Cada derecho que se garantiza en la Constitución se recorta en una ley de extensión: autonomías, Ley antiterrorista...

Esto es normal. El PSOE y el PCE hicieron una política en la que acrecentaron las ilusiones pero colaborando estrechamente con la UCD y esto les ha dado un margen de maniobra. Esto es el resultado.

Y ¿qué tiene que ver todo esto con tu trabajo poeta?

No hay ninguna relación. Para mí es un trabajo complementario. Aparte de los cuatro profesionales que pueda haber, para los demás esto es una cosa inestable.

Profundo conocedor de las corrientes literarias catalanas de primeros de siglo *"con las que ideológicamente no me pongo en solfa"* (claro), su trabajo en la lengua catalana tiene un enfoque de reivindicación. A la espera de publicar su segundo libro de poemas, Ferràn Fullà debe seguir trabajando *"por un verdadero partido comunista".*

Por ahora ya ha conseguido hacer rimar lo poético y lo político.

A.C.

Asamblea de Parados

Se abre una lista de personas sin empleo

Tras una importante reunión que se celebró en el Polideportivo Viejo, la Asamblea de Parados ha abierto una lista, en la que se irán suscribiendo todos los desempleados que quieran participar en las acciones de este grupo.

En la asamblea de Can Sisteré se anunciaron las bases de funcionamiento de la Asamblea; se reivindicó un local donde se puedan reunir los parados colomenses, y se acusó al Ayuntamiento de haber recibido más de ochenta millones para obras sin contar con los parados para la realización de éstas.

El Concejal de Trabajo, Rafael Parra, anunció una concentración para antes del mes de agosto ante el Palau de la Generalitat como forma de presión para que se tenga en cuenta la situación creciente de paro.

La asamblea no obstante acabó con los ánimos muy encrespados ya que los moderadores no podían controlar algunas de las palabras que se solicitaban. Aún así se habló de la Ley de Empleo que se discute en las Cortes y se atacó duramente al gobierno de la UCD.

La queja mayoritaria era la de la poca asistencia *"cuando en Santa Coloma somos más de diez mil parados".*

La Asamblea de Parados de Santa Coloma se define como independiente de cualquier institución o ente político y de los sindicatos.

CALZADO
INFANTIL
Y JUVENIL
PONY
GARCIA
MORATO, 10
STA. COLOMA
DE GRAMENET

Cruce con c/ Mn. Jacinto Verdaguer
NOVIA + NOVIO =
MUEBLES DE DISEÑOS SELECCIONADOS
JOVEN DISEÑO EN
MUEBLES MODERNOS
MURALES
muebles
jogar
MAGALLANES, 21
STA. COLOMA
T. 386 55 02

Información oficial

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

20 de juny de 1980. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet.

La celebran La Guinardera, Italianos-La Colina, Lavaderos y Riera Alta

FIESTA POPULAR EN LOS BARRIOS

En el ánimo del Ayuntamiento está potenciar la realización de las fiestas populares de barrio colaborando con las diversas entidades que lo componen. Por esto les anunciamos que estos próximos días —coincidiendo con la verbena de San Juan— va a haber cuatro fiestas: en Italianos-La Colina, Lavaderos, La Guinardera y Riera Alta.

Al mismo tiempo se pone en conocimiento de todos los vecinos que el presupuesto total destinado por este Ayuntamiento para estas cuatro fiestas es de 700.000 pesetas.

ITALIANOS-LA COLINA

A 205.500 pesetas asciende el presupuesto para la fiesta de estos barrios. El Ayuntamiento colabora en su celebración con 200.000 pesetas.

Estos son los actos festivos de estos barrios:

— **Día 21.** A las 10, pasacalles y majorettes. Actuación del grupo Txulapis. A la 1, marathon popular. Por la noche, a las 9, cine en el Colegio Nacional Ausias March (calle Nápoles, 64).

— **Día 22.** A las 10, en el parque Nápoles-Beethoven, sardinada popular con bebidas gratis. A las 5,30, partido de fútbol entre casados y solteros, y a la misma hora actuación de un grupo infantil en la Plaza Alella-Roma.

— **Día 23.** A las 10, partido de fútbol. A las 12, partido de baloncesto. A las 6 de la tarde actos infantiles y a las 10,30 de la noche verbena animada por el conjunto "Los Vikingos".

— **Día 24.** A las 10, partido de fútbol. A las 12,30 cante flamenco. Por la tarde: a las 5, actos infantiles; a las 7, entrega de trofeos y diplomas en el Colegio Ausias March.

RIERA-ALTA

El presupuesto de la realización de la fiesta en este barrio es de 75.000 pesetas. El Ayuntamiento corre íntegramente con los gastos.

En Riera Alta el programa de actos es el siguiente:

— **Día 21.** A las 10 de la noche, bai le con discos en la calle Salut.

— **Día 22.** A las 9 de la mañana, fútbol.

— **Día 23.** A las 10 de la noche, gran baile con Orquesta en la calle Wilson.

— **Día 24.** A las 11 de la mañana, sardinada y concierto de acordeón; por la tarde, a las 4, grandes juegos infantiles y traca fin de fiesta.

LA GUINARDERA

El gasto total por la realización de las fiestas de la Guinardera es de 230.000 pesetas. En esta fiesta el Ayuntamiento colabora con 225.000 pesetas de aportación.

El programa de actos en este barrio es el siguiente:

— **Día 20.** A las 22,30 horas, proyección al aire libre de la película "El puente", en la Plaça Salvador Espriu.

— **Día 21.** A las 10 de la mañana pasacalles con majorettes. A las 12, juegos infantiles (Gran **Gimkhama**). Por la tarde, a las 5, chocolatada y actuación de los payasos "Abracadabra". A las 11 y media de la noche tablao flamenco.

— **Día 22.** A las 10 de la mañana, suelta de una vaquilla para diversión de los vecinos del barrio, en la Plaça de la Guinardera. A las 4 juegos para mayores y gimkhama mixta; y por la noche, a las 8, audición de sardanas a cargo de la cobla Tibidabo.

— **Día 23.** A las 10 de la mañana habrá juegos de arena para los niños. Por la tard: a las 4, concurso de dibujo y trabajos manuales, y a las 4,30 actuación del Cuerpo de Bomberos de Barcelona. Por la noche, a las 11 quema de hogueras y actuación de una gran orquesta. Habrá baile hasta las 4 de la madrugada.

— **Día 24.** A las 11, homenaje a la tercera edad. A la una y media invitación del vermout a los vecinos, y a las 6 de la tarde baile rock y fin de fiesta.

LAVADEROS

El coste de la fiesta de Lavaderos es de 282.000 pesetas. El Ayuntamiento participa en la misma aportando para su realización 200.000 pesetas.

El programa de festejos es este:

— **Día 21.** A las 10 h. lanzamiento de cohetes, pasacalles y juegos infantiles. A las 4 de la tarde chocolatada y entrega de premios de los juegos infantiles, en el solar de la Casa de Dios. Luego, a las 6, payasos y marionetas en el parque La Amistad. A las 6,30 iniciación del torneo de fútbol, y por la noche tablao flamenco.

— **Día 22.** A las 12, audición de sardanas, con la cobla Verneda. A las 2 de la tarde, concurso de paellas en la explanada del Espíritu Santo. A las 6, merienda para la tercera edad, amenizada por el conjunto Los Moriles en el Restaurante Molinet. Por la noche, a las 10, teatro en el parque La Amistad.

— **Día 23.** Carrera de bicicletas a las 10 de la mañana, para benjamines e infantiles. A las 8 de la tarde espectáculo de defensa personal en el parque La Amistad. A partir de las diez y media de la noche: hoguera y traca en el campo del Hospital del Espíritu Santo y Verbena, con la Orquesta Bambú, en la calle Buenavista.

— **Día 24.** A las 4 de la tarde torneo de fútbol. Y a las 10 de la noche cena de vecinos en el Restaurante Molinet.

ENMIENDAS A LA LEY BASICA DE EMPLEO

El Consistorio en Pleno, una vez que ha tomado conocimiento de la proposición de la Ley Básica de Empleo, que ha comenzado a debatirse en el Congreso de los Diputados, ha decidido dar su **total apoyo a todas aquellas enmiendas que tiendan al beneficio de los trabajadores,** concretándolas en los siguientes puntos:

— Que garanticen la aplicación de las mismas por los poderes públicos y fomenten el empleo.

— Que mejoren el actual grado de cobertura de las prestaciones por desempleo, extendiendo su aplicación a aquellos colectivos sociales que hoy se encuentran desprotegidos y, en especial, a los trabajadores del sector agrario.

— Que democraticen las estructuras del INEM, mediante la participación en sus órganos directivos de las fuerzas sociales, tanto a nivel de Estado como en las nacionalidades, regiones y provincias.

— Que incrementen el actual esfuerzo del Estado en la financiación de los fondos empleados en la lucha contra el paro y en la protección de los desempleados.

— Que impidan la privatización total o parcial de las prestaciones económicas por desempleo, así como su reducción respecto de las actualmente existentes.

FESTIVAL DE JAZZ

El sábado día 21, desde las 8 de la tarde hasta las 2 de la madrugada, en Can Roig i Torres (Rafael de Casanova, 5) habrá un FESTIVAL DE JAZZ. En el mismo actuarán **La locomotora negra, Francesc Borrull Quartet** y **Ramón Farràn Sextet.**

Organiza: El Ayuntamiento y el grupo "Los amigos del jazz de Santa Coloma". *Habrá servicio de bar y bocadillos.*

VERBENA DE SAN JUAN

Con motivo de la verbena de San Juan, el Ayuntamiento organiza para todos los vecinos una fiesta en la Plaça de la Vila. Habrá baile popular animado por la Orquesta Harlem. Empezará a las 10,30 de la noche del día 23.

L'AJUNTAMENT INFORMA

¡Acaba el domingo!

I SETMANA DE LA JOVENTUT

Este fin de semana tendrán lugar los últimos actos de la **Setmana de la Joventut** que, organizada por la Gestora del futuro Consell Municipal de la Joventut y el Ayuntamiento, se ha venido celebrando desde el pasado día 14.

Las últimas actividades de esta semana serán las siguientes:

— **Viernes día 20.** A las 6 de la tarde **Teatro Infantil** en el Colegio Nacional Fernando de Segarra. A las 7,30 de la tarde **Cine-forum** en la Colmena sobre la película "El ladrón de bicicletas". Rbla. San Sebastián, 4.

— **Sábado día 21.** A las 10 de la mañana tendrá lugar la final del campeonato de ping-pong, que se ha venido celebrando en los distintos centros juveniles de la ciudad, en el Polideportivo viejo de Can Sisteré. A las 6 de la tarde **gimkhama ecológica** por la ciudad. Podrán participar chicos y grandes siempre y cuando no utilicen vehículos de motor. Partirá de la Plaça Pio XII (frente a la Iglesia Mayor).

Y el mismo sábado, a las 10 de la noche **Cine-antinuclear** al aire libre en la Plaça de la Vila.

— **Domingo día 22.** A las 11 de la mañana **Cursa popular** por las calles de nuestra ciudad. Por la tarde, a las 6,30 de la tarde se clausurará la SETMANA con un **festival de música** en la Plaça, en el que actuarán **Pi de la Serra** y **All Tall.**

EQUIPOS DE FUTBOL

Se comunica a los equipos de fútbol de la ciudad que la Concejalía de Deportes continua convocándolos para el reparto de los horarios de la temporada 1980-81. Esta semana serán los siguientes días:

— **Día 20 de junio** a las 8 de la tarde **en el Ayuntamiento. Equipos** que participan en el **Campo municipal de Can Pexauet.**

— **Día 28 de junio** a las 10 de la mañana. **Equipos** que participan en el **Campo Municipal de Les Oliveres.**

— **Día 27 de junio** a las 8 de la tarde. **Equipos** que participan en el **Campo Municipal de Can Sam número 1.**

SOBRE LA RADICACIÓ

Estos son algunos de los comerciantes que no han efectuado el pago del impuesto de radicación. Su publicación se hace en base al acuerdo tomado por la Comisión Permanente Municipal del día 18 de febrero, donde se decidió hacer pública.

NOMBRE	DIRECCION	IMPORTE	ACTIVIDAD
Carmona Fernández, R.	Amapolas, 1	11.673 ptas.	Bar-Bodega
Barres Oliveras, J. Mª	Generalitat, s/n	99.777 ptas.	Estación de Servicio
Prados Sánchez, Ant.	Irlanda, 72	9.472 ptas.	Carpintería - Ebanistería
Muñoz Rincón, Vict.	Roviralta, 5	3.151 ptas	Perfumería - Géneros punto
Torres Escute, Juan	Sagarra, 27	9.260 ptas.	Venta confección
Pujol Serra, Ramón	Rbla. San Sebastián, 56	5.835 ptas.	Zapatería
SIMAGO, S.A.	Rbla. San Sebastián, 74	431.403 ptas.	Almacenes
Fort, José	Valldovina, 25	4.646 ptas.	Pollería
EUROPRIX	Francisco Moragas, 2	150.831 ptas.	Almacenes
Moreno Fernández, I.	Francisco MOragas, 40	4.765 ptas.	Academia
Roger Bajet, César	Mn. J. Verdaguer, 23	6.728 ptas.	Tintorería
Moure Lópe, José	San Carlos, 36	21.312 ptas.	Bar
Banco Condal	San Carlos, 41	30.247 ptas.	Banco
INGASA S.A.	Dr. Ferrán, 21	77.942 ptas.	Cromados Metalistería
LA BOLSERA DEL BESOS	Ntra. Sra. de los Angeles,	184.050 ptas.	Almacén
Armero Mañé, María	C/ Santa Ana, 13	4.759 ptas.	Ultramarinos
Vargas Gómez, Josefa	Banús Alta, Avda. 26	4.524 ptas.	Ultramarinos
Coco Tobares, Juana	Bruch, 58	3.253 ptas.	Menor lanas
TEXCOSA	Doctor Pagés, 7	210.180 ptas.	Industria Textil
Lopera Pérez, Carmen	Listz, 37	2.534 ptas.	Quiosco
Sánchez González, M.	Massanet, 38	5.317 ptas.	Peluquería de señoras
Bru Bauld, Juan	Pirineos, 112	2.021 ptas.	Optica
Gil Oto, Agustín	Reloj, 8	6.533 ptas.	Optica

CAMPAÑA DE VACUNACION DE PERROS

Se comunica a todos los propietarios de perros que la Campaña de vacunación ordinaria acaba el día 30 del presente mes de Junio.

Las vacunaciones se realizan en el matadero municipal (calle Doctor Ferrán, 24).

Para evitar embarazos no deseados PLANIFICACION FAMILIAR

Continuan las charlas de información sexual, organizadas por el Ayuntamiento en colaboración con el Casal de la Dona, la Asociación de Mujeres de Singuerlín y la Associació Catalana de la Dona, que se enmarcan dentro de la **Campaña Municipal sobre Planificación Familiar y Educación Sexual.** En dichas charlas, médicos y especialistas, dan a conocer a todos los vecinos y vecinas asistentes los distintos métodos anticoncetivos, así como explican temas relativos a la educación sexual.

Esta semana tendrán lugar en los siguientes barrios:

—**SANTA ROSA-CAN MARINE.** El sábado día 21, a las 6 de la tarde, en el local de la Asociación de Vecinos de Can Mariné, calle San Silvestre, 45.

—**SINGUERLIN-OLIVERAS-LA GUINARDERA.** El sábado día 21, a las 6 de la tarde, en el local de la Asociación de Mujeres de Singuerlín, calle Singuerlín, 37.

—**RIERA ALTA-CEMENTERIO VIEJO.** El sábado día 21 a las 6 de la tarde, en la Asociación de Vecinos de Riera Alta, calle Santa Eulalia, 77.

—**ITALIANOS.** El miércoles día 25 a las 3,30 de la tarde y el sábado día 28 a las 6, en el colegio Ausias March, calle Nápoles, 64.

—**FONDO.** El miércoles día 25 a las 3,30 de la tarde y el sábado día 28 a las 6, en el local de la Iglesia del Fondo, calle Massanet, 49.

—**CENTRO.** El miércoles día 25 a las 3,30 de la tarde y el sábado día 28 a las 6, en el local de la Cooperativa La Colmena, Rambla San Sebastián, 4.

¡Se acaba el plazo el 30 de junio! CONCURSO DE CARTELES PARA LA FESTA MAJOR

Todos los vecinos que deseen participar en el Concurso de Carteles para la Festa Major d'Estiu tendrán que tener en cuenta los siguientes requisitos:

— Deberán expresar la idea de una fiesta popular y de participación.

— El formato, vertical, deberá recoger necesariamente los siguientes elementos: **Festa Major d'Estiu 1980, Santa Coloma de Gramenet, Organitzada per les Associacions de Veïns, Entitats Culturals, Esportives, Jovenils i el Ajuntament; els dies 5, 6, 7 y 8 de setembre.**

Los originales deben dirigirse en sobre cerrado al Concurso de Carteles "Festa Major d'Estiu 1980", a Ricard Bonet, Concejal Delegado de Cultura, Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet.

Podrán hacerse en cuatro colores. Habrá tres premios para los ganadores que dictamine el jurado, que se reunirá el día 5 de Julio: de 25.000, 10.000 y 5.000 pesetas, para los tres primeros.

Los originales que se presenten quedarán en propiedad del Ayuntamiento.

Cae desde un tercer piso y cree haberlo soñado

José Pérez Gaspar, de catorce años de edad, cayó, el pasado día 8, desde un tercer piso del inmueble 90 (del Passeig Llorenç Serra), en un accidente fortuito del que se recupera en la actualidad.

La caída se produjo desde la ventana del tercer rellano del edificio, desde la cual se precipitó al vacío. Sin embargo, en la caída, las cuerdas de unos tenderetes y una uralita, que actuaron como amortiguadores del peso, lograron salvar su vida.

Al parecer el muchacho se había introducido en el edificio por confusión, ya que, según todos los indicios, acababa de abandonar una fiesta con unos compañeros de clase, en la que había tomado alguna bebida alcohólica. Luego, en lugar de dirigirse hacia su casa, equivocó la dirección llegando a casa de un amigo.

José Pérez fue trasladado a la Residencia del Valle Hebrón y, aunque todo hizo suponer en un primer momento que la caída fue intencionada, el extraño suceso, apenas fue vivido conscientemente por él. Al volver a casa y despertarse explicó los hechos a su madre. No recordaba nada. E incluso confesó que aquello lo había vivido en un sueño.

La dueña del "Safari" le arroja gases con un spray

Pablo Mejías Apolonio denunció la semana pasada a la dueña de la cafetería Safari, en calle Listz, por haberle arrojado, con una spray, gases lacrimógenos, que le produjeron *"irritación en las mucosas, cara y ojos"*. Al parecer, el lanzamiento de ese agente irritante se produjo tras una discusión entre la dueña del bar y un amigo de éste, que abandonó la cafetería sin pagar la consumición.

Guillermina Silva Viñas, natural de Girona, cuarenta años, autora del hecho, ha manifestado que la discusión se produjo en la calle y que utiliza el spray para defenderse de las posibles agresiones cuando baja la persiana del establecimiento y coge su coche. "Es inofensivo".

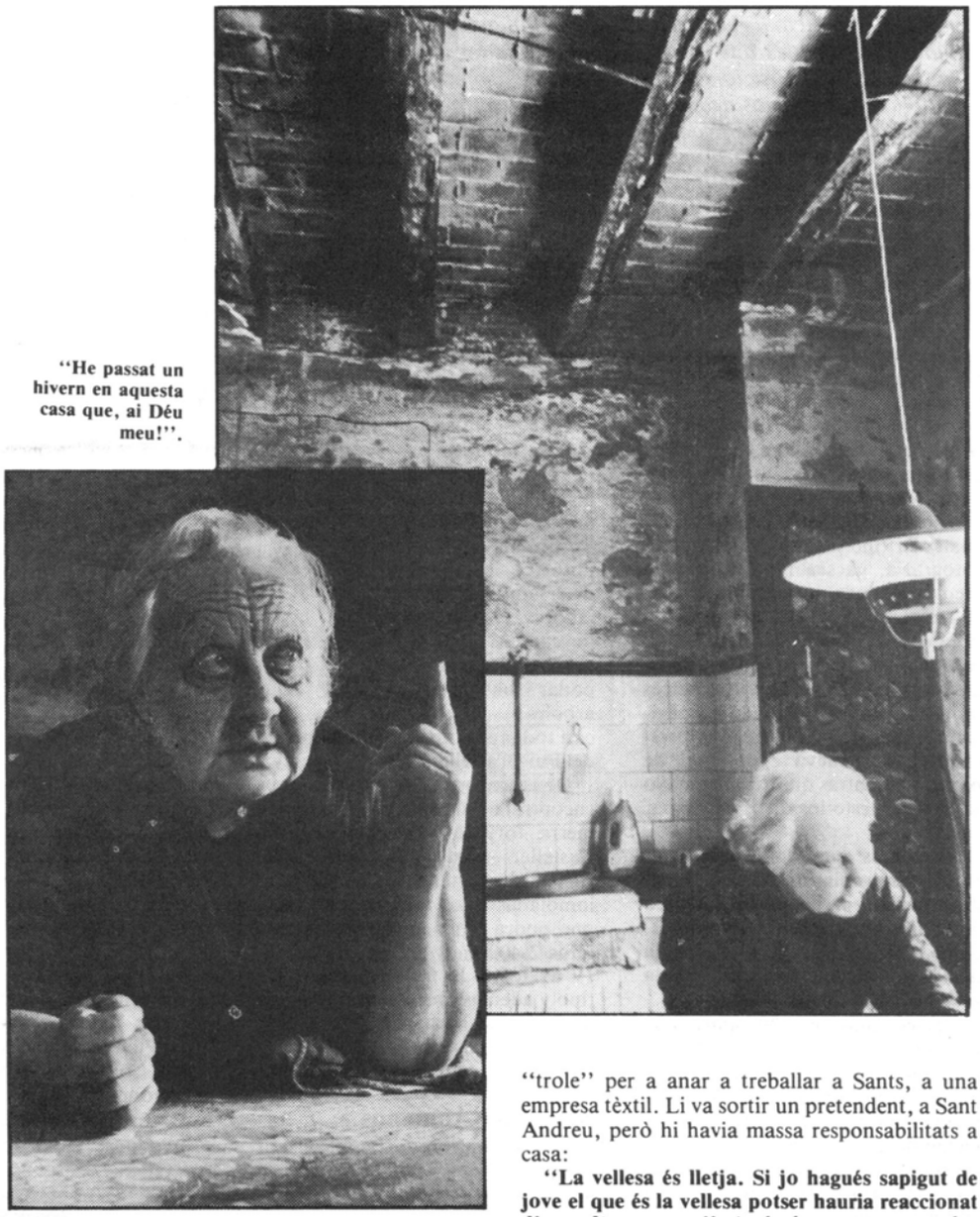
Pablo Mejías, por su parte, confiesa que sintió un gran escozor con los gases que le arrojó a la cara la propietaria del bar. Y que él sólo intervino para apaciguar los ánimos.

Un parat se suïcida

Juan José Merino, de trenta-cinc anys d'edat, solter i veí del carrer Sicília, es va treure la vida la setmana passada en ingerir una important quantitat de píndoles "rabaxival". El seu cadàver va se trobat l'endemà per la mestressa del pis on vivia. Abans de morir, Juan José Merino havia deixat sobre el seu llit, en forma de creu, els pocs billets que li quedaven després d'haver acabat el seu subsidi d'atur. I, en una nota, s'acomiadava de Jehovà.

Al carrer Anselm de Riu de Singuerlín

Una anciana viu la seva soletat entre humitats i misèria



"He passat un hivern en aquesta casa que, ai Déu meu!".

Dolors Aranda Ollé va complir el passat mes de maig 76 anys; però no va tenir festa ni celebració per aquest motiu, perquè viu sola. Ella i els seus mobles vells, les seves fotos, els seus records es mantenen vius en una casa de l'Avinguda d'Anselm de Riu, on el sostre s'està caient a trossos, la humitat es fica al cos en totes les estacions de l'any i les rajoles ja no volen continuar a terra arrenglerades les unes amb les altres. Allà, en la seva solitud, la vida es veu d'una manera diferent.

La casa de la senyora Dolors, llogada fa uns 39 anys, continua tenint les característiques de les velles vivendes colomenques o dels casalots dels pobles: sense wàter, amb fogó, taques als sostres, ja menjats pels corcs. Un petit pati, no pas jardí, a la porta d'entrada... **"He passat un hivern en aquesta casa que, ai Déu meu!".**

Es va quedar sense pare als 22 anys i com a única herència va rebre l'obligació de tenir cura dels seus germans petits. Cada dia agafava el "trole" per a anar a treballar a Sants, a una empresa tèxtil. Li va sortir un pretendent, a Sant Andreu, però hi havia massa responsabilitats a casa:

"La vellesa és lletja. Si jo hagués sapigut de jove el que és la vellesa potser hauria reaccionat d'una altra manera". Amb els anys es va quedar sola amb la seva mare, **"cada dia la ploro".**

Té els ulls molt blaus i sortints, el cabell molt blanc i una sabata ortopèdica de gairebé un pam al peu esquerre. Es confessa: **"No m'espanta la soletat, m'agrada. Veig la humanitat d'una manera... A més, això d'haver d'anar a un lloc, per ser vella, on la mà és el que més val, no m'agrada. Jo voldria saber per què als vells ens tracten de manera diferent, com si no ens adonéssim de res; però si som un sac d'experiències on encara hi ha il.lusions...".**

I la il.lusió de la senyora Dolors és que li arreglin la casa per a poder continuar vivint-hi. **"Si m'arreglessin això o em donessin un piset em compraria una altra nevera, però és que tal i com està això no es pot; aquí no hi poden viure ni els animals. A la vida es viu d'il.lusions, tot fa viure".**

D. Morillo
Fotos: J. Guerrero

En él hay desde armas íberas a fotografía moderna.

El museo triplica sus visita

El Museo Municipal recoge desde su nacimiento todas aquellas actividades culturales que escapan a las entidades oficiales y oficiosas. Desde las exposiciones tanto en materia de pintura y fotografía hasta las conferencias dedicadas a complementar el espacio que cubre el local, espacio dedicado a celebrar las conferencias y charlas y a exposición, que es permanente. Normalmente se realiza cada mes, a veces dos en un trimestre; de acuerdo con el número de peticiones en lo que al expositor se refiere.

Las primeras actividades fueron realizadas en 1974, año en que se inauguró el Museo y estuvieron orientadas a dar una idea general de hacia dónde iba a ser dirigida la marcha y el funcionamiento del Museo: **Miscelánea Local** era el título del primer folleto editado por el museo.

El Museo Municipal, organiza mensualmente alguna exposición de cualquier tipo de arte visual, ya sea fotografía, ya sea pintura, ya sea escultura, tapiz, etc. Durante todo el mes pasado el museo expuso la obra en macramé de Maribel Goyo; se trata de la fabricación artesanal de adornos de cuerda, cuyas raíces las encontramos en la cultura mexicana. Para este mes se tiene en perspectiva una nueva exposición de pintura, mientras que durante mayo se han expuesto los óleos de Empar Chazarra.

"Creemos que ésta es una de las funciones propias del Museo. Tenemos la interpretación del Museo como una institución abierta y viva, como una institución que trabaja haciendo la historia de Santa Coloma".

"Hace más de 20 años que queríamos llevar a efecto el Museo, y mucho antes de que ello fuera posible ya teníamos el material. Hemos estado trabajando y luchando durante todos estos años, a nivel cultural. Vivimos exclusivamente de cara a Santa Coloma y a la cultura de nuestra ciudad".

De lo que no cabe duda es de que el punto móvil y fundamental, desde el que se proyectan todas estas realizaciones es el interés vivo por la cultura en su esencia, y más concretamente por la cultura colomense. Y esto dice muchas cosas.

Santa Coloma tiene una importancia transcendental en este sentido, pues los restos arqueológicos descubiertos nos han permitido averiguar las formas de vida, **"el habitat"**, de pueblos que vivieron sobre este suelo hace miles de años. Incluso han llegado a nosotros piezas y utensilios utilizados por aquellos nuestros remotos antepasados. Estos descubrimientos se localizan en sectores muy determinados de nuestra ciudad, y en especial, en el Poblado Ibérico Puig Castellar.

Los Iberos eran un pueblo fundamentalmente guerrero y por ello fabricaron gran variedad de armas, de entre las cuales se ofrece una importante muestra en el Museo.

La agricultura constituía el principal modo de subsistencia, haciendo uso de una gran gama de instrumentos de cultivo y de abundantes molinos para granos. También han llegado hasta nosotros los útiles de cultivo, de diversa utilización en función de las labores agrícolas, tales como descancar tierras, laborarlas, siembra y recolección, escardar, podar olivos y viñedos, talar árboles... herramientas halladas casi todas ellas en el poblado ibérico del Puig Castellar.

De entre los restos arqueológicos encontrados destaca una pieza de hierro forjado —Morillo de Puig Castellar—, cuyo uso parece ser, fue el de sostener a las víctimas inmoladas a los dioses lares; pieza que podrá tener aproximadamente unos 2.400 años de antigüedad (S. IV a. J.C.). Instrumentos de todo tipo y además una extensa tipología de cerámica hecha a mano, lisa o decorada: vasos torneados de diversas formas y tamaños...

Materiales romanos

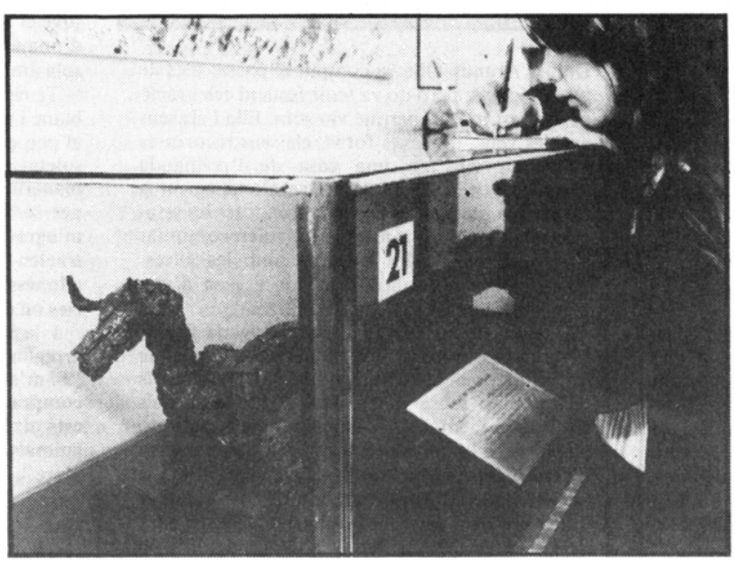
Nos encontramos también con hallazgos romanos en la zona del Puig Castellar, limítrofe con Badalona, por lo que cabe pensar en la existencia probable de establecimientos agrícolas en los contornos del núcleo urbano de nuestra ciudad; restos de cerámica en "Can Gené", abundantes materiales romanos en la zona de "Can Calvet".

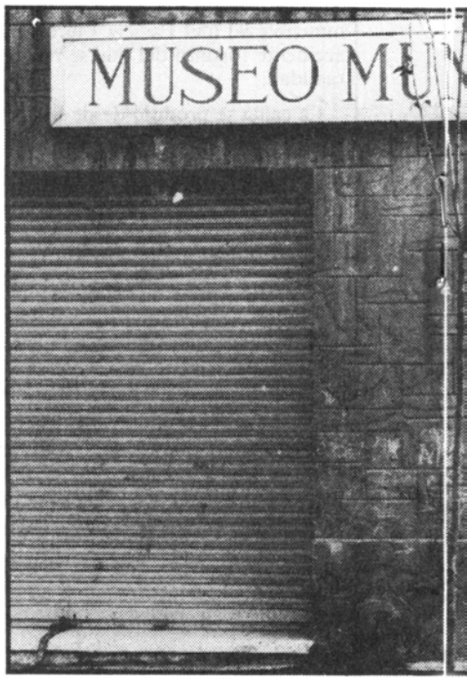
Fueron descubiertos además unos silos ibero-romanos, para el almacenamiento del grano en la calle Roger de Flor.

En otro orden de cosas, es indiscutible el precioso valor artístico de la **"Torre Rivera"** y la **"Torre Pallaresa"** en la zona de la Clínica Mental; al igual que la **Plaza de los Lavaderos**, la calle **San Jerónimo —"Torre Muntlló"—**, calle **Nueva...** en la zona del **"casc antic"**. En definitiva, huellas históricas que configuran paso a paso las formas de vida de la humanidad.

Localizado en el conocido **"Turó del pollo"**, se encuentra el poblado Ibérico, a 299 metros de altura. Data del S. V antes de Cristo y se halla situado sobre la cima de la montaña.

La destrucción y el abandono del poblado sucedió hacia el S. II antes de nuestra era, tomo consecuencia de la penetración de las tropas romanas. El poblado fue excavado inicialmente por el propietario del terreno D. Fernando de Sagarra, en 1904. En 1925 fueron continuadas las excavaciones por el "Institut d'Estudis Catalans"; y en 1954 bajo la dirección del profesor Josep de C. Serra-Ráfols, el centro excursionista Puig Castellar fue autorizado por la Comisaría Provincial de Excavaciones para realizar una campaña de prospecciones, cuyo resultado se da muestra en el





Museo.

Gestación del Museo Municipal

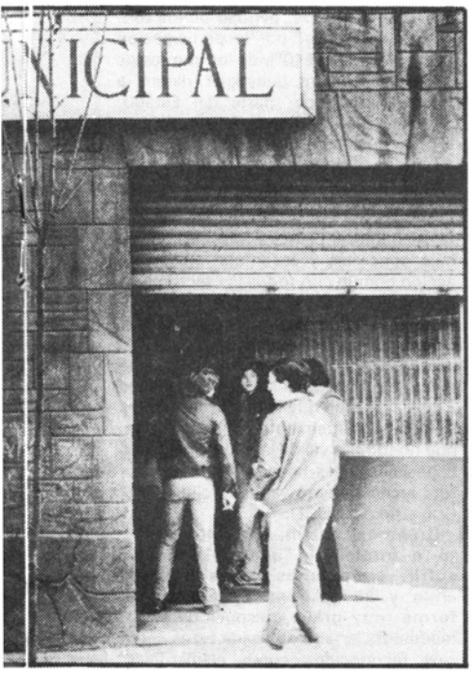
"Nosotros hemos realizado una labor pra el pueblo y ahí está".

Durante nuestra visita tuvimos la oportunidad de conversar con uno de los promotores e impulsores de esta entidad, Joan Vicenç Castells, cuya aportación e interés merece ser considerada, al igual que la labor llevada a cabo por grupos de trabajo y demás personal dedicados al estudio científico por y para el Museo.

En el año 1957 se gestó la idea de ofrecer al interés público los resultados que por aquel entonces se obtuvieron de las excavaciones realizadas por el mencionado **Institut d'Estudis Catalans.** Sin embargo, no tuvo ningún tipo de contestación ni apoyo por parte de las entidades públicas, aunque en aquel momento se recibieron algunas subvenciones económicas procedentes de la Diputación de Barcelona, que a fin de cuentas no resolvieron los problemas que a este nivel se suscitaron, ya que es necesario decir que las aportaciones recibidas han resultado escasísimas; o mejor, que brillan por su ausencia. Es más, se puede asegurar hoy que el buen funcionamiento de nuestro Museo Municipal se debe a la iniciativa privada de este grupo de trabajo.

Hacia 1964, reforzando las medidas de protección, el Centro Excursionista Puig Castellar procedió al vallado del poblado, a la construcción de un camino cir-

tantes

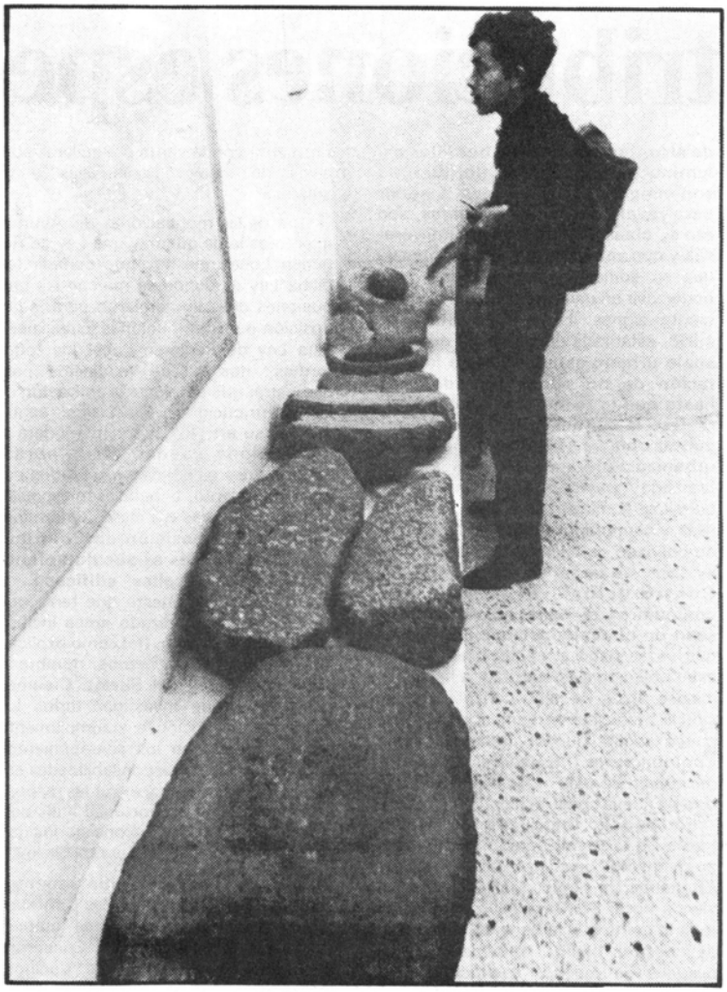


cundante y a la plantación de árboles.

El Museo se inauguró por fin en Junio de 1974, bajo una provisionalidad que hoy parece definitiva y desde entonces ha permanecido ininterrumpidamente abierto al pueblo de Santa Coloma.

Los escasos recursos de que dispone este museo no han impedido que aquellas personas interesadas en su creación se hayan planteado a fondo la función didáctica del mismo, tanto en el plano expositivo como en el de la incidencia en la población escolar y adulta.

Resulta sorprendente y halagador al mismo tiempo el hecho de que no sólo visitan el Museo los colomenses, sino que viene gente de Barcelona y de poblaciones limítrofes a la nuestra, principalmente grupos escolares, mostrando interés por el departamento de Arqueología.



"Quisiéramos que nuestro Museo fuera tan importante que toda la gente que tuviera que estudiar materiales ibéricos tuviera necesidad de venir a Santa Coloma para estudiarlos a fondo, porque hay tal cantidad de material ibérico que es imprescindible venir".

Los niños llevan a sus padres al Museo

Como datos significativos citaremos que la concurrencia a esta entidad cultural ha ido superándose progresivamente, ver cuadro.

Los resultados son aproximados, pero en vista de los mismos creemos innecesarias más explicaciones.

El interés que despierta una entidad de este tipo es general, pero los visitantes más asiduos son los niños (50%) y los jóvenes (30%), y el resto lo componen los adultos (20%), que normalmente suelen ser los padres o familiares de los niños.

En lo que se refiere a los adultos resulta anecdótico el hecho de que visitan el Museo muchos padres acompañados de sus hijos, pero que en realidad son hijos acompañados de sus padres, pues son aquéllos los que tienen la iniciativa; bien sea por la curiosidad de descubrir cosas nuevas que ayudan al niño a desarrollar su sensibilidad, bien sea por indicación del profesor(a) del colegio.

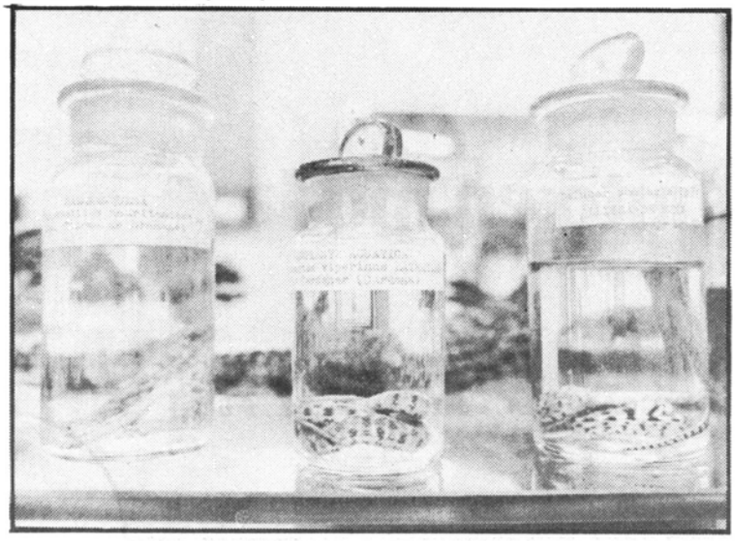
Como complemento a la actividad didáctica del Museo es muy importante la labor realizada en cuanto a actividades diversas vinculadas de lleno al Museo.

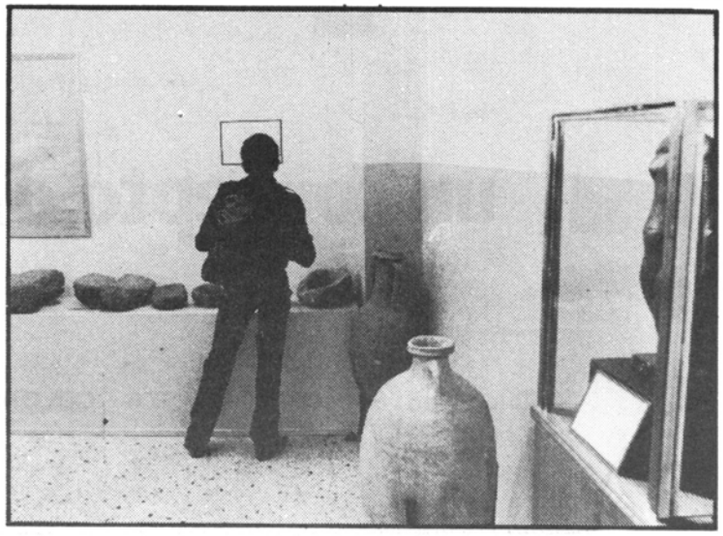
Un ejemplo de las mismas son las Colecciones de Consulta, que están formadas por materiales de las diversas especialidades de que consta el Museo, no visibles para el público y aptos para el estudio. Las colecciones más importantes son la de "Paleontología de la Región Catalana y limítrofes" y la de "Minerales de España". También se dispone de un Archivo y de una valiosísima biblioteca científica cuidadosamente ordenada, en donde se pueden encontrar auténticas joyas. Consta de una nutrida bibliografía de consulta, con sus ficheros bibliográficos y de material en existencia. Aportaciones todas ellas de particulares, en su mayoría de los laboriosos del Museo.

La posibilidad de un laboratorio y taller de reconstrucción, un herbario, una hemeroteca (periódicos, revistas... colomenses o de provincias, algunos del siglo pasado, relacionados más o menos directamente con nuestra ciudad); un Boletín de actividades mensuales y una publicación anual del propio Museo definen el contenido y el funcionamiento del mismo.

LOLI DIAZ ARROYO

Durante el 1er. año	-1974- acudieron unos	2.500 visitantes,
mientras que en el 2º	-1975- acudieron unos	4.000 visitantes,
aumentando en un 100%	-1976- con	8.000 visitantes,
al año siguiente	-1977- asistieron unos	10.000 visitantes, y
los últimos datos	-1978- asistieron unas	11.000 personas.





¿Contribuciones especiales?

El pasado día 30 de abril, el Pleno del Ayuntamiento de nuestra Ciudad aprobó el Cobro de Contribuciones Especiales para los vecinos y vecinas del Paseo de la Alameda, por las obras del Alcantarillado del mismo.

Algunas de nuestras posturas, como Asociación de Vecinos, ya las expusimos en dicho Pleno, al sernos concedida la palabra.

Creemos que el asunto de las Contribuciones Especiales, tiene una importancia grande en Santa Coloma. Tiene no solo importancia, por esta reciente aprobación de las del Pº Alameda, sino porque parece que es la vía que quiere tomar el Ayuntamiento para paliar los déficits y penurias y para salir del estrangulamiento que quiere producir a todos los Ayuntamientos con mayoría de izquierdas, la política económica y nefasta de la UCD.

Para los partidos mayoritarios del Ayuntamiento, las Contribuciones Especiales constituyen una fuente de financiación indispensable para la Corporación, a pesar de que son conscientes de que es una forma regresiva de impuestos; porque son precisamente conscientes de ello, tienen que defender las Contribuciones Especiales **con una serie de argumentos y de razones que doren un poco la "píldora"**.

La primera es la que exponen **sobre la revalorización de la propiedad privada** (pisos, solares, locales que existen en las calles que son urbanizadas; plantean que como consecuencia de las mejoras todo subirá de valor, **que los pisos valdrán mucho más dinero**, podrán ser vendidas más caras y por esto, porque son más directamente beneficiados deben pagar las obras.

Ante esto tenemos algunas consideraciones a hacer:

Primeramente, **una construcción de alcantarillas, aceras, bordillos o iluminación, no son una floritura, no son ningún lujo que vaya a servir para revalorizar unas viviendas**, son eso sí, obras de infraestructura necesarias y que ya tenían que existir antes de que se edificaran las viviendas, para poder vivir en unas condiciones mínimamente dignas. La Ley del Suelo de 1.956, establecía en su art. 67 que: **"El suelo urbano estará sujeto a la limitación de no poder ser edificado hasta que la respectiva parcela mereciese la calificación de solar, por contar con los servicios mínimos de urbanización**, que refiere el art. 63 (calzada pavimentada, aceras y bordillos, suministros de agua, alcantarillas y alumbrado público. Esta ley era de obligado cumplimiento hasta 1.976, es decir, **no se ha de pagar ninguna Contribución Especial por cualquiera de esas obras cuando sean de nueva construcción**, puesto que ya se pagó al comprar el piso, al estar obligado el constructor a hacerlas, incluso antes de serle concedida la licencia municipal de edificación. No se puede admitir que se pretenda cobrar Contribuciones Especiales por la realización de esas obras de infraestructura de nueva construcción.

En segundo lugar, cuando se nos habla de la revalorización de los pisos, tenemos que hacer otra afirmación categórica: la gente que tiene una vivienda en el Pº Alameda y en general toda la gente que la tiene en cualquiera de nuestros barrios, lo tienen porque después de muchos sacrificios y de mucho trabajo, al fin consiguió una pequeña vivienda **donde vivir**. La gente de nuestros barrios, gente trabajadora **tiene el piso en propiedad para eso, para vivir NO PARA ESPECULAR.**

Otro aspecto sería investigar la especulación que se puede producir posteriormente con la venta o alquileres abusivos de locales comerciales o de solares.

Otra de las motivaciones del Ayuntamiento es la de que hay una Ley de Régimen Local que hay que cumplir (en dicha Ley es donde se marcan las atribuciones del Ayuntamiento para la imposición de Contribuciones Especiales). Esta Ley de Régimen Local, de todas formas, nos ofrece resquicios para demostrar que es injusta la aplicación de las Contribuciones Especiales: según dice en su art. 451.1), b), procederá la imposición cuando las obras, instalaciones o servicios ejecutados por el Ayuntamiento, beneficiasen especialmente a personas o a clases determinadas...". **La imposición de Contribuciones Especiales es absolutamente ilegal, en las calles edificadas a partir de 1.956**, puesto que tenía que haber estado urbanizado antes incluso de haberse edificado, (tal como explican los artículos, que hemos nombrado antes, de la Ley del Suelo). Creemos que habría que investigar todos los casos de corrupción e incumplimiento llevado a cabo en los Ayuntamientos anteriores, buscar responsabilidades entre los constructores y exigir las responsabilidades legales oportunas a las personas de los anteriores Consistorios que permitieron construir sin cumplir la ley.

Proponemos al Ayuntamiento, respecto a este asunto de las Contribuciones Especiales, a que haga también suyos los acuerdos del VII Encuentro Estatal de Asociaciones de Vecinos, realizado en Bilbao en diciembre de 1979:

— Rechazar el Plan Económico del Gobierno y enfrentarse a todas y cada una de sus repercusiones a nivel municipal.

— Exigir la derogación del Decreto 3250/76, en el que se plantea la obligatoriedad del cobro de Contribuciones Especiales.

— Impulsar todo tipo de movilizaciones desde hoy mismo, para la consecución de la liquidación de las deudas de los Ayuntamientos, del uso de los fondos comunitarios, por la participación como mínimo del 10% de los impuestos indirectos y para conseguir dinero a fondo perdido por parte del Estado, para financiar los Planes de Urgencia en el presupuesto de 1.980.

— Exigir que la nueva Ley de Régimen Local, reconozca la autonomía municipal financiera de los Ayuntamientos.

— Establecer planes y fórmulas de trabajo concretas y llevar una unidad de acción común con todos los sectores de la población afectados por el P.E.G. (movimiento obrero, Enseñanza, Sanidad, Mujeres, Juventud...)

Nosotros no proponemos solamente el que no se paguen las Contribuciones Especiales, sino que lo que proponemos es que el Ayuntamiento no las imponga, que no tome la vía de las Contribuciones Especiales, pues hacerlo es doblegarse sin luchar frente a la política del Gobierno de la UCD.

Creemos, en fin, que sería injusto e intolerable que después de sufrir, en algunos casos muchos años y en el Paseo Alameda de forma muy grave, después de sufrir, repetimos, la falta de todos estos servicios reconocidos como elementales, cuando por fin se instalan, sea a costa de que los paguen los vecinos y vecinas. En todo caso creemos que haría falta exigir el que fueran indemnizados por el abuso y las infrahumanas condiciones en que han tenido que vivir.

JOSEP M. MARTI BERNAT
Presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio del Rio

quattro

un concepto distinto en moda

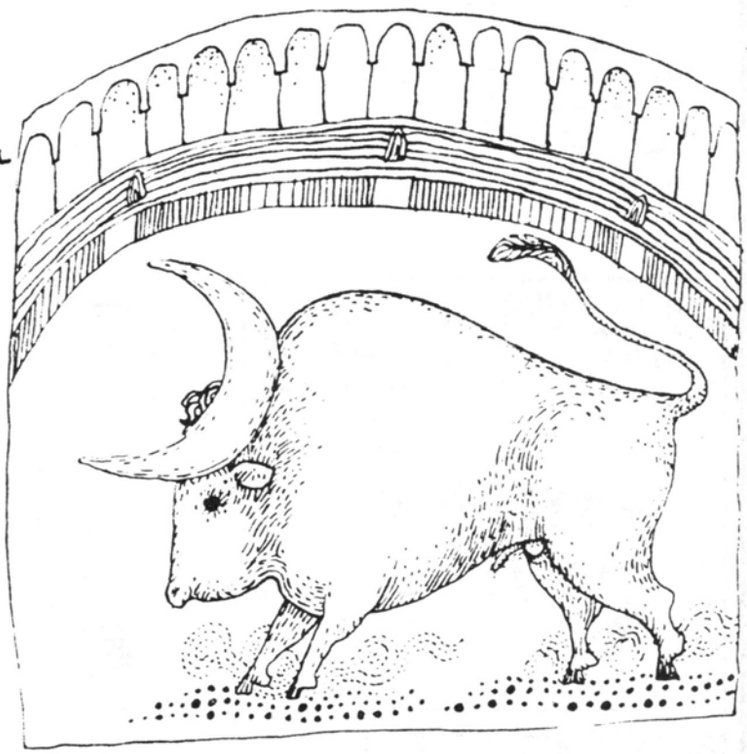
Rbla. San Sebastián, 57. STA. COLOMA DE GRAMENET. Tel. 386.22.95

CHULIGRAMA

COORDINAN:
Aurora
Eduardo
Manel
Puri
Arturo
Carmen Ripoll

DIBUJANTE:
Joma

el toro



Hace ya muchos años en Sevilla hicieron una corrida de toros. En la corrida salian seis toros.

Ya estaba todo preparado, en orden y salió el primer toro. Era rojo, rojo como el fuego y tenia increibles cuernos. Era enorme y forzudo, tenía el rabo largo y era el número 107.

Al primer pase el toro enganchó al torero en el trasero y le mandó a 37 Km de altura aproximadamente. Al bajar de allí tenía todo el trasero agujerado.

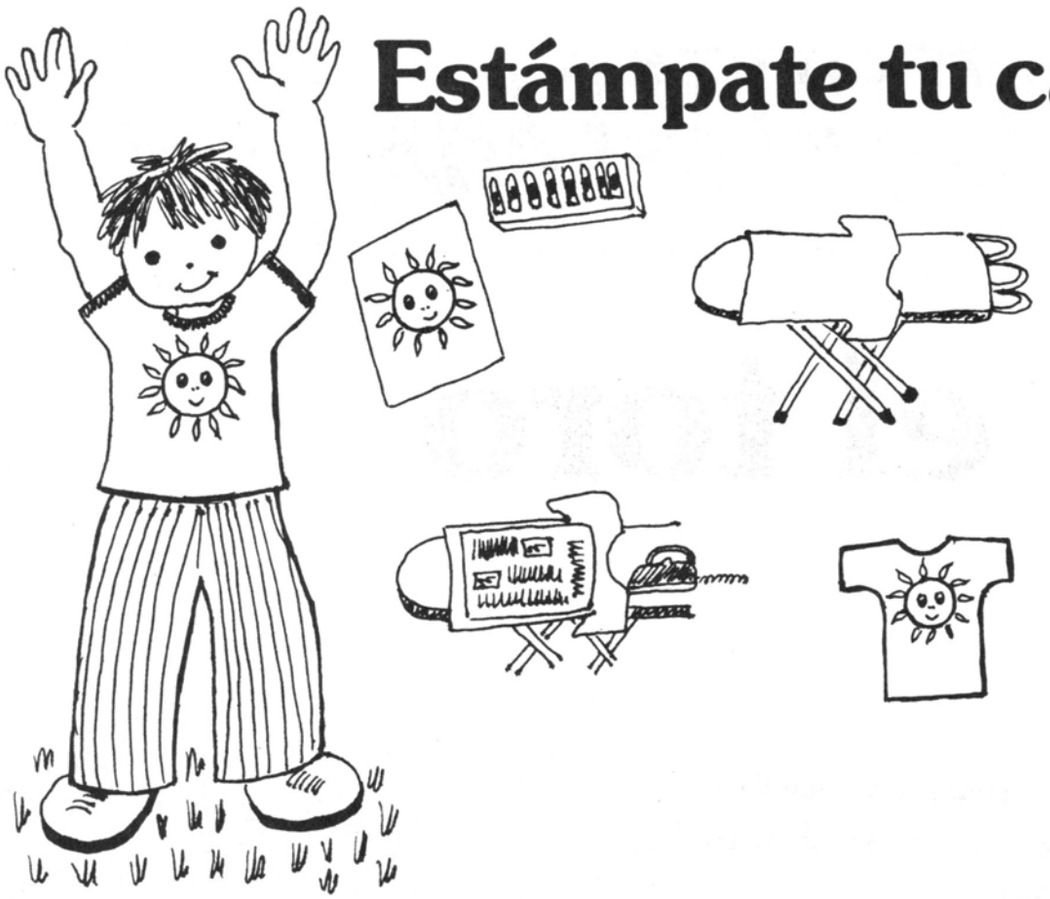
La gente muerta de rabia no quería seguir con otro toro, querian seguir con el mismo. Salió otro torero con más especialidad. Toreó al toro, le dió un pase, dos, tres, cuatro, cinco, seis...

Al pase número 3805 el torero sacó la espada; pero al clavarle la espada al toro, la espada se dobló. El torero se quedó asombrado.

El toro corrió detrás del torero para alcanzarle. El torero no podía más y se sentó para descansar. El toro se detuvo, se dio la vuelta y le soltó una coz. El torero se estrelló contra un espectador. De la mano del espectador se soltó un control remoto. En ese momento el toro se quedó inmóvil. El toro era una máquina dirigida con control remoto.

Jorge Cobos Lucas. 8 años

Estámpate tu camiseta



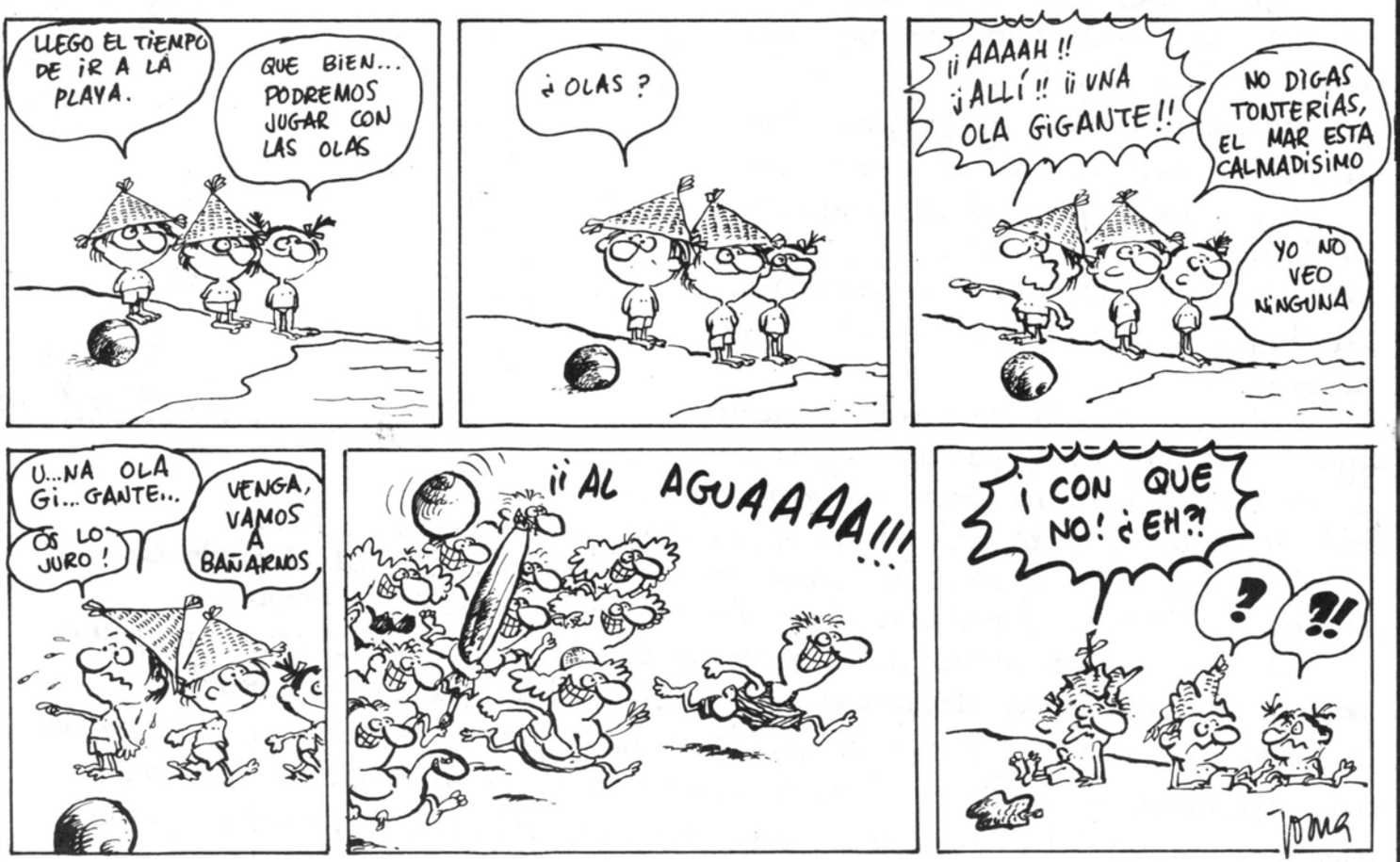
1. Pinta el dibujo que quieras, con colores de cera, en un papel blanco.

2. Coloca la camiseta en la tabla de planchar.

3. Coge el papel que has dibujado y ponlo encima de la camiseta, de forma que el dibujo quede en contacto con el tejido y encima del dibujo una hoja de papel de periódico.

   Cuando tengas la plancha caliente, pásala arriba y abajo, a izquierda y derecha, por encima del papel de periódico.

4. Saca el papel de periódico e inmediatamente el papel dibujado, y si todo ha ido bien verás que lo que habías dibujado ha quedado estampado sobre el tejido.



CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

Su nombre suele aparecer en pasillos del metro atestados de propaganda política, conciertos de rock, actividades de los barrios, jornadas de lucha. Acompañando infaltablemente el pequeño cartel blanco que dice Marina Rosell a tal día y tal hora, el poster en blanco y negro de su rostro escasamente iluminado. Está mujer está en cuanto recital más o menos social y político se hace en Barcelona y alrededores. Alrededores que pueden ser Santa Coloma, teatro mustio y postergado adonde parece que la palabra cultura significa alguna que otra visita esporádica y benefactora de quienes no temen algo así como asomarse al Salvaje Oeste.

Marina Rosell se desmarca de una imagen impuesta

"No me considero una cantante feminista"

La labor de Marina no se circunscribe sólo a recitales y apariciones como las comentadas, sino que ya es toda una conocida cantante que acaba de grabar su tercer disco.

—En este LP la diferencia, comparando con los anteriores, es que pongo más creatividad de mi parte en los arreglos. Pero sin olvidar lo que siempre me interesa que son los ritmos y armonías populares.

Intento a duras penas mantener una conversación coherente, pues estamos en el ruidoso epicentro de las segundas fiestas organizadas por la Asociación de Vecinos de Río Norte. Sobre el precario escenario hay un muchacho con una guitarra acústica que sufre por hacerse oir y ni siquiera se escucha a sí mismo. La mayor parte de público son críos que gritan, juegan al fútbol en el campo del Colegio Balldovina o tiran petardos. Marina parece sentirse a sus anchas y fue ella quien propuso sentarse allí.

—De los temas remarcaría "Petenera de la mar", en la que estoy acompañada por Manzanita. Musicalmente es una fusión de la cultura andaluza, del flamenco, y de la cultura catalana. Intenta ser un homenaje al papel de los inmigrantes en Catalunya, que creo que es muy importante. Y la "Petenera" también busca ser una respuesta política a Rojas Marcos y su concepción antagónica de las culturas andaluza y catalanas que para mi pueden convivir perfectamente. En el caso de este tema, por ejemplo, Manzanita toca la guitarra sin abandonar lo flamenco y yo canto en catalán.

—En tu trabajo hecho a través de recitales y una toma de postura activa políticamente, has encontrado algún tipo de obstáculos, por ejemplo a la hora de grabar?

—No, no tuve problemas. En cuanto a lo de las grabaciones yo considero que el sello multinacional en que grabo es un medio y no un fin. Mientras no hayamos podido crear un sello discográfico de izquierda hay que trabajar con las multinacionales.

—¿Es casualidad que todo el trabajo alrededor de tu último LP, letras, traducciones, fotografía, sea hecho por mujeres?

—En principio es casualidad. Pero al mismo tiempo reivindico la capacidad de la mujer para hacer cualquier tipo de cosas. Hay poetisas en España que escriben muy bien.

—Marina Rosell tiene la fama, y un tanto la imagen, de cantante feminista o al menos comprometida seriamente. Su apariencia física sólida, su cara regordeta, la seguridad y la desenvoltura al hablar tal vez ayuden a etiquetarla de la manera más superficial.

—No me considero una cantante feminista. Soy una cantante de lo universal y de la cotidianeidad. Lo que pasa es que soy solidaria con la lucha feminista así como puedo serlo con la ecológica, o con otras cosas.

—Uno se da cuenta de la premura que se tiene en poner rótulos, en este caso el poner el tinte de "feminista" tiene también bastante de machista. Sin embargo seguimos hablando de feminismo.

—¿De qué frentes debe partir la lucha feminista? Yo en principio no creo en la política oficial. Creo en los barrios, en el tipo de trabajo que parte de la base. Eso se corresponde en que yo también soy de la base, soy de un pueblo pequeño. No creo en los partidos, no creo en la burocratización de los partidos. Incluso dentro de los partidos de izquierda hay mucho machismo.

—Pero si tu por ejemplo reivindicas o quieres luchar por alguna cuestión laboral de equiparación entre el hombre y la mujer, deberás acudir al Parlamento, no?

—Sí claro, hay que llevarlo al Parlamento así como lo del caso Bultó o lo del Scala. Pero los partidos no lo hacen porque creen que no es productivo para ellos.

—¿Y qué aportó de bueno o de malo en cuanto a toma de conciencia de la cuestión mujer el famoso proceso democrático? ¿Qué pasa en los medios de comunicación por ejemplo?

—Creo que el proceso no ha sido demasiado positivo. En cuanto a RTVE está más reaccionaria que nunca; no emite buenos programas culturales o musicales ni nada. Al contrario, ahora resulta que se está haciendo la promoción de los viejos cantantes del franquismo como Julio Iglesias.

—Ahora que se está discutiendo lo de RTVE, ¿te parece que la izquierda puede hacer algo por cambiarla?

—Yo creo en la penetración de los medios de comunicación de masas, y no me opongo a cambiar a RTVE pero desde abajo, desde la base. No tendría tampoco problema en presentarme con Uribarri si me invitara a esa mierda de programa suyo ("puedes ponerlo tal cual", me agrega).

Le pregunto, ya que estamos en Santa Coloma, qué diferencias ve ella entre la situación de la mujer de pequeña o media burguesía, y la mujer obrera o la trabajadora doméstica, esposa de un obrero.

—La opresión es la misma, pero está más acentuada en la mujer de este tipo de barrios; aquí está mucho más marginada. Lo mismo pasa con la mayor explotación de la mujer trabajadora.

Volvemos al principio, estoy hablando con una artista, pero lo político aflora constantemente y Marina Rosell no intenta evitarlo sino que larga las frases con llaneza y sinceramente. Entonces surge la pregunta tópica pero que cobra un mayor interés porque Marina no parece disfrazarse y más bien parece realista.

—¿Cuál es el papel del artista que como en tu caso está comprometido con la realidad social?

—Mira, mi papel como cantante es puramente simbólico y testimonial. Me sentiría muy feliz si lo que canto pudiera servir para algo. Pero resulta que el poder siempre está en manos de los señores de siempre; las cosas no cambian.

Uno se acuerda de Diadas y manifestaciones al son de las viejas canciones de LLuis Llach.

—La cançó en Catalunya fue muy importante en los últimos tiempos del franquismo y aún lo es. Pero sin embargo ya te digo, es un asunto más simbólico que real.

Sorprendente la sinceridad de esta mujer. Y es más que respetable su voluntad al conjugar su realismo con su trabajo en recitales para la gente de los barrios. Como Santa Coloma.

EDUARDO BLAUS.



DECORACION **PALACIOS**

- Gran stock en papeles lisos y estucados
- Pinturas, moquetas, parket, friso, corcho, etc.
- ¡¡CONFIENOS SU PRESUPUESTO!!, trabajos y materiales garantizados

C/. Reloj, nº 32 SANTA COLOMA DE GRAMENET Tel. 386 25 30

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

albalá

CEMENTOS
CERAMICAS
SANITARIOS
AZULEJOS

EXPOSICION Y OFICINAS: América, 115-117
ALMACEN: Avenida A. Rius, 46 - Teléfono 386 15 07

SANTA COLOMA DE GRAMENET
(Barcelona)

EN SANTA COLOMA **CAROL** CARAVANAS

Distribuidor

MONCAYO CARAVANAS ZARAGOZA

- Enganches y remolques
- Artículos de camping
- Instalación de neveras en caravanas

Servicio de Asistencia, montaje, reparación y accesorios

TERAAC
ELECTRO SERVICIO
ANDREU CAROL
pompeu fabra 54 TELEFONO 386 12 88
SANTA COLOMA DE GRAMANET



FACILIDADES HASTA 3 AÑOS

NO SE DESPLACE. COMPREN EN EL MISMO STA. COLOMA LA CARAVANA DE SUS SUEÑOS



La "Coral Gavina" de la Barceloneta, invitada

Concert de fi de curs de la coral L'Espirall

Aquesta nit, a les 10 en punt, L'Espirall oferirà el seu concert de cloenda d'aquest curs. Com ja ho va fer l'any passat, la nostra coral ha convidat a participar en aquest concert a la "Coral Gavina" de la Barceloneta que dirigeix en Sergi Riera. Aquesta Coral, que té uns quants anys de vida més que la nostra, ha desenvolupat, ja des de sempre, força activitats allà al seu barri, i no s'ha limitat a donar concerts sinó que a més ha participat, ja sigui sola, ja amb altres entitats, en l'organització de concerts per alguns dels locals (molt pocs) del barri on assagen. L'activitat estrictament musical de la "Gavina" en aquests últims cursos s'ha caracteritzat per la seva disponibilitat i alhora interès pel que fa a la col.laboració amb altres corals (els programes muntats van des de la música de Tomás Luis de Victoria fins als meravellosos "Notturni" de Mozart). Ens consta que aquesta sòlida trajectòria no es construeix sense l'esforç "callat" i solitari dels assajos i una mà segura que els treballi i dirigeixi; no hi ha cap dubte que ha estat la persona d'en Sergi Riera qui ha sabut portar ja des dels primers dies de la "Coral Gavina" aquesta feina amb indubtable autoritat.

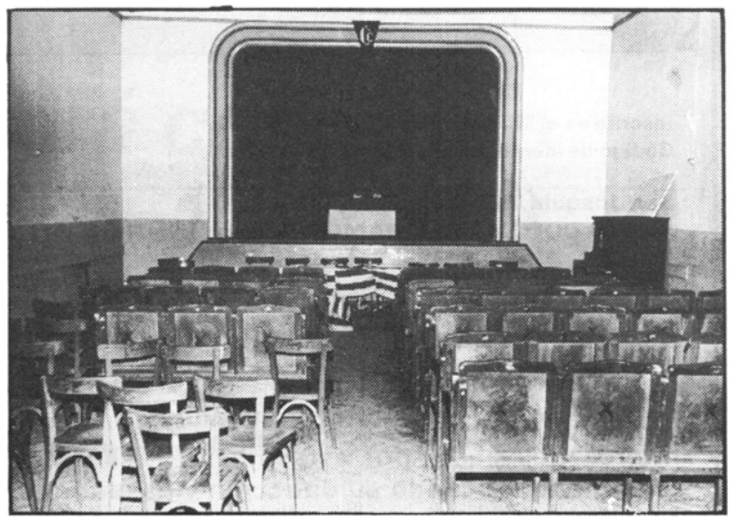
Cal recordar, potser, un detall simpàtic per aquesta nit; a la tercera part del concert hi cantaran tots els "espirallencs" (prop de setanta cantaires colomencs). Aquesta setmana s'han fet uns assajos amb tots aquells que durant el temps que fos, han passat al llarg d'aquests sis anys de vida per la nostra coral.

Obrirà el concert L'Espirall amb els actuals membres oferint algunes de les peces treballades durant el curs.

J.P.

Ocho montajes para cuatro meses

La programación de teatro retrasada hasta septiembre



Aquí se representarán la mitad de las obras.

La programación teatral que se preveía para los meses de mayo y junio fue suspendida por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, para las fechas, en principio, previstas y trasladada a los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, en los que se representarán ocho obras, dos por cada uno de los meses.

Los argumentos esgrimidos por la Comisión de Cultura para posponer esta programación se remitían a la prisa con que se había de preparar y al riesgo de que saliera mal, por la premura del tiempo.

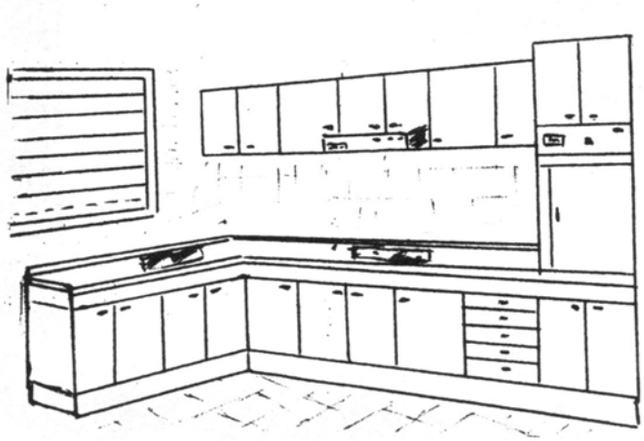
La distribución de las obras, de las que aún se han de concretar las fechas queda de la siguiente forma: en septiembre se representarán las obras: **Los inquilinos** del grupo Buenos Aires y **"Sonata a Kreutzer"** del Teatro del Mediodía. La primera será representada en Salón Avenida y la segunda en la "Colmena".

Tot esperant a Godot, de Grapa-Grup y **L'amic del sr. Esteve,** montaje de alumnos del Instituto del Teatro, serán puestas en escena en la Colmena en el mes de octubre.

Para noviembre se preveen **L'Odissea,** representada en el salón Avenida por Xalana-Joglars y **A los hombres futuros, Yo Bertolt Brech,** de Carmen Saura y Carlos Lucena, en la "Colmena".

Por último en diciembre se espera el espectáculo de danza **Heura y Crónicas de la verdad oculta,** este último montaje del grupo de teatro Farandula, de Santa Coloma. Ambas tendrán lugar en el salón Avenida.

Cabe señalar que en principio se trata de una aceptable programación teatral, sólo que reducida, pues a pesar de que cada mes se representen dos montajes, estos no tendrán lugar más que una vez, con lo que no habrá ocasión de presenciar más que ocho obras en cuatro meses. Sin embargo, a tenor de ritmos de montajes que se suceden en esta ciudad, la programación que ha aprobado el Ayuntamiento es bastante amplia, pero desde luego, cortísima si reparamos en que sólo una sala de Barcelona (Villarroel), al mes, realiza aproximadamente, treinta representaciones —aunque sean del mismo montaje.



GRAMMA

* ARMARIOS DE COCINA Y BAÑO
* PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
* FACILIDADES DE PAGO

Avda. Sta. Coloma, 93
c/ Singuerlín, 59 - SINGUERLIN
SANTA COLOMA DE GRAMENET

COOPERATIVA LIMCOBE

Inscrita en el Ministerio de Trabajo nº. 23900
Código de identificación Fiscal F 08601122

San Joaquín, 123 - Telf. 386.46.04
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Barcelona)

Contamos 41 buenos socios, con 72 tiendas.

Admitimos más solicitudes en las zonas de Santa Coloma, San Adrián y Badalona.

Interesados pasar por esta oficina-almacén o telefonear indicando su dirección y pasaremos a visitarles.

Contamos con más de 300 productos en alimentación con superiores precios para beneficio de nuestros clientes.

Durante la semana del 23 al 28 de Junio de 1980 ofertas especiales para todos los socios de LIMCOBE

PUERTAS BLINDADAS

★ Máxima seguridad.
★ Acabados perfectos y colocación por

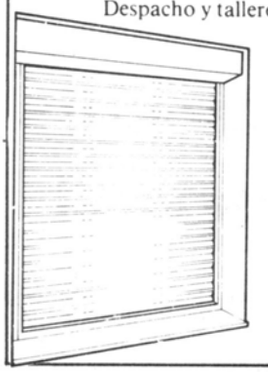
MADEACERO

Roger de Flor, 217. **Telf. 398.57.54** Barna-25

LA PERSIANERA DE ST. COLOMA

JUAN BAYA

Despacho y talleres: c/ Rafael de Casanova, 37 - Tel. 386.19.63.
(chaflán Iglesia Mayor)



La persiana enrollable adaptable a cualquier ventana que no precisa obras.

Persianas y cortinas de todas clases, accesorios y reparaciones

LOS PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFIA PONEN SU EXPERIENCIA A SU SERVICIO

VENTA
REPARACION
ALQUILER
PROYECTORES
CAMARAS
TOMAVISTAS

AMPLIADORAS
MARGINADORES
PAPELES FOTOGRAFICOS
Y TODO LO NECESARIO
PARA LABORATORIO

CFM
CINE FOTO MECANICA

avenida santa coloma, 33 y 77-79
telefono 3864799 · 3864359
Avda. Catalunya, 67
Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

VENGA A CONSULTARNOS CUALQUIER DUDA QUE TENGA
CONFIENOS EL REVELADO DE SUS FOTOS, BLANCO-NEGRO Y COLOR

GRAMA esports

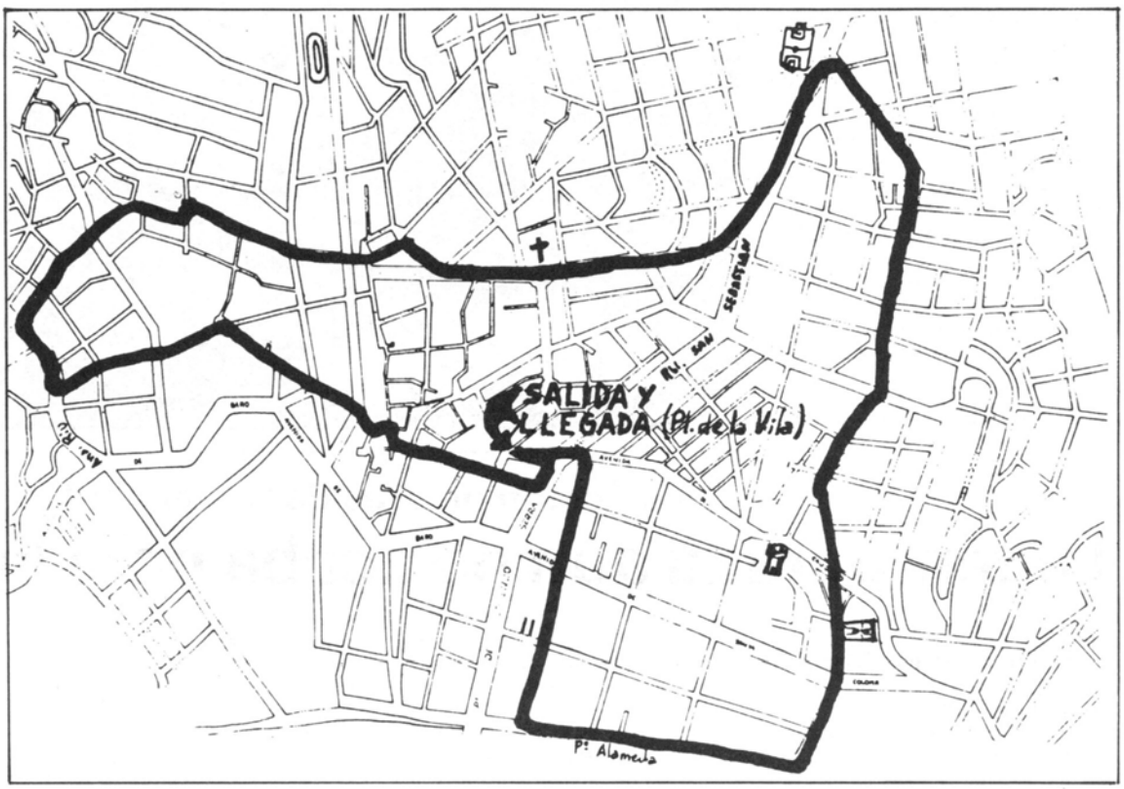
I Cursa urbana de Santa Coloma

El domingo pasará corriendo

Dentro de los actos a celebrar en la I Setmana de la Joventut, el Consell Municipal, junto al Atlétiko Santa Coloma, organiza para este domingo, día 22 de junio a las 9,30 de la mañana la I Cursa Urbana (carrera popular) de Santa Coloma de Gramenet.

Para llevar a cabo se ha distribuido un circuito de aproximadamente ocho kilómetros. Se ha intentado que en el recorrido se tocase la mayor cantidad de barrios posibles con el fin de hacer de esta prueba la representativa de todas las que se han venido celebrando en Santa Coloma hasta ahora.

La carrera está abierta a todas las personas que quieran participar. Al igual que la que se celebrara en Barcelona hace escasamente un mes se desea que la participación sea importante. La edad de los corredores —o andadores, ya que lo que importa es acabar el circuito— no es mportante, puesto que lo interesante es fomentar la afición al deporte.



Un largo recorrido

La salida y meta, como puede observarse en el plano que adjuntamos tendrá lugar en la Plaça de la Vila y la carrera pasará por las siguientes calles: Pompeu Fabra, Paseo Alameda, Mossén Cinto Verdaguer, Camino Fondo Badalona, Mossén Camil Rosell, Norte, Pasaje Cementerio, Baleares, Aragón, Santiago Rusiñol, Anselmo Riu, Doctor Farrán, San Carlos, Lorenzo Serra y final en la Plaça de la Vila.

El largo recorrido —hay que recordar que lo importante no es ganar sino participar— es una magnifica ocasión para poner a prueba la capacidad física de nuestro cuerpo, y, a la vez, conocer Santa Coloma un poco más.

Las inscripciones pueden realizarse hasta media hora antes de que empiece la carrera, las nueve y media de la mañana, en la misma zona de salida y antes en la oficina del Consell de Cultura, sita en el Ayuntamiento.

Por tratarse de la primera vez que se organiza una prueba de longitud no puede preveerse la cantidad de inscritos, pero se desea que sean los máximos posibles. A tal efecto, la concejalía de Juventud está buscando los medios para ofrecer a todos los que finalicen el recorrido un recuerdo de su participación. De momento se han conseguido una parte importante de obsequios que se irán repartiendo conforme se vaya llegando.

La organización corre a cargo de la propia conselleria de Juventud y el asesoramiento técnico lo llevará el Club Atlétiko Santa Coloma como máximo representante de este deporte en nuestra ciudad. Han sido ellos quienes han realizado el circuito basándose en una longitud adecuada a menos de la hora de carrera. Naturalmente, aquellos que no están acostumbrados a pruebas de este estilo tardarán un poco más.

Es posible que participen atletas de la entidad, lo que redundará en la espectacularidad de la prueba, pero para quitar competividad sólo se ofrecen dos premios. Serán los que corresponden al primer clasificado en cada sexo, no concediéndose más premios para evitar que la carrera pierda la finalidad por la que se crea.

A la hora de realizar este comentario es difícil conocer cual será el resultado deportivo de esta convocatoria ya que se desconocen las posibles inscripciones. Sólo un consejo: participe. Aunque tenga que hacer la mitad del camino andando, lo importante es demostrar que puede hacerlo.

JOSEP MARIA ROCA

Dos colomenses campeones de España de Atletismo

En el Estadio Municipal de Cornellà, se disputó la final del Campeonato de España de selecciones provinciales. En representación de Barcelona participaron dos atletas del Atlétiko Santa Coloma y ambos lograron proclamarse campeones en sus diferentes especialidades.

Jorge López Caparrós en 3.000 metros marcha y **Juan Romo Aguilera** como integrante del equipo de relevos 4x300 metros lograron sendos triunfos que avalan una categoría demostrada a lo largo de toda la temporada.

Las victorias de estos jóvenes atletas, estamos hablando de la categoría cadete, demuestra una vez más que hay calidad en los componentes del Club colomense y demuestra la necesidad de tener unas pistas en condiciones para que desarrollen mejor sus cualidades.

En cuanto al Campeonato de España de Maratón celebrado en Laredo, el Atlétiko envió un equipo de cinco corredores que realizó una carrera dentro de sus posibilidades. El atleta del Club **Fernando Francisco,** que corría por la selección española consiguió un 26 puesto en la general, lo que representa un décimo español (hay que tener en cuenta que participaron muchos atletas extranjeros). **Domingo Catalán**, el tesorero del Club que corre por el Barça, logró el séptimo español y el vigésimo primero general.

TELEFONO DE
GRAMA
386 01 91



La elección de presidente, el día 11

La temporada aún no acaba para la Gramenet

Normalmente, la temporada de la U.D.A. Gramenet ya tendría que haber finalizado. Este año, sin embargo, la cosa va para largo. Aunque los jugadores guarden sus botas hasta agosto, los aficionados y la Directiva deben estar al pie del cañón. Cuando menos hasta el día 11 de julio, fecha en que se celebrará la decisiva asamblea de la entidad para la elección de presidente.

Como ocurriera precisamente otro día 11, el de Abril, la dura papeleta de que alguien se presenta al cargo se va a repetir. En aquella ocasión saltó la sorpresa y Martínez Cayuela volvió a presentarse. Esta vez, ha de ser otra persona quien se decida a regir los destinos de la entidad y no va a ser fácil que alguien se presente.

Los rumores no son fiables en este caso. Mientras algunos apuntan la casi seguridad de que habrá presidente, otros dicen que el cargo seguirá vacante. Entre los propios componentes de la Junta Directiva no hay una unanimidad en este sentido.

La situación del Club no es mala: la deuda, como les informábamos, es relativamente pequeña y solamente la parte que afecta a los jugadores debe satisfacerse antes de empezar la Liga. Hay que hacer constar en este apartado que los partidos amistosos celebrados para paliar el déficit han sido un fracaso.

Los aficionados no se han pasado por taquilla en unos momentos en que su intervención era necesaria. El Club, hoy por hoy, está parado. Nada se puede hacer para ponerlo en marcha y eso es peligroso.

La época de fichajes va a empezar tarde para el equipo colomense, lo que supondrá un grave hándicap a la hora de conseguir buenos jugadores por poco precio. El vacío de poder en los finales de temporada están impidiendo realizar las gestiones que pueden llevar al éxito en la temporada siguiente.

Sin entrenador (Joseíto no sabe cual va a ser su futuro), con los jugadores sin cobrar y sin saberse si hay incorporaciones o bajas, la Gramenet corre el peligro de rezagarse en su preparación pre-temporada.

Si el día 11 no sale un presidente (ahora está abierto el plazo de presentación de candidaturas, pero no se presentará nadie) tendremos un verano muy frío, futbolísticamente hablando. La suerte, para lo que sea, está echada.

JOSEP MARIA ROCA

Final poco feliz

Un pinchazo en familia

Con el partido disputado entre el Gramenet y el Terrassa los dos equipos concluyeron la temporada, que en líneas generales ha sido más que positiva para los locales. El referido encuentro acabó con 1-2.

La asistencia a este último "match" ha sido la más escasa de toda la temporada, lo que puede deberse a que los de Terrassa no cuentan con muchas simpatías en nuestra ciudad.

El partido ha tenido dos fases muy distintas. En la primera parte, ambas formaciones presentaron a sus jugadores titulares. Pero fueron cuarenta y cinco minutos insulsos, aunque hubo alguna ocasión de peligro en las dos porterías.

En el segundo tiempo se realizaron numerosos cambios. Oller, de penalti, consiguió inaugurar el marcador. Pero rápidamente el Terrassa obtuvo el empate y la victoria por mediación de Bonell en jugadas personales. En la segunda incluso llegó a sortear a cinco defensas, incluído el meta García. Los continuos cambios hicieron que el fútbol desapareciera del rectángulo; el Terrassa se quedó con nueve jugadores por expulsión de dos de sus hombres. Cuidó del arbitraje el señor Mazórra, que tuvo una buena actuación.

Gramenet: García, Higueras, Parrado, Herrero, Toni, Banda, Rosendo, Sauras, Ayala, Toboso y Oller. Luego entraron Rodri, Ontanilla, Claret y Lolo.

J.G.

Gramenet juvenil

Puede subir pese a perder la promoción

Una vez más, la Gramenet ha perdi do su oportunidad de ascender tra ser derrotado por el San Lorenzo, e pasado jueves, por dos tantos a uno.

Ahora habrá que esperar si s aprueba la nueva reestructuració para saber si el equipo colomens sube de categoría, aunque est ascenso sea en parte ficticio. No explicamos. La reestructuració consiste en crear una nueva catego ría entre segunda y primera.

De tal forma, que las divisione del fútbol juvenil quedaría de est modo: un grupo de nacional, do grupos de primera provincial —un por provincia y tres po Barcelona— en los que se integra rán los mejores equipos de segunda una segunda de 18 grupos —dos po provincia y 12 para Barcelona— los restantes equipos federado quedarán en tercera división.

Lo que se consigue con esto e que los campeones de segunda n tengan que hacer la liguilla d ascenso y que suban automática mente. La Gramenet quedará, pues enmarcada en la primera divisió provincial, más selectiva que l actual segunda, con equipos má fuertes. Pero todo esto aún est pendiente de su aprobación aunque se da casi por seguro.

ANTONI ROC

Con la entrega de más de 2.500 medallas

Terminaron los polémicos Juegos Escolares

Con la disputa de las finales de fútbol y baloncesto y la entrega de trofeos y medallas a todos los participantes, finalizó el I Campeonato Escolar de Santa Coloma. En este campeonato se ha demostrado, una vez más, que en nuestra ciudad hay "madera" pero lo que falta es gente para "pulirla" en el máximo sentido del deporte; para competir.

En fútbol la Gramenet, que partía como favorito, se proclamó brillante vencedor de estos Campeonatos, aunque hay que hacer el inciso de que el subcampeón, el Torre Balldovina, es el campeón escolar.

Del partido hay que decir que hubo de todo lo que tiene que haber en una final: buen ambiente, fútbol por debajo de las posibilidades de ambos conjuntos, gol protestando, "invasión" del campo, un más que posible penalty no señalado, un "gol fantasma", prórroga y, por último, penaltis.

No se esperaban los de la Gramenet que el Balldovina les pudiera plantar tanta cara; y mucho menos cuando a los tres minutos ya Juanito adelantaba a su equipo en el marcador en un gol muy protestado, que incluso provocó que una espectadora saltara hasta el centro del campo para recriminar al joven colegiado el haber dado el gol. Nuevamente tuvimos la suerte de estar en línea y ver como la jugada era perfectamente válida. Pero rápidamente reaccionaron los naranjas y dos minutos después empataba Polonio.

De aquí al final, vimos muy poco fútbol debido a los marcajes a cara de perro a que fueron sometidos aquellos jugadores que podían crearlo. Jose Angel, mejor jugador de estos campeonatos, recibía un férreo marcaje del fortísimo Jaraba que no le dejó pasar ninguna. Asimismo, Carrasco y Ambrosio eran borrados del campo por sus respectivos pares. El fútbol, pues, brilló por su ausencia y la emoción del resultado mantenía el interés de los espectadores.

En la prórroga pudieron los azules sentenciar el encuentro, pero se tubo que llegar a la tanda de penalties. En estos pudo ganar cualquiera de los dos, pero la habilidad en este tipo de lanzamientos de la Gramenet hizo que se llevaran el gato al agua.

Gramenet; Torres, Leiva, J. Antonio, Domingo, Jaraba, Angel, Carrasco, Ambrosio, Manolo, Antonio, Carlos y Javier. Entrenador: Toni.

Balldovina; Azorín, Rustarazo, Linde, Sánchez, Solla, Vera, J. Pedro, Pagés, Morcillo, Polonio, J. Angel, Gi-Gi, Cristobal. Entrenador: Sr. Pagés.

La entrega de trofeos

El sábado día 7 se procedió a la entrega de medallas a todos los participantes y de los trofeos a los ganadores. La entrega fue hecha por el concejal Máximo Luna. La ceremonia acogió a todos los equipos y a un gran número de padres curiosos.

Anterior a esta entrega de medallas hubo un partido entre el campeón y una selección en la que se puso de manifiesto lo que ha ido ocurriendo toda la temporada: el querer ganar por encima de todo. Por un descuido la selección alineó a doce jugadores, en estos minutos consiguió dos goles. El ansia de ganar de la Gramenet hizo que se protestara muy acaloradamente esos dos goles en un partido de exhibición. Menos mal que al final ganó este equipo que si no...



Más de 800 escolares formados ¡increible logro!

Bàsquet; el Argos no pudo hacer el doblete

También se celebraron, las finales de copa de bàsquet en la categoría infantil masculina y femenina. Se da la curiosa circunstancia que en ambas finales se enfrentaban los finalistas de la liga, pero en esta ocasión el Argos masculino, que era quien más fácil lo tenía, al final se vio superado por el Singuerlín, que se tomó la revancha.

Dos partes muy diferentes en la final de las chicas. En la primera el Argos fue siempre por delante, viendose superada al final. Todo lo contrario ocurrió en la reanudación donde el Argos superó al final al Balldovina, por 63-62 que refleja la emoción e incertidumbre que hizo poner en pie a todos los presentes, unas mil personas, chillando ensordecedoramente.

No se puede decir que hubo basquet de calidad, aunque algunas jugadoras demostraron una gran categoría: García, Siles, Serrano y Domínguez, sobre todo.

Creemos que el mérito del Argos se basó en que no intentó acortar distancias rápidamente. Ambos equipos, y principalmente las jugadoras antes mencionadas estaban, al finalizar la primera parte, ya con cuatro personales. El Argos esperó pacientemente a que el ímpetu y las ganas de ganar del rival les hiciera cometer las faltas de eliminación y así, aprovechándose de ello y de su mejor banquillo, remontar el marcador, aunque a punto estuvo de costarle muy caro.

Argos: García (21), Siles (16), Ramírez, Abellán (5), Ruiz (3), López Gea (6), M. Gea (11), Flores y González.

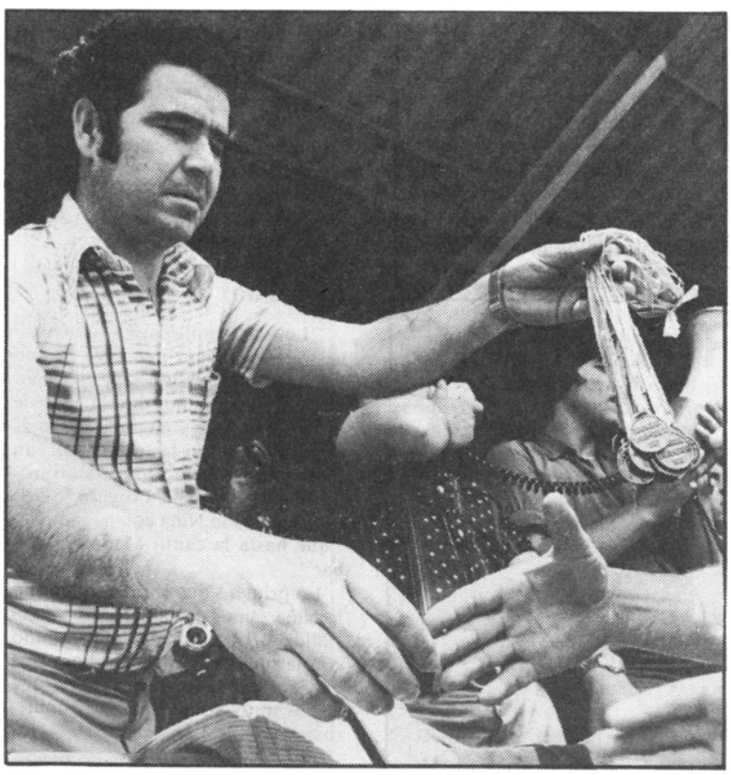
Balldovina: Sobrado, Laserna (2), Prieto, Muntaner, Ribera (3), Serrano (22), González (3), Martínez (2), Moreno (4), Domínguez (23).

Y en la final de chicos saltó la sorpresa. El partido fue casi calcado a la otra final. Dominio del Argos toda la primera mitad y a medida que avanzaba el encuentro el Singuerlín fue remontando penosamente hasta que al final le superó por 45-52. El partido, en cuanto a calidad empezó bien pero fue decayendo a la vez que aumentaba la emoción. Acabado este encuentro se procedió a la entrega de copas y medallas.

Argos: Cabrera, Delgado, Oliver (10), García (3), A. Martínez (4), Rios (4), Gossials, Mimbrero (24), Montablan, García y Navarro.

Singuerlín: Canovas (20), Salineas (16), Aldea, Galindo, Martín J. González, F. González (2), Izquierdo (2), J.M. Martinez (13) y Pérez.

ANTONI ROCA



Máximo Luna sólo dio las medallas a los de fútbol. (Fotos: Litus).

FLORISTERIA
verd
Gran surtido de macetas
jardineras, tierras y abonos.
Especialidad en ramos
coronas y ramos de novia
Artículos de regalo
Se arreglan terrazas y jardines.
C/ San Ramón 12 - tel. 386 19 66 - Santa Coloma de Gram.

LISTAS DE BODA
ACERO INOXIDABLE
CUBERTERIA - CUCHILLERIA
Marzo
VAJILLAS Y
CRISTALERIAS
MENAJE DE COCINA
ALABASTRO
GARCIA MORATO, 11
Teléfono 386.29.39
SANTA COLOMA DE GRAMENET

leopoldo benavides
AGENTE
DE
SEGUROS
san ramón, 11 tel. 386 22 61 santa coloma de gramenet

CHARCUTERIA DIDAC
San Silvestre, 28
Tfn. 386.86.34
SANTA COLOMA DE GRAMENET
Exclusiva de la casa
DIETISA, S.A.
Sesión de Régimen Dietético
Visita del Doctor Naturópata

Homenaje a "La Niña de la Puebla" en

Un mito de alma flame

Con todos los riesgos que pueda acarrear la mitificación, se puede decir que muchas veces los mitos son una realidad, incluso una realidad necesaria, en la continuidad y el fortalecimiento de una cultura. Las grandes figuras son un punto de referencia, el origen de una corriente, la personificación de unas influencias. La Niña de la Puebla, con sus treinta o cuarenta años de carrera, es uno de esos personajes que de alguna manera se hacen legendarios. Cuando ella canta existe una actitud de respeto casi divino hacia lo que hace. En el campo profesional ha trabajado con todos los grandes artistas del flamenco: **Pepe Pinto, Fosforito, Menese,** *e incluso ha sido ella quien lanzó a la fama a otros como* **Juanito Valderrama.**

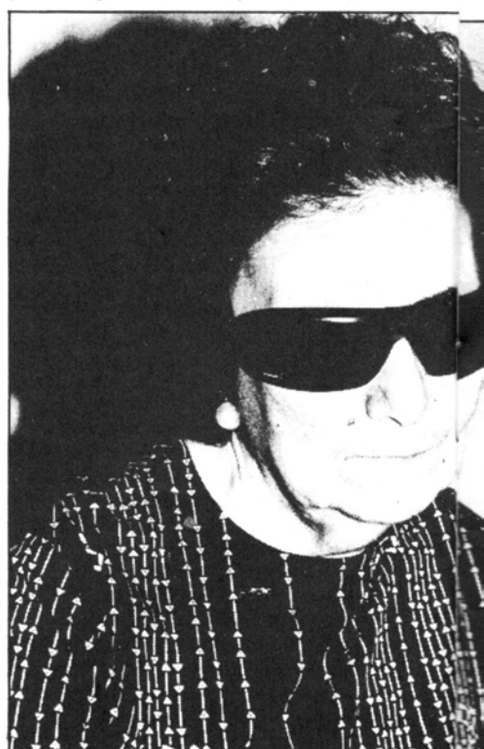
Dolores Jiménez Alcántara, "la Niña de la Puebla", nació en Puebla de Cazalla, Sevilla. A los pocos días de nacer un error fatal de un médico, que le suministró un colirio equivocado, hizo que quedara invidente para toda su vidal. Pronto la futura Niña de la Puebla se trasladó a Morón de la Frontera, también en Sevilla, donde su padre ejercía el oficio de peluquero. Los primeros pasos en la música fueron a través del aprendizaje del piano; fue en su adolescencia cuando Dolores Jiménez se interesó definitivamente por el flamenco, cuando ya se había trasladado con su familia a Madrid para aprender el sistema Braille de escritura para ciegos. Muy joven, Dolores ganó los primeros concursos de flamenco para aficionados. En 1932 con la grabación de **"Los Campanilleros"**, la Niña de la Puebla ya era una artista consagrada.

Un himno

"Los campanilleros" se convirtió casi en un himno andaluz, existen innumerables versiones de esta canción, pero según nos dijo la Niña de la Puebla, las mejores y más populares fueron las primeras. Tan famoso es el tema, nos apunto irónicamente Santiago Lorente, quien acompaña a la Niña con la guitarra, **"que hasta la cantó Manolo Escobar".**

Lo primero que le preguntamos a la Niña, antes de su actuación en el Polideportivo, fue qué está pasando con la música flamenca, ahora que han pasado tantos años desde que ella triunfó con "Los campanilleros".

— Lo más importante es que actualmente la juventud se está despertando y no sólo escucha sino que se dedica al cante o a las seguidillas. Sin embargo eso no alcanza para que el cante llegue y se afiance en las masas. En cambio lo que sí parece que está terminado es la canción de protesta, que respondía demasiado a una cuestión de circunstancias. Existen algunos fenómenos en la guitarra como Paco de Lucía (que grabó con nosotros pero ya no toca para cantaores) que es un ejecutante buenísimo o Manolo Sanlúcar que tal vez no sea tan bueno pero compone temas muy dulces.



Con 40 años de carrera Dolores Jiménez es un mi... flamenca.

en el Polideportivo

el
enca



Ella misma lo afirma: "El flamenco se aprende escuchando a los viejos maestros".

Le interrogamos, aparte de estos guitarristas, qué piensa de la ola de grupos como Triana y hasta qué punto están enraizados en el flamenco.

— *De flamenco muy poco. Ellos se ve que quieren ser andaluces porque hacen quejíos y eso, pero no hacen cante de verdad. Lo que pasa es que, pese a que incluso desentonan, ellos gustan y la juventud se acerca a algo relacionado con el flamenco.*

La sencillez de los mitos

Con el peso de los años y la conciencia de la fama, la Niña puede hablar de Triana, de ella misma o de Andalucía, con una llaneza y calidez que sorprenden y superan las distancias. Conversa con interés y fluidez sobre los temas que vamos abordando, aunque está un poco apurada por la necesidad de hacer un último repaso de ensayo con su hija, Adelfa, y el guitarrista Santiago Lorente, que va desgranando notas flamencas y poniendo más ambiento a la charla. Niña de la Puebla guarda la sencillez de los mitos que pertenecen a una cultura popular y no se alejan del pueblo. También Pepe Soto, el otro cantaor de los cinco hijos de la Niña, nos ha pedido que no olvidemos la justa mención a la gente de la Peña Niña de la Puebla, por su labor y *"por cómo se desviven por nosotros"*.

La recepción a la artista, recordemos que la actuación y el festival flamenco se hicieron en el marco de los seis años de vida de la Peña, se organizó por todo lo alto. La misma cantaora nos dijo que la actitud de la gente de Santa Coloma le pareció extraordinaria. Lástima, apuntamos nosotros, el desfile de majorettes que pese a las vestimentas verdiblancas, señalan más una presencia híbrida de culturas que no son andaluzas, como las procesiones sevillanas tradicionales. Al respecto del valor de las peñas y la cultura andaluza la Niña nos dijo:

— *La labor de las peñas es muy importante y hay que apoyarlas. Sería imperdonable que la gente se olvidara de su propia cultura. Aunque eso es casi imposible porque difícil que haya un andaluz a quien no le guste el flamenco.*



mi o de la música



La Niña con su hija y también cantaora, Adelfa Soto.

Una autonomía justa

Efectivamente el trabajo de las peñas flamencas visto despreocupadamente puede parecer una actividad folklórica superficial. Sin embargo son una muestra profunda de cómo un pueblo se encuentra firmemente enraizado con su cultura y cómo no quiere abandonarla. En este sentido, la identidad andaluza se encuentra en un momento de apogeo, demostrado en las votaciones para el referendum por la autonomía:

— *Yo nunca me meto en política. Pero está muy claro que me gustaría que Andalucía tuviera una autonomía justa. Que dejara de ser lo que siempre fue; una región sacrificada, víctima.*

Volvemos a la música e interrogamos a la Niña acerca de cómo es el proceso del aprendizaje de la música flamenca:

— *El flamenco no se enseña ni existe una técnica para aprenderlo. El que es aficionado trata de escuchar a los maestros, a los más viejos. Si la persona tiene intuición, oído y sensibilidad, podrá dedicarse al cante. Pero no porque lo haya "aprendido" sino porque el cante sale del alma, desde adentro. No existe en él un pentagrama ni una técnica académica. Al contrario los que "estudian" el cante pueden ser muy buenos técnicos pero se alejan del alma del flamenco. En cambio, casi todos los fenómenos como Paco de Lucía tocan de oído —lo ha reconocido él mismo— y en todo caso luego se ponen a aprender música. Yo sé música pero no por eso creo que el cante o las seguidillas se puedan aprender por la técnica.*

Santiago Lorente sigue desentumeciéndose los dedos y asiente con la cabeza. Pese a la calidez y el virtuosismo que desprenden sus punteos despreocupados, él tampoco sabe música.

La conversación que mantenemos converge en sus diferentes aspectos en un fondo común; la presencia constante y a flor de piel del sentimiento andaluz, la existencia de una cultura que no necesita de convenciones ni justificaciones para mostrarse tan vital. Esta relación de la cultura con el sentimiento lo reafirmó la Niña de la Puebla en lo último que nos dijo sobre la relación del cantaor con el público:

— Hay que arrancar el cante del corazón del público. Si uno siente lo que canta, el público se integra al cante y siente como uno. Pero si no se siente, el público se queda frío.

E. BLAUS

la cartellera

PRINCIPAL

Avda. de la Generalitat, 42. Tel. 386.02.63. Sesión continua desde las tres y media. Sábado y domingo: **Las tres mujeres** y **Furia.** De lunes a sábado: **Huracán** y **Loco por ellos.**

CAPITOL

Avda. de la Generalitat, 6. Tel. 386. 03.39. Precio: 100 (lab. y fest.). Sesión continua. De sábado a martes: **Amor al primer mordisco** y **Dos más dos igual a dos.** De miércoles a viernes: **Mis maridos y yo** y **Galaxia, año 2000.**

SAVOY

San Silvestre, 35. tel. 386.03.39. Precio: 100 (lab. y fest.). Hasta el 30 de junio este cine permanecerá cerrado.

GOYA

C/ Lluís Companys, 35. Tel. 386. 67.85. Precio: 100 (lab.) y 115 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. De sábado a martes: **Los pasajeros del tiempo** y **Angela.** De miércoles a viernes: **Engendro mecánico** y **Emmanuelle en las noches porno.** Martes fiesta.

LUX

C/ Jacinto Verdaguer, 62. Tel. 386. 67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. La misma programación que en el cine Goya. Martes fiesta.

farmàcies

Obertes dia i nit

Dia 21: Av. de la Generalitat, 118
Dia 22: Beethoven, 25
Dia 23: Rellotge, 60
Dia 24: Sant Carles, 42
Dia 25: Plaça de la Vila, 3
Dia 26: Banús Baixa, 48
Dia 27: Mn. J. Verdaguer, 107

Obertes desde les 9,30 a 22 hs.

Dia 21: Amèrica, 2
Dia 22: Avda. Catalunya, 33
Dia 23: Sant Jeroni, 13
Dia 24: Irlanda, 53
Dia 25: Avda. Santa Coloma, 95
Dia 26: Prat de la Riba, 87
Dia 27: Sant Joaquín, 44-46

CONCUR·GRAMA

por Joaquim Vergel.

Nº 35

Premio para los acertantes

Recorte o envíe las soluciones con su nombre y dirección a: GRAMA, calle San Benito, 10-1º, Santa Coloma, poniendo bien claro en el sobre: Para el concur-GRAMA "

Los acertantes que vean su nombre en la relación de ganadores podrán pasarse por "Azzahara", calle Perú, núm. 11, Santa Coloma, donde podrán elegir un poster a todo color entre un completo y variado muestrario.

Relación de participantes al ConcurGRAMA nº 32:

CARTAS RECIBIDAS: 23
CARTAS ACERTADAS: 6

Relación de ganadores:

ALFONSO MARTINEZ
C/ Pompeu Fabra, 20

RAMON ALGARRA MARQUES
C/ Calaf, 12, entº. 2ª +

JAVIER ESCRIBANO
C/ Irlanda, 6, 1º

Fco. Javier VALERO ARGUELLO
Pje. Parcerisas, 10, 1º 5ª

MARTA PARDO
C/ Plata, 25

RAFAEL MORALES MORERA
Rbla. San Sebastián, 61-2º 2ª

A	C	A	I	S	P	E	C	K
B	E	C	D	I	B	I	C	A
E	L	A	G	T	S	A	R	J
O	Q	F	S	G	U	X	B	O
U	A	Y	U	E	M	A	E	T
D	E	S	R	E	R	E	R	O
N	H	C	I	V	F	N	G	V
M	E	N	A	R	H	F	A	D
A	E	B	V	E	I	W	B	M

Encuentra cinco ciudades de la provincia de Barcelona. Pueden leerse al derecho, al revés, para arriba o hacia abajo.

T O R E ___ ___ ___ ___
D O M ___ ___ ___ ___
A P A R ___ ___ ___ ___
A D U L ___ ___ ___ ___

Todas estas palabras tienen las mismas letras finales. ¿Cuáles son?.

MISION-GRAMA

Si quieres ganar este apartado del concurso, deberá mandarme un palo de polo de madera.

(A ser posible "limpio". Gracias).

Soluciones al ConcurGRAMA nº 34:

1.— QUITACION. 2.— MEDIDA. 3.— ELENA. 4.— PIRITA. 5.— JUDIO. 6.— VETERANO. 7.— LEVE. 8.— PUNZON.

Frase: El día veintiuno de junio empieza el verano.

LIGUILLA

Rafael Morales	3
Lidia González	1
César Lafuente	1
Montserrat Mateu	1
Mercedes Fernández	1
Hermenegildo Heredia	1
Alfonso Martínez	1
Javier Escribano	1
Ramón Algarra	1
Fco. Javier Valero	1
Marta Pardo	1



Azzahara



A la vanguardia del arte en Santa Coloma

- **Enmarcamos todo: láminas, fotografías, acuarelas, etc. Molduras de todas clases y también de aluminio.**
- **Montaje de grapas. Cristales mate.**
- **Gran surtido de posters color, y blanco y negro, de artistas y cantantes como Charlot, Hermanos Marx, Marilín Monroe, Greta Garbo....**

VISITENOS EN CALLE PERU, 11

TELE-COLOR-SERVICE

SERVICIO OFICIAL WHITE-WESTINGHOUSE Y EDESA



Reparación
General
T. V. y COLOR

AVGDA. FRANCESC MACIA, 14
antes Avda. Baró
STA. COLOMA DE GRAMANET

Teléfono 386 95 93



ARMERIA Y DEPORTES
ROBLES

- CAZA
- PESCA
- TENIS
- FUTBOL
- MONTAÑISMO
- ETC.

EL MEJOR EQUIPAMIENTO PARA TODO DEPORTE

RECOMENDADO

DISCOS
CASSETES
ACCESORIOS

Avda. Generalitat, 37-39
Santa Coloma de Gramenet
C/ Guipúzcoa, 110.
Telf. 313.28.16.
Barcelona.

DISCOS
MARTIN'S

ROCK

REGGAE

ZARZUELA

ESPECIALISTAS DE LA MUSICA

JAZZ

FLAMENCO

BLUES

A 525 ptas.

ULTIMAS NOVEDADES





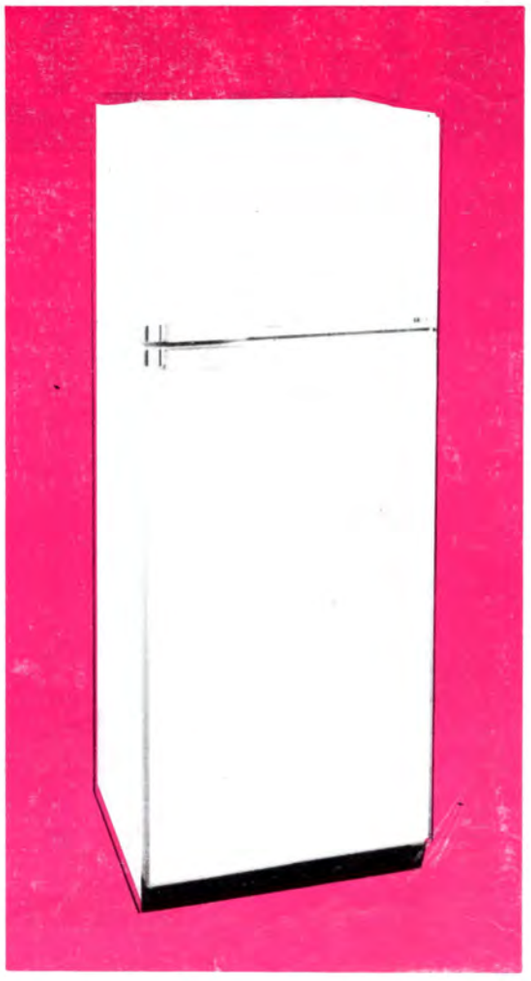




PHILIPS

FRIGORIFICOS-CONGELADORES
LUJO DOS PUERTAS ****





En Philips como expertos en frío, conocemos las diversas necesidades que se le presentan cotidianamente al ama de casa y ello nos obliga a presentar unos frigoríficos cada vez más perfeccionados, adaptados a las exigencias decorativas de las modernas cocinas modulares. En nuestros frigoríficos - congeladores cuatro estrellas, Philips presenta una serie de ventajas técnicas, que hacen de estos aparatos, los más modernos dentro del mercado de la refrigeración doméstica.

PHILIPS

2 AÑOS DE GARANTIA TOTAL

UNA GRAN MARCA,
EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 * Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET