3 de juliol de 1980. N°. 185. 35 pessetes.

GRAMA

CONTRATACION DE TRABAJADORES
POR EL AYUNTAMIENTO

HAY CASOS POCO CLAROS



EL PRESIDENT JORDI PUJOL VENDRA EN JULIO

Guinardera

NIÑO MUERTO EN PLENA FIESTA MAYOR

LOS JUGADORES DE LA GRAMENET TEMEN POR SU FUTURO

JAPON



Le invitamos al primer país de Oriente.

Sorteo de 1.300 viajes.
(2 por Oficina).

Si no puede viajar, tenemos otra interesante opción.

Boletos hasta el 31 de Julio.

CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

Por eso somos los primeros.

Nos piden 10 millones

Un particular se querella contra GRAMA

Rafael Carmona, propietario del bar de Can Mariné situado en los bajos de la masia del mismo nombre, ha interpuesto una querella contra la empresa editora de GRAMA, nuestra directora y dos redactores por una información aparecida en el número 175 del pasado 23 de abril pidiendo por ello su representante legal la cifra de 10 millones de pesetas.

En el auto, cursado en el juzgado de instrucción número 9 de Barcelona se pide el procesamiento del legal representante de la empresa editora de GRAMA, de nuestra directora, **María del Mar Fontcuberta,** así como de los redactores **Eugenio Madueño y Adoración Morillo,** a los que se les acusa de un delito de calumnias.

La información objeto de la querella se titulaba: **"La Guardia Urbana los pilló con 272.000 pesetas en fichas sobre la mesa. VEINTIOCHO DETENIDOS EN UNA TIMBA NOCTURNA EN UN BAR DE CAN MARINER"**, y hacía referencia a la detención practicada por la Guardia Urbana en el bar propiedad de Rafael Carmona, quien fue conducido a Comisaría tras un altercado con el cabo de la guardia urbana que mandaba la patrulla.

No se dijo entonces que el mentado Rafael Carmona ha sido objeto de otras acusaciones policiales, como la efectuada el pasado 10 de marzo, entre miembros de la Guardia Urbana y de la Policía Nacional, quien ha practicado ya varias diligencias.

El pliego de alegaciones en contra de la querella será presentado por GRAMA esta semana, así como la enumeración de testigos y otras pruebas documentales.

Tras el II Congreso

Tres colomenses a la dirección de CC.OO.

Tres colomenses han resultado elegidos para los órganos de dirección de la CONC, una vez celebrado su segundo Congreso. Se trata de Mario Salas y Cristobal García que aparecen en la Ejecutiva Nacional y de José Moreno que es nuevo miembro del Consell Nacional. Pero al tiempo se han producido ciertas irregularidades que involucraron a un militante del PSUC en la firma de un documento (el de los 100) con el que no tenía nada que ver.

Se trata de Antonio Gimenez, responsable de organización de las Comisiones Obreras de Santa Coloma. Su nombre apareció en uno de los documentos alternativos a las tesis oficiales sin que se le consultara. Giménez se enteró días antes a través de una llamada telefónica del propio López Bulla. Ahora el asunto queda en manos de la Comisión de Conflictos, organismo que estudiará las responsabilidades pertinentes, pero Giménez está dispuesto a llevar el tema al Juzgado de Guardia.



Jordi Pujol amb polítics de Santa Coloma en la seva última visita a la ciutat amb motiu de l'Aplec de la Sardana. (Foto: Pedro Madueño).

La visita es va concretar en una entrevista amb en Lluis Hernàndez

Jordi Pujol vindrà a Santa Coloma pel juliol

El president de la Generalitat i l'alcalde de Santa Coloma, Lluis Hernández, es van entrevistar dissabte passat per a preparar la visita que Pujol realitzará a la nostra ciutat a primers de juliol, i per abordar temes puntuals de la complexa problemàtica que patim els colomencs.

En concret, Hernández va exposar davant de la màxima autoritat catalana tres projectes que ja han estat inclosos al *Pla General d'Obres i Serveis de la generalitat:* la urbanització del Passeig de la Salzereda ("Alameda"), la reconstrucció de la Torre Balldovina i la realització D'una nova escola de Formació Professional. Pujol que en tot moment es va mostrar receptiu i molt preocupat pels problemes de la ciutat, va prometre tota l'ajuda necessària, però una vegada més va aparèixer com a teló de fons la precària situació de les finances catalanes. En un moment de la conversa el president va assenyalar: *"Veu...tots aquests mobles del meu despatx són patrimoni de la Diputació".*

Altres temes de caràcter més general tocats a l'encontre van ésser la seguretat ciutadana a Santa Coloma, les obres del metro i els accessos vials (qüestions de les quals el president havia estat informat prèviament pel regidor convergent Josep Martinell) i la qualitat de l'ensenyament als nostres centres escolars.

Particularment sobre aquest últim punt en Pujol va mostrar un viu interés. Va lamentar que l'esforç realitzat en altre temps per a dotar de professors de català les nostres escoles s'hagi reduit considerablement.En aquest mateix sentit va manifestar que *"la Consellería d'Ensenyament està molt preocupada per l'excessiva mobilitat del professorat d'EGB. Catalunya necessita professors estables que siguin al país el temps suficient per a integrar-se a la seva cultura".*

Pujol té por que es repeteixin al setembre els conclictes que hi va haver al començament del curs passat. Va dir al senyor Hernández que té confiança en el treball de la Comissió Mixta —Conselleria d'Ensenyament-Ministeri d'Educació.

Així mateix el president informà el batlle de les gestions que va fer a Madrid. Sobre aquest punt es mostrà cautelós i va incidir de nou en la necessitat d'una programació televisiva netament catalana, preocupació que van recollir al seu moment tots els diaris de Barcelona amb gran riquesa tipogràfica.

Assenyalem finalment que sobre la visita que farà el president a la nostra ciutat ja hi están treballant l'Ajuntament i el Departament de Protocol de la Generalitat, perfilant-ne fins els més mínims detalls. De moment només se sap que el president vol mantenir una reunió de treball amb el consistori en ple. *Pujol* —diu l'alcalde— *no vol deixar res a la improvisació".*

Tomás Román



el lector escriu

Crítica a la crítica de Josep Navarro

He leido su crítica sobre la obra de teatro que el viernes se estrenó en el I.E.M. Puig Castellar; me ha parecido incompleta y estaría dispuesto a charlar con usted sobre este tema.

Me extrañó mucho que en su crítica pasara por alto el tiempo empleado desde que estos muchachos se reunieron hasta que la obra se llevó a cabo. También me pareció extraño que no aludiera a la complicidad del vestuario, maquillaje, escenario..., en fin, toda la preparación que se necesita para el estreno de una obra del famoso y admirado Valle Inclán.

En el aire voy a dejar formuladas unas preguntas que ni usted ni el más prestigiado de los críticos del momento serían capaces de responder:

"¿Quién nace sabiendo si todos somos aprendices?

¿Qué es más importante? ¿Aprender por el error o aprender del otro?

¿Quién es el equivocado? ¿El que pretende criticar a Valle Inclán o el que pretende juzgar a los intérpretes?".

Piénselo. Son preguntas que hacen pensar de diferente manera. Usted debería saber como yo que el odio quita belleza a las palabras. Es mal consejero y, lo más lamentable, nos ciega de una manera tal que nos impide ver la realidad con claridad y nitidez.

Yo, como mero espectador, entiendo perfectamente que estos muchachos han errado, pero dicho error radica única y exclusivamente en el hecho de querer empezar desde demasiado alto. Estos chicos necesitan crítica constructiva y muchas palmadas en el hombro en señal de aliento.

"Espandián" fue un personaje que supo estar en escena, aunque saliese con la mano en el pecho, en muchos momentos de la interpretación.

En esta obra, a la que me estoy refiriendo, "La cabeza del Dragón, en ningún momento los realizadores han querido demostrar más de lo que aparentaban.

El público saltó de sus asientos abrazando al terminar a sus compañeros porque no se merecían menos. Lo que realmente demostraron los alumnos del Puig Castellar es que se puede representar una obra con escasos medios económicos, falta de total conocimiento interpretativo, pero con la ayuda de cuantos pudieron, tanto participantes en la obra como ajenas a la misma.

En resumen, señor Navarro, la empresa que han llevado a cabo estos muchachos, y amigos mios, no sólo merece una ovación, que ya obtuvieron en su momento, sino que también un respeto por los que dicen llamarse críticos. Respeto que en su día les faltó.

QUINTIN VALIENTE

Acerca de "La cabeza del dragón"

He leido en el número 183 de GRAMA una crítica a la puesta en escena de LA CABEZA DEL DRAGON por el Grupo La Luna firmada por Josep Navarro.

Por la lectura de dicha crítica, si es que así puede llamarsele, se desprende que quien la ha hecho no entiende nada de teatro o le mueve la propia envidia.

Desde mis años de estudiante del Instituto del Teatro he visto muchas puestas en escena del creador del esperpento, y hasta ahora ninguna de ellas mereció mas elogio que el dar testimonio del difícil Valle Inclán, al que se había considerado irrepresentable y del que se decía que sus obras de teatro se acercaban más a la novela que al teatro.

El Grupo, La Luna, por primera vez, ha hecho que Valle Inclán pudiera estar entre nosotros, y no solo por la escenografía.

La única crítica que sería admisible estaría relacionada con la falta de experiencia, muy bien salvada por otra parte, de los actores, que era la primera vez que se presentaban en público, y en otro sentido, por la mala adecuación sonora del local. Pero aún así, los actores demostraron valer, tener madera, y en todo momento estuvieron en su papel dando una visión a todas luces correcta de los personajes, visión que mejorará con sucesivas puestas en escena.

Yo no se si esta crítica tan dura la hace Josep Navarro, con quien me une la amistad, o porque sabe tanto teatro o porque él es el único que posee la solución mágica. A los que sabemos algo de teatro nos duelen estas cosas, y más viniendo de una persona que ha organizado unos cursillos sobre Stanislasvki, fiel representante del caduco realismo socialista que sólo aportó al teatro la proyección de la ideología del PCUS(partido comunista de la Unión Soviética).

RODOLFO DEL HOYO

Una tele para el abuelo de Santa Coloma

Sra. Directora:

Tan pronto recibo la revista los sábados inmediatamente paso a leerla y por supuesto no hay semana que no se encuentren temas para recriminarlos o simplemente gastar bolígrafo ya que de lo que se escribe por mucha importancia que tenga no se le pone remedio alguno.

El caso de hoy, se trata del abuelo de Santa Coloma de 103 años. La primera pregunta que yo me hago ¿qué suerte hubiera corrido este señor si no tuviera hijos? Probablemente hubiera muerto o de lo contrario se dedicaría a la mendicidad, tirado como perro callejero en la santa calle.

Es algo demencial que toda su vida trabajando en el campo según manifiesta en la entrevista y que por toda la ayuda que hoy recibe para su sustento son 4.000 pts. al mes y que éstas son suministradas por "Cáritas" lo que quiere decir que por supuesto no recibe ayuda ninguna del "Montepío Laboral".

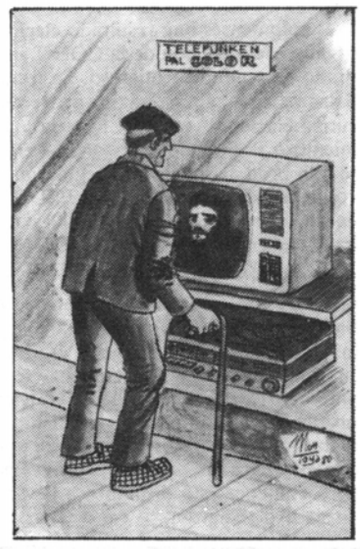
Este señor no cotizaría, ya que quizás trabajara de autónomo. Yo me pregunto ¿hay derecho en casos como el de este señor el dejarlos morir de hambre?

En cuanto a su ilusión de tener un televisor en color, yo propongo sin ánimo alguno de comprometer a nadie. ¿No sería fácil el poderle hacer este obsequio por todos los establecimientos de electrodomésticos de Santa Coloma por mediación del gremio? Hay que tener en cuenta que es una edad a la que difícilmente se llega, por otra parte sería un acto lleno de humanidad el poder complacer a Don Francisco GUIJO Hernán, de 103 años.

Si de verdad este hecho que propongo se hiciera realidad no cabe duda que toda Santa Coloma tendriamos que agradecer a todo el ramo de electrodomésticos este acto de caballerosidad.

Quiero dejar bien claro que no tengo nada en común con este señor y es más, no lo conozco, simplemente ha sido el leerlo en "Grama".

NICOLAS RICO



GRAMA

Directora: Mar Fontcuberta.
Redactor en cap: Antonio Cerrillo.
Caps de secció: Tomás Román (política), Max J. Botias (cultura), Dori Morillo (barris) i Josep Maria Roca (esports).
Redactors: Paqui Arenas, Eduardo Blaus, Jordi Corachán, Pere Ferreres, Juan Gómez, David Marín, Antoni Roca, Aurora Sánchez, Josep Tordera i Beatriz Vázquez.
Col.laboradors: Albert Fabà, Jaume P. Sayrach, Gabriela Serra, Núria Valls, Joaquim Vergel i Joan Vilasca i Segalés.
Fotògrafs: Juan Guerrero, Litus, P. Madueño, F. Mares i Salvador Monroig.
Dibuixants: Alfons, Joma, Jose, Montoya i Tranqui.
Compaginació: José Luzón i Francisco Troya.
Publicitat: Miquel Pedragosa i Pedro Madueño.
Administració: Alberto Cortés i Montse Santana.
Redacció, Administració i Publicitat: Carrer Sant Benet, 10, 1er. 1ª. **Telèfon:** 386.01.91. Santa Coloma de Gramenet.
Edita: Parròquies de Santa Coloma.
Imprimeix: Ratlles (Mallorca, 206), Barcelona. **Dipòsit legal:** B-45.399/1968. **Preu:** 35 pessetes.
Publicació setmanal.
GRAMA no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles signats.

Sembla difícil programar

Excepte la poc exitosa Setmana Cultural de l'Ateneu Llibertari, els nombrosos actes que van tenir lloc al llarg de la setmana passada van ser organitzats per l'Ajuntament. I no és pas que això tingui rés de particular, si només s'entén com les agitades ànsies de donar-li a aquesta ciutat, per part del Consistori, una vida cultural i participativa que fins no fa gaire tan sols existia en l'anhel popular. Allò que si que té molt de particular és que no hi hagi acord entre les conselleries —mercés a aquesta "guerra" tan velada però efectiva que mantenen, segons el sector polític pel qual estiguin dominades— en una cosa tan simple com és ara elaborar una programació d'actes racionalitzada i mínimament espaiada, de forma que la projecció d'una pel.licula no façi esperar la presentació d'un llibre o el rock no es confongui entre les notes del jazz.

Només faltava, per a més INRI dels informadors i dispersió general, que alguns barris organitzessin les seves festes particulars coincidint amb els altres actes programats i que alguns dels dies "festejats" no tan sols hi haguessin dos actes a la mateixa hora sinó que fossin idèntics (diuen que el gust és a la variació). I encara més, les festes de barris coincideixen amb la revetlla de Sant Joan, de forma que el 23 al vespre podria semblar una caixa de música a punt d'esclatar. Així que el qui no es va fartar de xampany i de coca deuria ser ben bé que estava malalt.

El resultat d'aquest malbaratament d'eufória no podia ser altre que el que es va produir: "—davant del dubte, abstén-te"—. No hi hagué un sol acte o activitat que sortís ben parat, generalment perquè el qui estava decidit per algun d'ells no sabia ben bé quin decantar-se; també les falles organitzatives van tenir-hi alguna cosa a veure, tant, que un parell de projeccions programades a la Setmana de la Joventut no arribaren a realitzar-se , en altres casos, com el del jazz, solsament els amants d'aquest tipus de música es veien amb cor de gastar tres-centes pessetes quan a la plaça es podia escoltar música de franc.

Les forçes polítiques de l'Ajuntament haurien de plantejar-se aquesta situació, caòtica. Intencionadament o no, és reflex de la tensió que sostenen les forçes majoritàries del Consistori, ja que cadascuna campa per la seva banda, procurant evitar el contacte amb els veïns de l'altre partit.

La tensió s'estén a gairebé tots els òrgans de l'Ajuntament. I, per descomptat, també al Consell de la Joventut, enquadrat en la conselleria del mateix nom, regida per Ramona Oltra (PSUC). I format per entitats d'esplai, les joventuts del PSUC, del PSC i les del MCC.

Ja molt abans que s'organitzés la Setmana de la Joventut, dintre del Consell es va produïr la pugna per a controlar-lo, per part dels grups polítics, pugna de la qual fou el sector no enquadrat en partits el que en va sortir més mal parat. Llavors van quedar clares les postures i finalment el MJC quedà sol "enfrontat" a la política no del tot "comuna", però si amb diversos punts de referencia entre sí que sostenia la resta dels menbres del Consell.

Per descomptat que aquestes divergències serien la pedra de toc a l'hora d'organitzar la ja acabada Setmana de la Joventut. El MJC, des del començament, actuà com el mur de frontó que torna les pilotes (propostes) remarcant que s'havia de tenir molt en compte, que no ens trobéssim que la Setmana no sortís bé. No s'equivocaren, la Setmana va sortir malament —si no fatal—. Sostenir-la sobre la base del cinema no era solsament perillós, ans auguri de fracàs, Tanmateix, al si del Consell hi hagué especial interès en que el cinèma fos pròdig.

Cal assenyalar igualment que les projeccions que no van arribar a realitzar-se havien estat encarregades a joves del MJC.

En qualsevol cas no són solsament aquests els culpables del fracàs de la Setmana Juvenil. Al cap i a la fi al Consell hi ha més forçes polítiques i socials que tenen veu i vot. El problema es remet al fet que aquestes forçes tenen tan poca unitat com imaginació. Unitat entorn de crear i portar una tasca comuna que desperti l'interès participatiu i no solsament una dinàmica d'estira i arronsa perseguint la dominació del Consell. I imaginació per a organitzar una "Setmana per a la Joventut".

sumari

PUJOL VIENE EN JULIO. La visita se concretó en una entrevista que mantuvo con el alcalde. **3**

LES FESTES DEL BARRI. Un niño murió en la de Guinardera. **7**

HABLA ANTONIO SOLE. La historia política de todo un siglo en boca de un luchador infatigable. **9**

EL PSC ELIGIO SUS DELEGADOS AL CONGRESO. Un subterfugio legal impide la presencia de los obiolistas en la representación colomense. **13**

POLITICA DE CONTRATACION MUNICIPAL. Hay casos poco claros. **15**

ESPECIAL RIO. De verbenas...

EL FESTIVAL DE JAZZ. Tres estilos diferentes se citaron en Can Roig i Torres. **19**

GUERRERO PRESENTO SU LIBRO. "Santa Coloma en el corazón", la poesía hecha foto. **18**

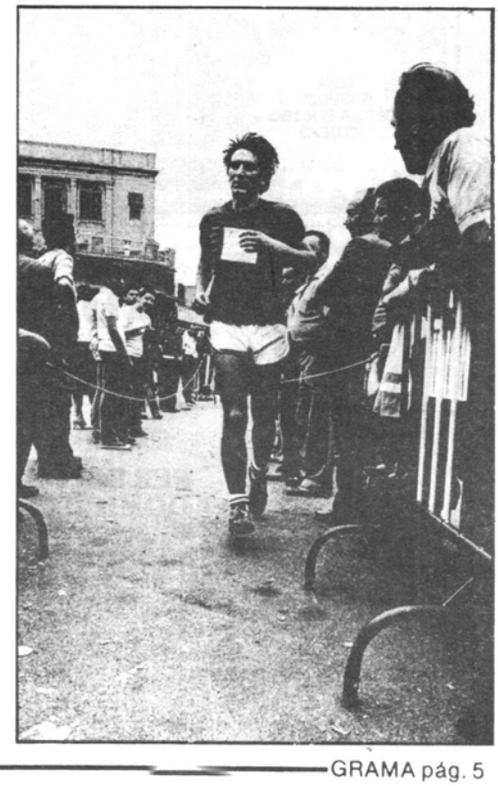
NO SE LO PIERDA. Siga el consejo... **20**

LA CURSA POPULAR. Maratón dominical con escasa participación. **21**

GRAMENET. Los rumores le dan presidente. **23**

PINTORES EN SU ESTUDIO. Hoy Manzanilla. **24**

SANTA COLOMA EN LA MANO. **26**



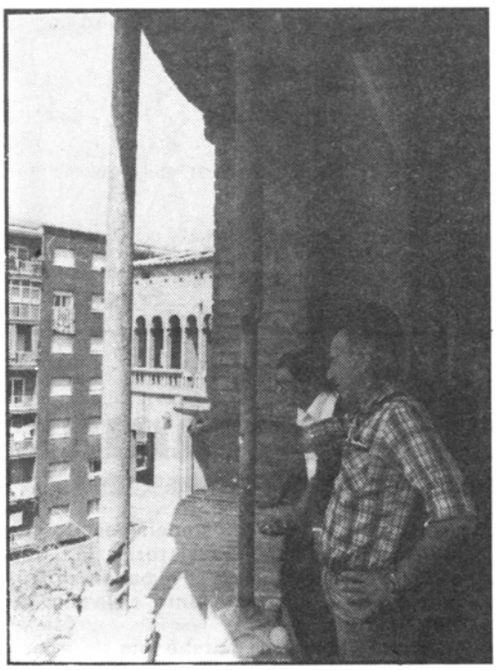
La C M B aprueba el Catálogo de Edificios Artísticos

En la última sesión del Consejo Metropolitano de la Corporación Metropolitana de Barcelona se aprobó definitivamente el Catálogo de Edificios y Conjuntos Arquitectónicos y Paisajísticos de nuestro municipio. Este Catálogo había sido aprobado inicial y provisionalmente por nuestro Ayuntamiento en sesiones de 29 de junio de 1979 y 28 de septiembre de 1979 respectivamente.

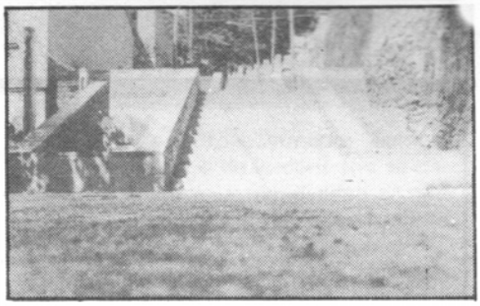
El Pleno extraordinario estuvo presidido por el alcalde de Barcelona, Narcís Serra y los vicepresidentes de la CMB, señores Urenda y Ribas y el gerente de la CMB, señor Trías. A instancias del consejero de Santa Coloma en la Metropolitana, Jaume-P. Sayrach, el Pleno acordó dirigirse a la Generalitat y al Ministerio de Cultura para recabar de dichos organismos la ayuda económica para la restauración y conservación de uno de los monumentos del Catálogo, la Torre Balldovina, cuyo estado actual de degradación expuso a los asistentes.

En este sentido, el concejal Sayrach realizó una visita el pasado día 3 a la Torre Balldovina, acompañado del arquitecto Jordi Ambròs, encargado de iniciar el proceso de reconstrucción de la Torre.

En un próximo GRAMA daremos más amplia información sobre el total de edificios que quedan incluídos en el Catálogo.



Jaume P. Sayrach y Ricard Bonet en una visita a la Torre Balldovina.



La Guinardera:

Petites reformes urbanístiques

En el terme d'unes dues setmanes s'ha efectuat en el barri de la Guinardera la solució a problemes urbanístics que, presos individualment, tenien una relativa importància, però que en conjunt suposaven un desarreglament general en la vida dels veïns.

L'obra de construcció més important ha estat l'asfaltat escalonat del carrer de Cervantes, entre Rabelais i Eiximenis. Les obres, a càrrec de l'Ajuntament, permetran els veïns de deambular pel dit tros de carrer que abans era més aviat un barranc excessivament perillós en els dies de pluja.

Per contrapartida, la destrucció més important ha estat la dels blocs semi-enrunats del carrer Milton pertanyents a Construccions Castro, a qui l'Ajuntament va ordenar que acabés amb els perillosos enderrocaments. Com que aquesta constructora no en va fer cas, l'Ajuntament ha pasat a l'acció i està netejant el terreny.

A més han estat arreglades les voreres del tros del carrer d'Anselm de Riu on té establerta la seva parada la TUSA i els veïns han pres com a cosa seva la construcció de jardins al costat dels seus blocs, així como pintar-los, amb l'ajuda material de l'Ajuntament.

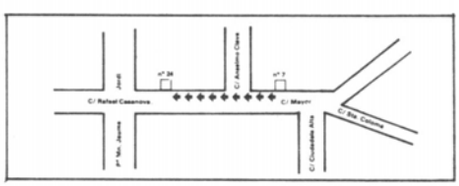
OLGA HERNANDEZ

ELECTRORADIO



Si vd. desea recibir información y escuchar su música preferida en estereofonía
Electro RADIO FARRAN
especialistas
EN SONIDO PARA EL AUTOMOVIL
se lo ofrece por SOLO 14.850 Ptas
Irlanda, 106 - Tel. 386.21.08 - Sta. Coloma de Gramenet
los autorradios SKREIBSON están totalmente garantizados

RADIO TRIAS
VENDA I SERVEI
TV Color, TV, So, Hi-Fi
PER REFORMES DOMICILI PROVISIONAL



C/ RAFAEL CASANOVA, Nº 24
(abans C/ José Antonio)
TEL. 386 15 67

CALÇATS
MANENT
JOSEP ANSELM CLAVÉ, 11 telèfon 3 86 02 13
SANTA COLOMA DE GRAMANET

IMGASA: Todos despedidos

Los treinta y nueve trabajadores de la empresa IMGASA, sita en Doctor Ferrán, y dedicada a trabajos de cromados y pulidos, fueron despedidos la semana pasada al argumentar la parte empresarial falta de liquidez para pagar.

La empresa, según los trabajadores, debe unos cuarenta millones a la Seguridad Social, pagos que no se han ido actualizando; al parecer otras deudas contraídas con la empresa son relativas al pago del agua y la luz.

La situación de los trabajadores atraviesa ahora un momento crítico; a cada uno de ellos los empresarios Francisco Blasco y Manuel Laborca adeudan unas cien mil pesetas aproximadamente, que se acumulan entre pagas, atrasos de convenios y semanadas.

Para el día 26 de julio, la empresa IMGASA (Industria Metalúrgica Garbanoplástica) tenía un juicio relativo a la falta de cotización a la Seguridad Social, que puede continuar con el contencioso sobre la procedencia o no de los despidos.

Los trabajadores, en la actualidad, a instancias de sus sindicatos, se mantienen en la nave del taller. Los empresarios, desde hace una semana no han comparecido allí. "Sólo vienen los acreedores", dicen los despedidos, mientras esperan jugando a cartas que aparezcan los empresarios.

Todo sigue igual en Bakel

El empresario de **Bakel** (confección de chaquetas de piel, radicada en Avda. Catalunya) no se presentó el pasado día 18 al juicio por los diez despedidos. La empresa Bakel, que fue abandonada por la patronal tras ser descubierto el encargado cuando se llevaba las máquinas de coser, atraviesa, como se sabe, una profunda crisis, de la que los 35 trabajadores que quedaban son los principales perjudicados. El empresario ha abandonado su responsabilidad al frente del negocio, y al igual que en **Imgasa**, ocupan el local a la espera de que la situación se clarifique.

La Comisión de Parados y el Ayuntamiento no llegaron a ningún acuerdo la semana pasada en relación a una plataforma de cuatro puntos presentada al Consistorio y cuyo rechazo está radicalizando sensiblemente las posturas en la organización de parados.

Fruto de este malestar fue el altercado producido el pasado viernes en la puerta del Ayuntamiento y en el que varios parados de diferente ideología política se enzarzaron en un enfrentamiento a la hora de interpretar la actitud del Ayuntamiento.



Quinientas personas se plantearon lo de la "caja de resistencia" en el Polideportivo Viejo. (Foto: Litus).

El Ayuntamiento no acepta sus puntos

Altercado entre parados tras la última reunión con Trabajo

En un primer punto los parados solicitaron al Consistorio un local en el que se pudiesen reunir para preparar actos y que funcionaría con un Secretario, cuya gestión debiera ser el control del movimiento de parados.

Rafael Parra, Concejal de Trabajo, les hizo saber, en este sentido que el Ayuntamiento está dispuesto a ceder cuantas veces sea necesario, el Polideportivo Viejo (en Can Sisteré) y que prestaría la megafonía y demás elementos, como la propaganda para reuniones. Sin embargo, denegó la solicitud de ese local.

En un segundo punto los parados reclamaron su reconocimiento como entidad cívica y que ese hecho se garantizase con un documento "en regla". Esa petición iba unida a la idea de crear una "caja de ayuda" que los parados harían servir para los casos más necesitados de entre ellos.

"Reconocernos como entidad hubiera supuesto para nosotros una garantía para luego ir por tiendas, bancos e industrias para que estos aportasen ayuda material y económica a los parados", manifiesta un portavoz de la Comisión de Parados. Esta reivindicación suponía básicamente otorgar una capacidad de libre acción a los parados para que éstos organizasen su propia canalización de ayudas.

Sin embargo, el Ayuntamiento también rechazó esa "caja" y les recordó la existencia de un Fondo Social, dependiente de la Concejalía de Servicios Sociales, que se encarga de prestar aportaciones económicas y exenciones de impuestos para las personas en más precaria situación económica. Los parados, por su parte, han criticado ese Fondo, que, según ellos *"no está sirviendo ahora para nada"*.

Y un cuarto punto, el fundamental: la cuestión de la contratación del Ayuntamiento. Los parados (la Comisión de Parados, siempre) han exigido al Ayuntamiento que para las futuras realizaciones urbanísticas las empresas contratadas estén obligadas a hacerse cargo, al menos, con un cincuenta por ciento de parados de Santa Coloma respecto al total de gente que vayan a trabajar en la obra en cuestión.

El Concejal de Trabajo, señor Parra, ha manifestado por su parte que *"lo que nosotros no podemos hacer decir a una empresa, que ya tiene su plantilla, que despida a equis personas para luego nosotros meter gente de Santa Coloma"*. Sin embargo, en uno de los primeros plenos del Ayuntamiento se aprobó una cláusula que obligaba a las empresas contratadas a hacerse con trabajadores de Santa Coloma.

Según dicen los parados esa cláusula se pondrá en las bases de concurso para la concesión de las obras en calle Nápoles y otras; pero las empresas responderán desinteresándose de la oferta, cuando lean esa cláusula o, sencillamente, la olvidarán.

Por último los parados se muestran muy quejosos con la política de contratación llevada a cabo por el Ayuntamiento y han denunciado a GRAMA que los nuevos contratados lo han sido por "enchufe".

Como es sabido la Comisión de Parados nació al amparo de la central CC.OO. Sin embargo lo que ellos califican como una "marginación" impuesta por este sindicato y el Ayuntamiento les está llevando a una clara oposición y enfrentamiento al Consistorio.

"No está clara esta falta de querer colaborar con el Ayuntamiento", manifiesta Rafael Parra. *"Esto es una clara maniobra política, dirigida por personas muy concretas, que están contra el Ayuntamiento democrático. En lugr de venir cada día al Ayuntamiento, lo que tendrían que hacer es ir a la Oficina de Empleo, controlar allí a quien se dan los puestos de trabajo. Nosotros por nuestra parte, hemos explicado mil veces que estamos dispuestos a negociar; sentarnos a la mesa y hablar todas las horas que hagan falta; pero no se les ve ganas de colaborar, ni con el sindicato, ni con nosotros"*.

Hallan un piso vacío, hecho un estercolero

Los vecinos del inmueble número 11 de la calle Pep Ventura (en Les Oliveres) denunciaron la existencia de un piso abandonado que despedía fuertes olores, y que amenazaba con afectar la salubridad no sólo ya del edificio, sino del vecindario entero.

La denuncia se había producido al alcalde hacía días; pero, sin embargo, la solución sólo ha llegado ahora, después de que el antiguo Jefe de Ventas de los pisos construidos por Albica, el señor **Gutiérrez** accediera a abrir el piso. *"Hemos descubierto casi un estercolero en el piso; todo estaba lleno de moscas así de grandes; la nevera tenía los alimentos podridos; el piso se ha infectado de infinidad de bichos. ¡Para verlo!"*.

Según los vecinos, la vivienda en cuestión llevaba más de veinte días desocupada por los inquilinos, que la abandonaron dejando los muebles intactos. Por su parte, el dueño, que desmiente a los vecinos haber sido avisado por el alcalde, también niega ese hecho. Y dice que desde hacía pocos días tenía en su poder las llaves.

E.PARDO
pl.sagarra,3y6·san ramon,6·tel.386 29 73·SANTA COLOMA GRAMANET
UNA JOVEN
FORMA DE VESTIR

Dos guerras a cuestas y ahora presidente

Antonio Solé, o la vida a tiros.

*Refugiado durante nueve meses en un campo de concentración francés tras el desmoronamiento republicano, Antonio Solé, aún tuvo fuerzas para alistarse (voluntario a la fuerza) en la "line maginot". **"Para liberar a la Francia". Y luego, cuando se consumó totalmente la ocupación alemana, participó en las guerrillas del "maquis": sabotajes, asaltos y saqueos contra los nazis. "Para liberar a la Francia, pero siempre junto a otros comunistas". Al acabar la contienda mundial, confiesa que aún hubiera sido capaz de venir a España para hacer lo mismo... Pero, entonces, el ahora Presidente de la Asociación de Vecinos de Santa Rosa ya hubiera sido protagonista de otra historia.***

Lo recuerda perfectamente: *"pasé la frontera el diez de febrero del treinta y nueve; cuando la retirada. Yo me fui a los diecisiete años, voluntario, sí. De Santa Coloma se fue mucha gente a la milicia, y luego al Ejército de la República".*

Las largas caravanas del éxodo eran como un viaje sin destino para la población militar: *"el Ejército estaba deshecho, derrotado, sin moral. Nos metieron a todos en el campo de Sant Ciprienne. Fue terrible. Estuvimos nueve meses sin ninguna libertad...".*

En los campos de refugiados el trato dispensado era como de prisioneros, prácticamente. Francia acogía a medio millón de soldados españoles, que hacinaba en caserones fríos y donde era toda una lucha la supervivencia: *"Para comer nos daban grasa vegetal, y el agua era del mar, porque nos habían puesto cerca de la costa; entonces sacábamos agua con bombas, pero estaba salada. Así era todo. Una noche recuerdo que fallecieron once".* La vida entre aquellas verjas discurría en pequeños corros, que se disolvían brutalmente por la actuación de los senegaleses cuando se detectaba "comercio". Aquello se convertía en un zoco entre clandestino y consentido. O fomentado por los mandos. *"Allí se vendía de todo. Había lo que se llamaba el mercadillo. Se compraban y vendían relojes, plumas, alguna máquina de fotografiar, gemelos, tabaco. De un cigarrillo se sacaban otros más pequeños, que incluso costaban hasta un franco; imagínate. Pero allí eran los gendarmes los que verdaderamente se aprovechaban..."*

En septiembre, junto con unos cien españoles más, fue movilizado contra los alemanes. Había pedido el exilio a México, pero al no serle concecido, se fue al frente de Alsace-Loraine. Allí fue apresado por los alemanes, y posteriormente escapó: *"hoy todo esto me parece una pesadilla; porque de todos los que éramos no quedamos más de siete mil vivos...".*

En 1941, cuando De Gaulle levanta a la resistencia francesa sigue en la brecha. Pero su trabajo más arduo llega entre los años 1943 y 1945, cuando en territorio ocupado interviene en los grupos de partisanos, que organizadamente causaban notables pérdidas al ejército del III Reich: *"Teníamos misiones muy diferentes; por ejemplo, asaltar una línea férrea; y, si había mercancías unas veces de destruían, y otras nos hacíamos con ellas. Otras veces pasábamos pilotos de helicópteros* (de las fuerzas aliadas) *a España. Momentos de peligro lo eran todos. Pero lo que más me llegó a ocurrir fue que una vez tuvimos que estar desde las diez de la noche de un día, hasta las cinco de la mañana del otro, sin podernos mover de una cuneta".*

Las precauciones nunca eran bastantes, porque la maraña de espías estaba tejida muy estructuradamente.

Desde 1946, hasta 1960, Antonio Solé continuó en territorio francés. Hasta que al cabo de tantos años de guerra regresó a la vivienda que sus padres construyeron, en el carrer Sant Andreu, cuando se trasladaron desde su originario Poble Sec. Aquella casa, que responde a la idea de Macià de lo que debía ser la vivienda de una familia obrera, se conserva hoy tal cual.

Y en ella vive aún, ahora con su esposa, francesa. Su mayor compañía ahora es un perro, que se acostumbró al francés tanto como su amo a pensar en este idioma cuando recuerda aquellos diez años. *"Es que fueron diez años de balas y tiros, tiros y bombas...".*

Le sobran razones para ser comunista

— Usted es de aquellos jóvenes que fueron educados en la creencia de que Rusia era el Paraíso y Stalin, un Dios. Pero algo ha cambiado.

— *Sí, eso es lo que nos enseñaban* entonces. Yo entré a los catorce *años en las Juventudes Comunistas*

de la A.V. Santa Rosa



Sus padres le enviaron esta foto, fechada en 1942.

Juanto a los que se escaparon con él. Otros murieron delante de él.

En Vallering, dispuesto a luchar contra los "nazis".

(aún no unificadas) *y aprendimos esa manera de lucha por iniciativa del partido. El partido apoyaba mucho a las Juventudes. A Francia nos vino una vez un boletín comunista; medio borroso estaba. Si quieres que te diga la verdad, no entendí nada... Pero yo ya sabía lo que era eso de la plusvalía y la burguesía. La juventud de entonces era más combativa, tal vez; pero lo bueno que tiene ésta es que es más estudiosa.*

— Usted dejó el PCE y luego se metió en la OCE(B-R). ¿Cómo fue eso?.

— *Sencillamente porque los dirigentes, como Carrillo, no han actuado en España como nos hablaban en el exilio. A mí Carrillo me defraudó mucho. Yo es que con todo esto del eurocomunismo no estoy de acuerdo. Pepe Díaz nos decía que los comunistas seguiremos luchando por el socialismo y la dictadura del proeltariado. El día que estemos en una sociedad libre, entonces podrían salir otras tesis. Pero hoy por hoy la explotación sigue siendo la misma y no veo que haya que cambiar el marxismo-leninismo.*

— *Después de volver de Francia y, con todo esto, la verdad es que me quemé. Luego entré en la Asociación de Vecinos, que entonces era cuando se estaba montando, hasta que conocí a los "bandera"; estudié su programa y me interesó. Entré, hace, pues, tres años, que entré.*

Preocupado por la falta de escuelas, el mal funcionamiento del transporte y la falta de lugares de encuentro en su barrio, Antonio Solé es hoy Presidente de la Asociación del barrio de Santa Rosa. Cuando acaba de trabajar, su jornada se prolonga a base de reuniones, ora en el partido, ora en la Asociación, con un aguante a prueba de bomba.

El antiguo Ateneo "El Pensament"

"Con tanta gente en el barrio, al final ya uno se es indiferente de otro. Y esto antes no pasaba (manifiesta Antonio Solé haciéndose con otro cigarro; seguro causante de esa voz grave que tiembla). *La gente antes en el barrio se juntaba en* ***El Pensament****. Santa Rosa siempre ha tenido fama de barrio obrero; todo lo contrario que el Centro. Pues, a lo que iba, antes todo el mundo se conocía. En "El Pensament", que estaba en la calle Campodrón, teníamos de todo: para los que les gustaba el cante, coro; para los que les gustaba jugar al fútbol, también había equipo...".*

"La sociedad (continúa nuestro interlocutor, refiriéndose a la época inmediatamente anterior a la Guerra) *tenía ese nombre, porque había nacido con idea de clase. Pero allí no se exponía política. Iba todo el mundo: cenetistas, comunistas, socialista".*

Santa Coloma era un pueblo con vida. **El Pensament**, **La Colmena** y **El Raval**, los centros neurálgicos de la ciudad. El local de la Lliga, en el Casal de Llorenç Serra, y la Esquerra, que pasaría del carrer Major al cine Principal actual, conformaban un panorama cívico-cultural.

"Badía, que es del alcalde que me acuerdo, era un hombre extraordinario. El precisamente hizo el Mercado de Segarra. Era católico y de derechas; pero cuando se le invitaba, siempre estaba con el pueblo. Se organizaba un homenaje, o lo que fuera, y venía; él y su señora. Y se tomaban su café o lo que fuera".

"Pero no creas que aquello era un club. Servía de defensa para el barrio. Un poco como las asociaciones de ahora, porque aquellas calles eran intransitables...".

Desde que recobró la nacionalidad española en 1960, año de su regreso, Antonio Solé no ha parado. Recuerda que llegó un viernes, y a las siete de la mañana del día siguiente ya estaba la Guardia Civil en su casa. *"Los franquistas lo tenían todo controlado".*

Del actual Ayuntamiento opina que *"está trabajando de puertas para adentro".* Que hace mal en no movilizar al pueblo. *"No se pone al lado del pueblo y no explican el por qué de muchas cosas".* Ya se lo dijo una vez, no sabe muy bien a quién: *"Aquí dentro de cuatro años gana la UCD".*

Antonio Solé, sin embargo, va a seguir luchando para que eso no sea así. A su manera. Porque no entiende muy bien la paralización de la gente. Nunca comprendió aquellos mensajes secretos por radio: ("las patatas están crudas", "el piano acaba de configurar la cama"). Y se queda perplejo ahora (como cuando se quita las gafas), cuando le explican las "nuevas claves".

ANTONIO CERRILLO

Queremos ayudarte a que todo te suene mejor.

En un afán constante de servicio a sus clientes Cottet ha creado un departamento única y exclusivamente dedicado a la audiología donde pueden ser estudiados y atendidos por el personal más cualificado, todos los problemas grandes o pequeños que te impidan utilizar el oído en toda su capacidad. Aún hay muchas cosas bellas que merecen ser oídas, déjanos ayudarte.

Cottet

Avda. Puerta de Angel, 40 - Tel. 301 22 32 - Barcelona-2.

departamento de audiología



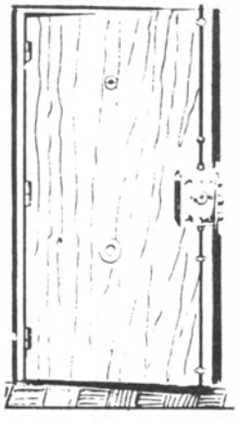
A. OÑATE

FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS

Antonio Oñate Muñoz

Avda. Baró 56-58 Tel. 386.63.04

Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)



DECORACION BRICOLAJE

R. E. C. A.

PUERTAS MAXIMA SEGURIDAD

Avda. Santa Coloma, 95

Tel. 386.96.36

CFM

CINE FOTO MECANICA

NO DEJE QUE PASE EL TIEMPO PASESE POR C.F.M.

VENTA
REPARACION
ALQUILER
PROYECTORES
CAMARAS
TOMAVISTAS

LOS PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFIA PONEN SU EXPERIENCIA A SU SERVICIO

Avd. Santa Coloma, 33 y 77-79
Avd. Catalunya, 67
Tel. 386 47 99 — 386 43 59
STA. COLOMA DE GRAMENET (Barcelona)

AMPLIADORAS
MARGINADORES
PAPELES FOTOGRAFICOS
Y TODO LO NECESARIO
PARA LABORATORIO

Información oficial

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

27 de juny de 1980. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet.

JORNADAS PEDAGOGICAS

Se ha abierto el plazo de matriculación para las primeras JORNADAS PEDAGOGICAS de Santa Coloma, que se celebrarán los días 9, 10, 12, 13, 15 y 16 del próximo mes de septiembre. El espíritu de estas jornadas, que surgió de un grupo de maestros de nuestra ciudad en relación con el Concejal de Enseñanza, es **favorecer la calidad de la enseñanza y crear un clima de relación adecuado entre los enseñantes y los padres**; adaptando su trabajo pedagógico a la realidad de Santa Coloma y creando núcleos de trabajo que también perduren durante todo el curso escolar.

Están dirigidas estas JORNADAS PEDAGOGICAS a todos los vecinos de Santa Coloma, pero de manera especial a los maestros (de escuelas privadas o estatales) y a los padres de alumnos.

En los días mencionados las enseñanzas se dividirán en distintos cursillos (siendo el precio de cada uno de ellos 150 pesetas), entre los que destacamos los de psicomotricidad, expresión corporal, juego y aprendizaje, educación sensorial, didáctica del catalán, el oficio del maestro, historia de Santa Coloma, delincuencia y edad escolar... El lugar elegido para las sesiones (en horario de 4 a 5,30 y de 6 a 7,30 los días laborables, y los sábados de 9 a 10,30 y de 11 a 12,30 de la mañana) es el Colegio Nacional Jaume Salvatella (Singuerlín).

*** Se comunica a todos los interesados en asistir que el lugar de matriculación durante el próximo mes de Julio es el Ayuntamiento, y a partir del 1 de septiembre el Colegio Jaume Salvatella.**

Asimismo informamos que habrá servicio de guardería en caso de que se precise, y que esto debe hacerse constar en la hoja de matriculación.

El Ayuntamiento invertirá para la celebración de estas JORNADAS PEDAGOGICAS aproximadamente 600.000 pesetas.

Nota: **Información más amplia en programas de mano.**



EDUCACION SEXUAL

Finaliza la **Campaña Municipal sobre Planificación Familiar y Educación Sexual** que, organizada por el Ayuntamiento en colaboración con el Casal de la Dona, la Asociación de Mujeres de Singuerlín y la Associació Catalana de la Dona, se ha venido desarrollando en nuestra ciudad desde el pasado día 14 de junio.

La campaña de planning familiar con las charlas en los siguientes barrios:

— **FONDO**. El sábado día 28 a las 6 de la tarde, en la Iglesia del Fondo, calle Massanet, 49.

— **ITALIANOS**. El sábado día 28 a las 6, en el Colegio Nacional Ausias March, calle Nápoles, 64.

— **CENTRO**. El sábado 28 a las 6, en los locales de La Colmena, Rambla San Sebastián, 4.

CENTRO DE ALCOHOLISMO

Todas aquellas personas que tengan problemas a causa del alcohol pueden dirigirse al **Dispensario de Alcoholismo Santa Rosa** (Av. Banús Baja, 108) todos los lunes, miércoles y jueves de 4 a 8 de la tarde, o llamar al teléfono 386.83.11

Seran atendidos por médicos, enfermeras y asistentas sociales competentes que les asesorarán sobre el problema que les planteen.

CAMPAÑA DE VACUNACION ANTIRRABICA

Se recuerda la enorme importancia de vacunar y tener en condiciones sanitarias correctas a los perros.

Por ello, y tal como se ha anunciado anteriormente, la campaña oficial de vacunación antirrábica finaliza el 30 de junio. —Hasta esta fecha las tasas de vacunación son a 400 pesetas—. A partir del 1 de julio hasta el 31, de 500 ptas., y desde el 1 de agosto, de 600 pesetas.

Son honorarios aprobados por la Generlitat. A las anteriores tasas se añaden 150 pesetas por arbitrio municipal y 50 pesetas en los perros vacunados por primera vez.

Los horarios y días de vacunación son los **lunes, miércoles y viernes de 9 a 13 horas. Lugar: el Matadero Municipal** (c/ Doctor Ferrán s/n).

HORARIOS DE VISITAS A LOS CONCEJALES

ALCALDIA
D. Lluís Hernández Alcacer
Martes 12 a 2 de la mañana
Jueves 10 a 12 de la mañana
Para grupos, comisiones etc.
Martes 7 de la tarde

ENSEÑANZA
D. Pedro García Azorín
Lunes y Viernes 11-1,30 mañana
Martes y Jueves 4 a 7 tarde
Miércoles 12 a 1,30 mañana (profesorado)

CULTURA
D. Ricard Bonet Carreras
De Lunes a Viernes 10-1 mañana

GOBERNACION
D. Enric Bellete Sosa
Miércoles, Jueves y Sábado 9 a 1

SANIDAD
D. Joan Carles Más Bassa
Lunes 12 a 1 mañana
Jueves 7 a 8 tarde

SERVICIOS MUNICIPALES
D. Anastasio Sánchez Moya
Lunes, Miércoles y Viernes 11 a 1 mañana
Lunes a Viernes 6 a 8 tarde
Sábado 10 a 1 mañana

HACIENDA
D. Félix Cánovas Sánchez
Martes y Jueves 10 a 12 mañana

PARTICIPACION CIUDADANA
D. Carlos Grande Miguel
Martes Jueves 11 a 2 mañana
Lunes de 6 a 8 tarde

TRANSPORTES Y VIAVILIDAD
D. Josep Martinell i Grau
Lunes a Sábado 1 a 2 mañana

URBANISMO
D. Jaume P. Sayrach
Martes y Jueves 9 a 2 mañana

DEPORTES
D. Máximo Luna Luna
Martes a Sábado 12 a 2 mañana

SERVEIS SOCIALS
Dña. Rosa M.ª Barenys Martorell
Martes y Jueves 10 a 12 mañana
Viernes o a 6 tarde

TRABAJO Y FOMENTO
D. Rafael Parra Chica
Lunes a Jueves 9 a 2 mañana

VIVIENDA
D. Camilo Rueda Castillo
Lunes 5 a 6 tarde
Martes 9 a 11 mañana
Jueves 9 a 12 mañana
Viernes 5 a 6 tarde

JUVENTUT I ESPLAI
Dña. Ramona Oltra Andújar
Martes 8 a 9 tarde
Miércoles 11 a 2 mañana
Jueves 8 a 9 tarde
Viernes y Sábado 11 a 2 mañana

El alcalde y los concejales están a la disposición del pueblo de Santa Coloma siempre y en todo momento, pero se ruega que para mayor agilidad se respeten los horarios.

L'AJUNTAMENT INFORMA

SESION DE URBANISMO

El próximo martes día 1 de Julio a las 8 de la tarde tendrá lugar una nueva Sesión de Urbanismo. El tema: "La renovación urbana del barrio Arrabal". La ponencia correrá a cargo del arquitecto Xavier Valls, y el lugar del acto será la sala de plenos del Ayuntamiento.

CONSERLIM Y LA RADICACION

Hemos recibido de la empresa CONSERLIM S.A., encargada del servicio de recogida de basuras y limpieza viaria de nuestra ciudad, una nota en la que expone no sentirse solidaria con quienes impugnaron el Impuesto de Radicación, y en la que, por el contrario manifiesta que pagará las tasas establecidas. Si hasta la fecha no lo había hecho, es porque el Ayuntamiento le adeudaba varios millones de pesetas. Tan pronto como se inicie la regulación de los pagos adeudados —sobre los que ya ha llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento— CONSERLIM pagará las tasas que le corresponden.

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

El día 30 de junio acaba el plazo de preinscripciones para el curso 80-81 de la futura Escuela Municipal de Música, que se crea en nuestra ciudad con el ánimo de paliar el déficit de centros de ese tipo.

La Escuela estará ubicada en Can Roig i Torres (calle Rafael de Casanova, 5) y en la misma se impartirán enseñanzas de pedagogía musical infantil, introducción al canto coral, música moderna... Especialmente dirigidas a los jóvenes que no poseen la edad mínima para la matriculación oficial y a los adultos que no deseen seguir el programa oficial; todo conforme al programa oficial que rige en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, por lo que los alumnos que sigan el plan de estudios podrán examinarse para la obtención de una titulación oficial.

GANADORES EN SANT JORDI

En los pasados Juegos Escolares Sant Jordi, celebrados en Vic los días 17, 18, 24, 25, 31 y 1 de junio resultaron ganadores diversos escolares de Santa Coloma. En total, estos pequeños trajeron a nuestra ciudad los siguientes **trofeos**: 16 medallas de bronce en fútbol; 2 medallas de oro y 1 de plata en natación, y 1 medalla de oro y otra de plata en atletismo. Participaron en los Juegos 111 niños de nuestra ciudad, seleccionados tras los campeonatos celebrados entre los distintos colegios colomenses.

SOBRE LA FIESTA DEL FONDO

El Ayuntamiento lamenta que la semana pasada en "El Ayuntamiento Informa" no saliera publicado el programa de fiestas del barrio del Fondo, ya que fue por causas ajenas a su voluntad. La Asociación de Vecinos de dicho barrio, encargada de presentar el presupuesto y programa de actos, no facilitó a su debido tiempo los datos necesarios para el conocimiento del desarrollo de las fiestas. De todos modos, les comunicamos que el presupuesto total de esta fiesta asciende a 431.000 pesetas, y que el Ayuntamiento ha aportado para la realización de la misma, 400.000 pesetas.

El Ayuntamiento tiene voluntad de cooperación para que en la preparación de las futuras fiestas se amplíe la actual colaboración con todas las entidades, consiguiendo así —entre todos— unas fiestas del agrado y conocimiento de los vecinos de la ciudad.

La celebran en los barrios Río y Can Franquesa

FIESTA POPULAR EN LOS BARRIOS

Dos barrios celebran su fiesta esta semana: Rio y Can Franquesa. El Ayuntamiento, con el ánimo de potenciar este tipo de celebraciones, ha colaborado con las entidades vecinales y ha aportado para las fiestas una parte del presupuesto. Así, la fiesta del barrio Rio, que tiene un presupuesto total de 244.800 pesetas, ha recibido del Ayuntamiento 200.000 pesetas. Y el barrio de Can Franquesa, que presentó un presupuesto de 193.500 pesetas, ha recibido 175.000 pesetas.

El Ayuntamiento espera de estas fiestas populares un mayor acercamiento entre los vecinos y las entidades de sus barrios.

Estos son los programas de actos de las próximas fiestas:

BARRIO DEL RIO

— **Empezará el sábado día 28** de junio a las 11 de la mañana con un **pregón y pasacalles** por las calles del barrio, que animará el grupo Txulapis. Habrá juegos infantiles en la torre Balldovina.

A las 5 de la tarde. **Cine infantil** en el Colegio Nacional Fernando de Segarra. Inicio del **concurso de murales** para equipos e inicio de los campeonatos de ajedrez, tenis de mesa y dominó.

A las 6 de la tarde, semifinal del campeonato de **fútbol sala** en el Polideportivo Nuevo. A las 7, **festival de cante flamenco** en la torre Balldovina. A las 10 de la noche: **Verbena popular** amenizada por la orquesta Pacific, en la explanada de la torre Balldovina (habrá coca, champán...).

— El **domingo día 29** empezará con un **pasacalles** y **juegos infantiles** en la torre Balldovina, con el grupo de animación Txulapis.

A las 11,30 habrá un **cross ciclista** por el barrio (para todas las edades) y un **marathon** (carrera).

A las 12 de la mañana **chocolatada infantil, ballada de sardanes** y **castellers**. Por la tarde, a las 4, final del campeonato de **fútbol sala**, y a las 6 **verbena popular**, amenizada por la Orquesta Mediterráneo, en la explanada de la torre Balldovina. Acabará a las 10 de la noche con **fuegos artificiales**.

BARRIO CAN FRANQUESA

— La fiesta **comenzará el viernes** A las 8 de la tarde, para los aficionados al ajedrez, tendrá lugar el comienzo del campeonato de **ajedrez** del barrio en el Local Cultural Juvenil.

A las 10,30 de la noche habrá **cohetes y fuegos artificiales** desde la parada de la TUSA de los bloques rojos. Y a las 11 de la noche, **cante flamenco**, a cargo de la Coordinadora de Peñas de Santa Coloma, en la explanada.

— El **sábado día 28**. A las 10 de la mañana **chocolatada** infantil; a las 11, semifinales del campeonato de ajedrez en el Local Cultural Juvenil, y a las 12 **juegos y concursos** en el patio del colegio Pompeu Fabra.

día 27 de junio, a las 6 de la tarde, con un pasacalles por el barrio, en el que habrá majorettes, gigantes y cabezudos. A las 7,30 tendrá lugar una actuación del grupo de **teatro cómico infantil** "Abracadabra", en la explanada frente a la Asociación de Vecinos.

Por la tarde, a las 4, partido de **fútbol** entre casados y solteros. A las 6,30 carrera de cintas desde el tramo de la calle Córdoba, entre la avenida Anselmo Rius y la calle Formentera. A las 8, juegos y concursos (cucaña, tiro de la cuerda...) en la explanada frente a la Asociación.

A las 11 de la noche, **baile popular** con el grupo "Las vegas".

— El **domingo día 29**. A las 10 de la mañana **marathon popular** por las calles Córdoba, avenida Anselmo Rius-Menorca-Cabrera y Córdoba.

A la 1, **juegos infantiles y juveniles** en la explanada frente a la Asociación de Vecinos.

A las 4 de la tarde final del **campeonato de ajedrez** en el Local Cultural Juvenil. A las 5, **Gimkhama**. A las 6, entrega de premios y trofeos a los ganadores de los juegos y concursos realizados durante la fiesta, y a las 7, **sesión de cine** en la Asociación de Vecinos.

Por la noche habrá, a las 9,30, **baile popular**, amenizado con discofonía, en la explanada. Y a las 11 acabará la fiesta con un lanzamiento de cohetes y fuegos artificiales.

Nogales, en el banquillo el día treinta

Este lunes día 30 de junio, se celebra el juicio contra Manuel Nogales, a quien el fiscal solicita una pena de treinta y cinco años y cuatro meses por estar presuntamente relacionado con el ERAT (Ejército Revolucionario de Apoyo a los Trabajadores).

Para el pasado día 26 estaba prevista una manifestación de apoyo a Manuel Nogales, vecino de Santa Coloma, y a la que habían confirmado su presencia el MCC, el Ateneo Libertario y Comité de Apoyo de Seat. así como asociaciones de vecinos. PCE (i) y PC (M-L) apoyaban la convocatoria, si bien no firmaban el comunicado.

Este acto, que tenía como finalidad la libertad para Manuel Nogales, no fue apoyado por ninguno de los partidos mayoritarios del Ayuntamiento (PSUC y PSC).

Protestan por la visita de Carter

Militantes colomenses de la Convención Republicana han redactado un comunicado de protesta ante la inminente visita a nuestro país del presidente de los Estados Unidos, James Carter.

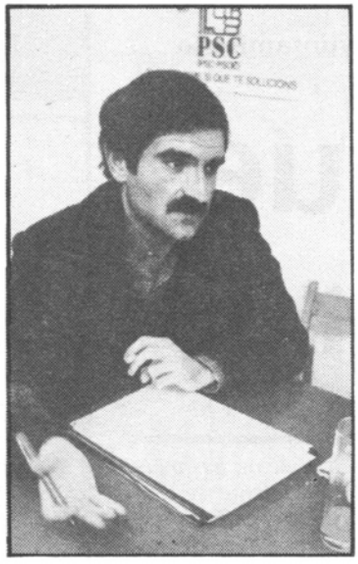
En el texto se critica la firma de los acuerdos hispano-norteamericanos del 53 "y que se pretenden renovar para el próximo 1981".

La Convención Republicana ya realizó una charla sobre este tema el pasado día 25 en el local de la Asociación de Vecinos de Les Oliveres. Y para hoy, día 28, harán otra en la sede de la AOA, en la Rambla de San Sebastián, 12.

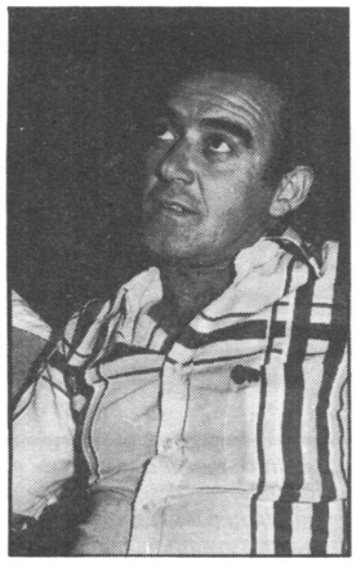
Detenido un presunto militante del P.C.E. (i)

La policía ha detenido a un presunto miembro del Partido Comunista de España (Internacional), **Guillermo Casado Beloquí,** vecino de Santa Coloma, y del que se dice en un diario barcelonés que puede ser el responsable de la estrategia militar de la organización.

La detención, que se produjo en la localidad valenciana de Cullera fue llevada a cabo por funcionarios de la Brigada Central de Información. El, junto a María Cristina Coronas Planas, ha pasado a disposición de la Audiencia Nacional. A Guillermo Casado, se le imputa ser el responsable coordinador de piquetes de autodefensa, dotados de "cócteles-molotov" en las manifestaciones ilegales, aparte de otras actividades orgánicas.







José María Vizcay, Primer Secretario; Jesús Vicente, Teniente de Alcalde, y Anastasio Sánchez, Secretario de relaciones políticas. La Ejecutiva arrolla con "subterfugios legales".

Graves irregularidades en la elección de delegados al Congreso del PSC

Presuntos militantes del PSA votan una lista "triginerista"

La asamblea que el PSC celebrara el pasado fin de semana para elegir los delegados colomenses que asistirán al II Congreso del colectivo socialista, constituyó un nuevo enfrentamiento entre las dos corrientes que coexisten en el partido. Una lista de 18 miembros, todos ellos del sector triginerista componen la delegación de esta ciudad. Mientras los unitarios anuncian irregularidades en la elección: en la reunión, dicen, había militantes del PSA con el sólo propósito de votar la candidatura triginerista.

De confirmarse este hecho, la Ejecutiva Local estaría infringiendo gravemente los Estatutos. Según el artículo 4 de los mismos, es la asamblea de la agrupación la que decide definitivamente la entrada de un nuevo militante. *"Allí había personas a los que la Ejecutiva pudo haberles dado el carnet,* pero la agrupación no se ha pronunciado sobre ellas". Señala un portavoz de los unitarios. "El caso más claro —prosigue— es el de Salvador Ortega Fernández candidato por el PSA a las elecciones al Parlament".

Complicado subterfugio legal

Del mismo modo en la forma de elección de los delegados al Congreso *"hubo un complicado subterfugio legal que aniquila el derecho de representación de las minorías".* Efectivamente, según el artículo 2 de los Estatutos del PSC se garantiza la presencia de las posiciones minoritarias en cualquier tipo de elección interna. En el 55 se estipulan unos baremos, unos porcentajes, que aseguran esa presencia. Por eso, en este caso ninguna propuesta podía sobrepasar el número de 14. *"Los dieciocho que han salido estaban repartidos en cuatro propuestas de catorce personas. Como sus nombres se repetían sus posibilidades de resultar elegidos se cuadruplicaban".*

La comisión de recuentos estuvo reunida durante casi dos horas porque eran cinco las candidaturas que se escrutaban (a las cuatro anteriores hay que sumar la presentada por Anselm de León en nombre del sector unitario). Las interpretaciones también difieren sustancialmente. Mientras en la nota de prensa oficial se dice que los obiolistas o unitarios no superan el 23,1% de los votos, éstos se atribuyen el 31,5%.

Los sueldos, controlados

El orden del día de la reunión se completaba con una *"crítica a la gestión de la Comisión Ejecutiva Nacional"* y con la *"defensa de las ponencias colomenses"* con respecto a la organización del partido y los Estatutos. Al margen del cambio del nombre y la reordenación de la federación del Barcelonés, temas de los que ya nos hicimos eco en su día, los socialistas colomenses quieren que los sueldos de los cargos públicos los estipulen las ejecutivas locales y que haya obligatoriedad de militar en la UGT para los afiliados al PSC.

Posiciones de tanteo

En puertas del Congreso se dan las clásicas posiciones de tanteo. Todo el mundo pretende medir sus posibilidades de éxito. Los unitarios aseguran una vez sí y otra también que los datos parciales dan más credibilidad a sus alternativas. En sus antípodas, Rafael Hidalgo, concejal y militante del PSOE de toda la vida, se descolgaba señalando que *"aquí no hay ciudadanos de primera y segunda categoría: unos, obreros mal llamados obreristas, y otros semiburgueses".* Por su parte, Anastasio Sánchez, que ideó la lista vencedora, la justificaba porque con el voto en bloque o por mandato *"hay que poner mucho ardor en su defensa. Estas personas eran las adecuadas..."*

Los delegados

Estos son los delegados que asistirán por Santa Coloma al II Congreso del Partit dels Socialistas:

Chema Vizcay, Jesús Vicente, Anastasio Sánchez, Francisco Sicilia, Rafael Hidalgo, Felipe Moreno, Roser Portas, E.A. Ortiz, Enrique Martínez, Sotero Santos, Antonio Tudela, Manuel Dobarco, Felipe Tojero, Justino Román, Juan Antonio de la Fuente, A. Sánchez Arenas, Ramón Guerola, Manuel Sánchez.

La política de contratación de trabajadores por el Ayuntamiento

Hay casos que no están claros

La política de contratación de nuevos funcionarios que ha seguido el Ayuntamiento hasta la actualidad ha despertado notables suspicacias entre la población. Públicamente se ha preguntado a los responsables municipales si era verdad que en la Casa Gran sólo entraban a trabajar los militantes de los partidos que gobiernan. El comentario está en la calle, en los bares y en el mercado. Y eso en nada beneficia a la izquierda, ciertamente. Por eso no ha podido ser más oportuna una de las conclusiones de las recién celebradas jornadas del PSUC de pedir que se forme una comisión investigadora al respecto que acabe haciendo públicas sus conclusiones. Esa labor de esclarecimiento necesaria porque el tema está en la boca de los ciudadanos necesita del aval oficial de los partidos para que pueda concretarse. Mientras tanto, y a la espera de que el Ayuntamiento se pronuncie. GRAMA ha elaborado este informe que bien puede servir como base de partida para la investigación. Los datos en nuestro poder son éstos:

Un artículo publicado por el Alcalde Lluis Hernández en el GRAMA núm. 164 sentó como un tiro a algunos funcionarios municipales. En concreto, la frase más "hiriente" fue esta: **"No es un invento mío** —escribía Lluis Hernández— **pensar que muchos funcionarios fueron seleccionados siguiendo criterios políticos de "adhesión al antiguo régimen" o por sus estrechas vinculaciones de amistad con gente que regía en aquel entonces los destinos municipales".** De esa frase y de aquel artículo se hicieron fotocopias que circularon por las mesas de los funcionarios. Para los avispados no hacía falta ningún comentario al margen. Hasta ese momento, los criterios de contratación de nuevos técnicos eran parecidos a los que denunciaba el alcalde. Esto es: algunos de los que han entrado en este Ayuntamiento acostumbran a reunir las mismas condiciones que el alcalde enumeraba de los antiguos funcionarios franquistas: amistad y sintonía política.

La política que ha seguido el Ayuntamiento para contratar nuevos funcionarios ha sido ambigua y poco clara, y lo suficientemente justificada como para encontrar recelos en la gestión de los concejales responsables de esta materia: ayer Anastasio Sánchez y hoy Rafael Hidalgo, ambos del PSC, y Rafael Parra, concejal de Trabajo por el PSUC.

Un funcionario por cada 600 colomenses

La desorganización administrativa con que se encontró el Ayuntamiento democrático al tomar el poder en abril del pasado año quedaba reflejada, entre otras muchas cosas, en la plantilla insuficiente de funcionarios. Con las 249 personas (entre guardias, funcionarios administrativos, etc.) que formaban toda la plantilla laboral del Ayuntamiento en noviembre de 1979, pocas cosas iban a poder hacerse en una ciudad donde hace falta administrar los intereses de 150.000 personas. Salimos a 1 funcionario por cada 600 habitantes. Por eso la necesidad de ampliarla, dotarla de mayores medios y personal apto era una necesidad imperiosa y justificada.

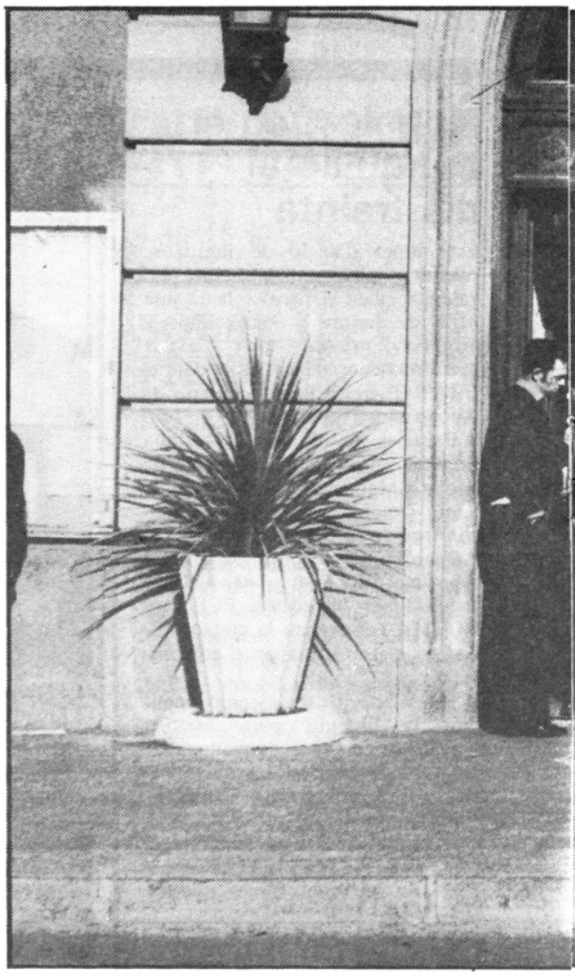
La política de contratación seguida por el Ayuntamiento hasta ahora no ha tenido excesivos problemas en lo referente a dar trabajo a técnicos y altos cargos. A todos se les ha firmado un contrato temporal por un año, al finalizar el cual, o antes, deberán pasar las pruebas de oposición para acceder a la plaza en propiedad. Sin embargo, el tribunal que deberá decidir sobre la aptitud de los aspirantes, si se sigue aplicando la ley actual, estará formado por los mismos que les han posibilitado la entrada, lo que garantizará la permanencia de los técnicos si se considera necesario, a pesar de que puedan haber otros aspirantes con mayores valores objetivos.

Técnicos: mitad y mitad

Desde abril del 79 en el Ayuntamiento han entrado 11 técnicos adscritos todos ellos bien a los servicios técnicos municipales o a distintas concejalías. Tres de ellos son militantes del PSUC, alguno con cargo de responsabilidad dentro del partido. Cuatro son militantes del PSC. Esta "superioridad" numérica socialista no es exactamente cierta. Dos de los técnicos que han entrado de la mano de los socialistas hacen media jornada cada uno, lo que equivale a un sólo sueldo. Así pues, un empate a tres en la ocupación de cargos. Finalmente hay que mencionar que para completar la lista faltan 4 técnicos más considerados independientes, uno de los cuales ha entrado siguiendo el proceso normal de oposiciones y otro sustituyendo al perito industrial señor Puente, a quien se le obligó a **"pedir la excedencia"** por incompatibilidad de cargos. Este independiente, no obstante, consiguió el empleo previa "presentación" por parte de un teniente de alcade.

Técnicos: no es un chollo

Estos técnicos no han entrado en el Ayuntamiento porque a nivel económico les resulte un chollo. Cobran menos que en cualquier empresa privada (entre 74 y 80 mil pesetas mensuales) y en todos los casos tienen la ventaja de aportar al Ayuntamiento sus experiencias, aprendidas en muchos casos haciendo de asesores de los vecinos en las luchas reivindicativas de los últimos años. Por otra parte, los concejales han preferido roderarse de estos técnicos de honestidad fuera de dudas antes que confiar en otros desconocidos.



La plantilla municipal era insuficiente. En el trabajo de completarla

Brigada de obras

Cuando el nuevo Ayuntamiento tomó el poder, la Brigada de Obras constaba de 25 trabajadores. Para acometer las mínimas obras y reparaciones que los presupuestos permiten se necesitaban muchos trabajadores más. La Reforma Administrativa que elaboraran los tenientes de alcalde Chema Corral y Jesús Vicente (dejando al margen otras críticas como es el hecho de que no la leyeran previamente ni los funcionarios, ni los cargos intermedios, ni... el concejal de Gobernación, del que depende la Guardia Urbana) acordaba aumentar la plantilla de la Brigada hasta 81 personas. Ese número ya se ha sobrepasado ahora. En definitiva, que el Ayuntamiento ha dado trabajo a más de 57 obreros, incluyendo a los que procedían de la empresa que cuidaba el alumbrado público y que fue municipalizada.

Casos flagrantes

Hasta que no se elaboraron unos criterios comunes sobre las características que debían reunir los nuevos contratados, la militancia sindical de los nuevos trabajadores era muy curiosa. Hasta tal punto que las elecciones sindicales en la Casa Gran fueron ganadas ampliamente por CC.OO. y UGT.

Casos ilustrativos demuestran esto que hoy es un rumor, un comentario malintencionado entre mucha gente. Se conocen casos como el de la contratación de dos electricistas-lampistas de los cuales, uno al menos, consiguió el puesto de trabajo después de haber realizado uno de los peores exámenes a que fueron sometidos. Uno de los que entraron, por intervención o "consejo" de dos concejales socialistas era, en ese momento, miembro de la Ejecutiva del PSC.

El "caso" Florián

En este reparto de influencias no queda ajeno el partido comunista y Comisiones Obreras. Algunos de sus miembros han intentado justificar pú-



Anastasio delegado pales.



la se han producido unas irregularidades que conviene esclarecer. (Foto: Pedro Madueño).

blicamente, y en asambleas internas del partido, el hecho de que los obreros contratados por el Ayuntamiento procedan de las filas comunistas. Esta deferencia se debería al agradecimiento que la ciudad entera debe a los que durante cuarenta años lucharon por conseguir esto: un Ayuntamiento con mayoría comunista. Un ejemplo de las consecuencias nefastas que puede acarrear ese proceder habría que buscarlo en la contratación de una brigadilla que en principio se encargó de abrir los agujeros donde debían plantarse los árboles de las calles. Según acuerdo de la Permanente de finales de año, a propuesta de las concejalías de Servicios Municipales y Hacienda, este trabajo se adjudicaba al señor Florián López, quien debería cobrar cerca de un millón ochocientas mil pesetas, debiendo dejar todos los agujeros hechos antes del 15 de marzo. El precio por agujero suponía unas 1.700 pesetas, si se tiene en cuenta que habían de abrirse unos 1.100. Que descontados gastos de materiales y otros, resultaba a un precio justo para los diez hombres que componían la brigadilla del señor Florián que, por aquello de que él también lo era, resultaron ser todos militantes del PSUC. Entre ellos se incluía el señor José Moreno, secretario general de las CC.OO. locales.



asio Sánchez, ex-concejal
do de Servicios Munici-



Rafael Parra, concejal de Trabajo.

Se zanjó

Cuando el concejal de Hacienda, el socialista señor Cánovas, se dió cuenta de que esta brigadilla actuaba sin cotizar a la Seguridad Social (con el consiguiente peligro en el caso de que fueran objeto de algún accidente laboral), y que algún que otro miembro estaba cobrando el seguro de desempleo, el plan se fue al traste.

La intervención del responsable del PSUC, Chema Corral, después de que este asunto pasó a conocerse, impidió la continuación del contrato, por lo que el mismo se rescindió totalmente y los trabajos que faltaban por hacer acabó realizándolos una empresa "normal".

De entonces acá, no obstante, ha corrido tiempo suficiente como para que la experiencia vuelva, de alguna manera a repetirse. El mentado señor Florián vuelve a trabajar para el Ayuntamiento al frente de una brigadilla que actualmente arregla los desperfectos de las viviendas de Can Franquesa. El señor Florián ha vuelto a ser contratado, esta vez a propuestas del concejal de Servicios Municipales, el socialista señor Hidalgo.

La contratación de encargados de bares en los campos de fútbol arroja también datos que suscitan el comentario popular.

La realidad de estos hechos no contenta a quien pueda pensar que existen otros muchos más; ni por supuesto podrá satisfacer las exigencias de los ciudadanos que habiendo votado a la izquierda se sientan frustrados por la gestión de ésta. Por eso entendemos muy positivo que se cree una comisión investigadora que acabe haciendo público un informe donde queden bien marcados los puntos sobre las ies en este espinoso y delicado tema. Guardarlo en el olvido sería un gravísimo error.



Chema Corral, responsable del PSUC

No está claro que la Comisión se forme

El primer teniente de alcalde del PSUC, Chema Corral, responsable político de este partido en la ciudad y coordinador del grupo de concejales comunistas afirmaba a GRAMA que *"los técnicos están contratados directamente, aunque no de forma definitiva. Tienen un contrato provisional y revisable por un año, después del cual deberán hacer oposiciones para hacerse definitivamente con la plaza"*. Añade que *"aquí hacían falta técnicos buenos. Y nadie puede decir que los que hay no valgan"*.

¿Y por qué casi todos son militantes del PSC y PSUC?

—Porque era gente conocida en el partido, honrados y capaces. Ha primado la capacidad técnica por encima de todo. Y no todos son de partidos.

—Y en la Brigada de Obras?

—Se empezó a contratar con un criterio fundamentalmente social: los que estaban peor económicamente, que tenían más hijos y que no cobraban seguro de paro. Ahora hemos variado ese criterio para conseguir mayor rentabilidad y eficacia. Además, los nuevos trabajos se anuncian en la hoja informativa y pasan por la Oficina de Empleo.

No pasó así con la brigadilla que empezó a plantar árboles, a la que luego se le rescindió el contrato. ¿Cómo se explica que el mismo "contratista" rescindido entonces siga ahora realizando otros trabajos?

—Eso que lo explique Servicios Municipales, que es quien lo ha propuesto contratar de nuevo. Se aprobó en la Permanente y se vio que ese señor lo hace bien.

—¿Es cierto que han habido casos de irregularidad en la contratación?

—No tengo elementos de juicio para saber si han habido incorrecciones o fallos gordos. No puedo afirmarlo ni negarlo. No soy el encargado de la contratación.

—¿Cómo se entiende así que en las últimas Jornadas sobre Política Municipal del PSUC se propusiera crear una comisión investigadora al respecto?

—Fue en una comisión y algunos camaradas quienes lo propusieron, no el conjunto del partido.

—Se hará o no se hará esa Comisión?

—Depende del grupo de concejales comunistas o del Comité Local.

—¿Tú personalmente estás a favor o en contra de que se haga?.

—Quizás podría ser interesante, aunque no tengo muy claras sus funciones en la medida que han habido cambios de criterios en la política de contratación precisamente para mejorar.

Eugenio Madueño

ESTAS VACACIONES NO SE DEJE LA CASA ATRAS



FACILIDADES HASTA 3 AÑOS

EN SANTA COLOMA CAROL CARAVANAS

SANTA COLOMA DE GRAMENET.
Tel. 386 12 68.

Servicio de Asistencia, montaje, reparación y accesorios

TERAAC

ELECTRO SERVICIO

ANDREU CAROL
Pompeu Fabra, 54 (antes García Morato).

Distribuidor

MONCAYO CARAVANAS ZARAGOZA

- Enganches y remolques
- Artículos de camping
- Instalación de neveras en caravanas

NO SE DESPLACE. COMPREN EN EL MISMO STA. COLOMA LA CARAVANA DE SUS SUEÑOS

Un niño de 15 años, en Riera Alta

Muere en plena fiesta del barrio

Un muchacho de 15 años, conocido en toda la Riera Alta por "Santi" murió el pasado domingo de un infarto mientras presenciaba un partido de fútbol en la Bastida. Estaba disfrutando de la fiesta de su barrio. Los vecinos de las calles "de arriba" y "de abajo" le daban al balón, alegres. Las 11,30 de la mañana. Un pinchazo al corazón. Santi se queja. Los vecinos que están a su lado notan el gesto de dolor. **¿Cómo va a ser un infarto, tan joven?** Lo llevan al ambulatorio, donde le intentan reanimar con cuatro inyecciones. **Nada. a la Residencia de Barcelona.** La ambulancia corrió por las calles, pero la llegada al centro sanitario se hizo tarde, Santi habia muerto.

No me preguntes cómo se llamaba al completo porque no lo sé", nos decia el presidente de la Asociación de Vecinos de Riera Alta, **José Moltó**, *"todos lo conocíamos por Santi. Era un chico muy famoso en el barrio, lo conocía todo el mundo...hasta la policía"*. Lo conocía la policía porque ya desde pequeño tuvo que vivir la mayor parte de su tiempo en la calle. *"Su padre murió cuando él era pequeño y su madre...pues tuvo que sacarlo adelante como pudo...El casi siempre estaba estaba con el grupo de golfillos del barrio; pero (y no es porque se haya muerto) ahora se estaba convirtiendo en un buen chico"*.

Estaba colaborando en la preparación de la fiesta. Eran días de mucho ajetreo: dos días sin dormir. *"Seguro que ha sido por todo eso, si no, no se entiende"*.

La muerte de Santi no interrumpió la fiesta de Riera Alta, aunque los vecinos recogieron dinero para comprarle varias coronas de flores, y se le dedicó un minuto de silencio antes de comenzar la verbena de Sant Joan. Le enterraron en Barcelona, el martes pasado...

A.M.

Se aguaron las fiestas

En los cinco barrios donde se celebraron fiestas la semana pasada (Riera Alta, Lavaderos, Fondo, La Guinardera e Italianos) tuvieron que suspenderse algunos actos con motivo de la inoportuna lluvia.

En Lavaderos los vecinos se quedaron sin el ansiado **teatro**, en el Fondo sin el **cante Flamenco**, y así todos los demás barrios. Pero la lluvia no fue suficiente para que los "italianos" dejaran de correr su marathon, que contó con unos cincuenta participantes.

Precisamente la masiva asistencia de los vecinos de este barrio, que celebraban su fiesta conjuntamente con los de la Colina, en la Plaza Alella, ha hecho que empiece a sentirse el clamor de convertir esta zona en lugar de recreo, sin acceso al tráfico.

Lo peor del caso es que los actos previstos no pudieron aplazarse, ya que los actuantes estaban comprometidos a unas horas concretas.



La verbena de Sant Pere trae más fiestas populares

En Río y Can Franquesa habrá regocijo para el fin de semana

Si por Sant Joan fueron cinco los barrios que celebraron su fiesta, por Sant Pere son dos los barrios que tienen preparadas diversas actividades para regocijo de sus vecinos: Rio y Can Franquesa.

En los programas de actos de estos barrios destacan dos cosas fundamentales, que les hacen ser distintos del resto de barrios: en Rio, la utilización de la torre Balldovina como marco de la mayoría de los juegos y actuaciones, con un sentido de reivindicación de la torre para que sea restaurada y utilizada de forma continuada por toda la población; y en Can Franquesa, el estreno de una explanada, frente a la Asociación de vecinos de este barrio. También desde ahora parque de esta zona, que está tan falta de ellos.

Pero en **Rio** el ambiente de fiesta empezó la semana pasada, gracias a que algunos feriantes se instalaron como es costumbre en el Paseo de la Alameda, lo que contribuyó a dar ambiente festivo al barrio.

Para que todos los vecinos de la ciudad disfruten de las fiestas de estos barrios vamos a recomendarles la asistencia a algunos actos.

EN CAN FRANQUESA

Es la primera vez que este barrio celebra su fiesta y aunque esté un poco lejos del centro de la ciudad, dando un paseo o cogiendo la TUSA se llega allí en cinco minutos.

Recomendamos la asistencia a la obra de **teatro infantil** que representará el grupo "Abracadabra", el viernes a las 7,30 de la tarde, y la carrera de "cintas" del sábado por la tarde. Por la noche, con motivo de la verbena de San Pere, habrá, como es lógico, **baile popular** (también lo habrá el domingo).

Serán tres días —viernes, sábado y domingo— los que duren las fiestas. A todas horas habrá actividades, por esto no estaría mal que se dieran un paseo por Can Franquesa.

EN EL RIO

Serán los Txulapis quienes empiecen la animación en este barrio. La fiesta un poco más corta que en Can Franquesa (sábado y domingo) también tiene previstas actividades para dos días completos.

Destacamos el **cine infantil** del sábado por la tarde, en el colegio Segarra, y el **baile** verbenero, por la noche en la torre Balldovina.

El domingo también habrá **baile** por la noche (con la orquesta Mediterráneo), pero antes, por la mañana, habrá **sardanas, marathon y cross ciclista.** La ecología en esta fiesta, como en todas las demás, se ha tenido muy en cuenta. A pasarlo bien!

Un libro de poesía para La Guinardera

A los consabidos programas de actividades que se están llevando a cabo en las fiestas de barrios y concretamente en la Guinardera, hay que añadir como novedad, la presentación de un libro de poesías realizado por chicos del barrio de todas las edades.

La idea surgió con motivo de la Fiesta del Arbol en la que se realizó un concurso de versos promovido por la Asociación de Vecinos y la Vocalia de Joventut del barrio.

De entre todos los trabajos expuestos, fueron escogidos los más representativos que son los que han dado lugar a este libreto.

La presentación se hizo el pasado domingo, segundo día de fiestas en Guinardera, y corrió a cargo del pintor y poeta, más conocido al otro lado de la frontera, que en nuestra propia ciudad: **Luis Guillén** que fue también autor de las ilustraciones sobre el mismo tema del árbol que en él aparecen.



Eugenio Madueno, Ricard Bonet y Juan Guerrero, de izquierda a derecha, sonríen a los comentarios de Sayrach.

Juan Guerrero a punto de suspender la presentación de su libro

"Mi fotografía busca el calor humano"

Tras diversas dificultades, se presentó el pasado sábado en *La Colmena*, el libro de fotografía de Juan Guerrero, "*Santa Coloma en el corazón*", ante la presencia de unas cien personas. En ella intervinieron Ricard Bonet, concejal de Cultura, Jaume P. Sayrach, de Urbanismo y amigo del fotógrafo, éste y Eugenio Madueño, periodista a quien se publica en el mismo libro una entrevista realizada al fotógrafo.

El acto tuvo un cierto aire familiar, por cuanto la mayoría de los asistentes además de ser amigos o conocidos de Juan Guerrero, se conocían entre sí. Alguien llegó a decir: "*Esto es como antes las manifestaciones, nos encontrábamos todos*". Y lo cierto es que mientras los asistentes al acto esperaban que la sesión de cine que se estaba realizando en el interior del teatro de *La Colmena* acabara, el bar de la Cooperativa registraba un cargado ambiente de "compadreo".

El acto dió comienzo con la intervención del concejal de Cultura, quien hizo referencia a que éste era el cuarto libro que se publicaba con la colaboración del Ayuntamiento, y destacó la labor que ha llevado a cabo, sobre las posibilidades que da el Ayuntamiento a las personas que tengan algo que decir, de interés general, en Santa Coloma, tras largos años de forzado mutismo. "*Casi doscientos me parecen ya*", dijo.

Sayrach señaló: "*Estamos aquí, porque este es nuestro libro... El libro nos vuelve a algo que todos en común hemos vivido y recoge los símbolos que llevan a las anécdotas que tenemos en común*". También hizo referencia a que Guerrero, a través de su fotografía, ha ayudado a que se haya abierto un camino a otros fotógrafos, gracias a su trabajo en GRAMA, en la que otros fotógrafos han puesto en práctica una línea gráfica, tras los pasos del de la "arboleda perdida".

Por su parte el autor de "*Santa Coloma en el corazón*" empezó diciendo: "*Hoy he pasado el día más malo de mi vida; no me ocurrió ni cuando me casé, ni cuando tuve el primer hijo, ni el segundo*". Se refería al resultado final del libro, nada satisfactorio para él, por cuanto en la imprenta en que se imprimió se dió un mal tratamiento a las fotografías del libro. Este fue uno de los motivos por los que, todavía el viernes por la mañana, se quería suspender el acto. El retraso de la llegada de los carteles informativos, fue otro motivo. Sin embargo, el acto se celebró y con una asistencia notable.

"*Mi fotografía* —dijo también Guerrero— *persigue lo que siempre he pregonado, la amistad y el amor, que ahora suenan tan cursis y manoseados. En definitiva, el calor humano es lo que busco*".

Respecto a la forma de interpretar su modo de trabajar señaló: "*Yo no pretendo ser efectista, soy un fotógrafo sencillo, que contempla la técnica. Por eso no me ha satisfecho la impresión que ha salido, los grises, los negros, los blancos son muy importantes y no han sido respetados*".

Eugenio Madueño señaló que "*la publicación de este libro no pretendía ni más ni menos que dar a Guerrero el lugar que le corresponde; tener un libro firmado por él*". También dijo que "*la mayor importancia de Juan radica en que es una persona normal, con quien se puede identificar cualquier persona*". En ese sentido, "*diciendo que Guerrero es cojonudo, decimos que nosotros también somos cojonudos*".

M.J.B.

Niños del colegio Segarra ganan cinco concursos de sardanas

Tras una larga cosecha de éxitos, la colla infantil de sardanes *Orfi* se presentó en la plaza Pau Casals, en una exhibición, en la que el público que acudió era, en su mayoría, familiar de los pequeños *dansaires*, quienes acompañan normalmente en todas sus actuaciones. La ballada de sardanes se realizaba, además, como colofón al tercer cursillo de *sardanes* que se ha realizado en el colegio Sagarra.

En la exhibición-clausura de curso, los jóvenes sardanistas interpretaron, *Pancellina*, del maestro Saderra; *La font vella*, de V. Xaxu; *L'Aplec de Sarria*, de Mas-Ros; *Petita*, de Puigferrer; *Ordino* de Juanola, y *Fadrinalla* del maestro Masats.

Durante el tiempo que duró la *ballada* no pudo apreciarse el buen hacer de la colla infantil, por cuanto muchos de los que asistieron decidieron bailar también junto con los niños.

La colla infantil *Orfi*, hasta ahora, ha participado en siete concursos, en los que han tomado parte collas muy importantes en Catalunya, y hasta ahora su palmarés deja poco que desear: un quinto puesto, la primera vez que concursaron; un segundo, la siguiente y desde entonces cinco primeros puestos.

Más mérito tienen estas victorias, si tenemos en cuenta que no hace más de seis meses que empezaron a bailar, de la mano de Julio Blanes, quien los dirige desde entonces. "*Comenzaron sin saber nada; la mayoría de los niños que bailan no son catalanes*", nos comentaron.

Para los padres, estos continuados éxitos han sido tan importantes como para los niños, de modo que se han convertido en sus más fervientes seguidores.



Allá donde van se llevan un premio.

Reparación General del Automóvil
Mecánica, Planchistería y Pintura
TALLERES **PER-BA**
de J. Batlle

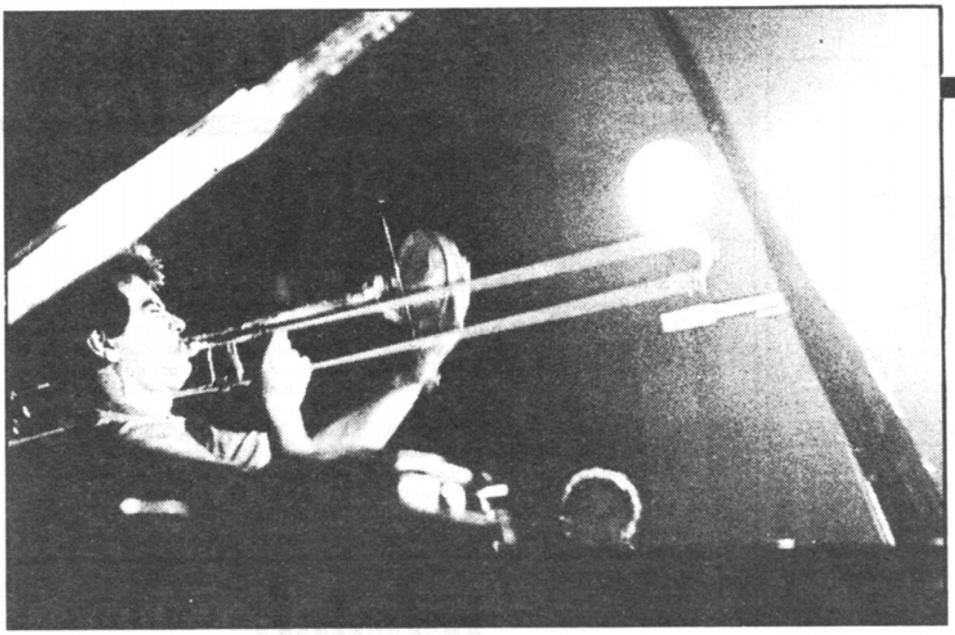


San Pedro, 8 - Teléf. 386 51 06
SANTA COLOMA DE GRAMANET
(Barcelona)

PLAZAS DE PARKING EN VENTA
(calle San Pedro nº 7)
EN EL BARRIO DEL CENTRO

- Con todas las instalaciones.
- Alarma antirrobo.
- Puerta de acceso automática.
- Facilidades de pago.

INFORMACION Y VENTA:
TALLERES PER-BA, de J. Batlle.
c/ San Pedro, 7
Teléfono 386.51.06



El jazz iluminó la noche

La amenaza de lluvia, los cachondeos que merodeaban por Santa Coloma, las trescientas pesetas de la entrada, parecía que conspiraban contra el éxito de la ardua empresa de llevar adelante este Primer Festival de Jazz. Sin embargo, transcurrido un buen tiempo, las nieblas de desazón se disiparon ante una buena afluencia de gente y especialmente lo alegre del clima que se generó.

Tres épocas y estilos de un género musical minoritario

Lo mejor del jazz catalán estuvo en el 1er Festival

Con dos horas de retraso, vale la pena decirlo, Santi Arisa, batería del cuarteto que abrió la fiesta, se decidió a dejar de dar vueltas en torno al escenario y aunque el bajo, Carles Benavent, recién llegó una vez iniciada la sesión, el Festival dio comienzo. Y qué comienzo. Este Francesc Borrull Quartet es una cosa de locos, los temas por él brindados fueron para mí de una calidad excepcional y lo mejor de la noche. Con sólo mirar los antecedentes de los músicos nos daremos una idea del nivel del grupo. El Santi Arisa es considerado en la actualidad el mejor batería que percute sobre estas tierras. Ha grabado con cantidad de gente, Jordi Sabatés entre ellos, y aparte su vitalidad en agrupaciones tan diferentes a este cuarteto como la **Tribu** por él dirigida. Carles Benavent proviene de un conjunto que es de lo más ambicioso que trabajó en Catalunya, **Música Urbana.** De él sólo diremos que Stanley Clark, uno de los bajistas más prestigiosos del momento junto a Jaco Pastorius, se quedó alucinado tras una actuación suya en Canet.

El Quartet es de una calidad individual tremenda, de más está decir lo preciso de la coordinación y el ensamblaje. Pero lo mejor para oír no es tanto lo que está "detrás" sino lo que se escucha. El repertorio ofrecido por el grupo entronca con las corrientes del jazz desarrolladas desde hace dos o tres décadas. La diversidad de los matices y los climas creados fue increíble, en parte con la ayuda de que, aparte de la batería, piano y bajo, el saxo podía tocar también el clarinete y la flauta. No sólo puro jazz dio de sí esta primera actuación. También hubo salsa, aires entre orientales y ravelianos, jazz-rock, influencias tipo Chick Corea,etc. Francesc Burrull sacaba de su instrumento unos sonidos purísimos, del saxo los gemidos más sentidos y de la flauta o el clarinete las notas más dulces. Santi Arisa y Benavent no se cansaron de imprimir ritmos a veces brutales y otros graciosos, pegando verdaderos golpes de mano a las reglas del tiempo y los compases.

Fue una verdadera lástima sin embargo que el grueso del público entrara recién para la segunda y también muy demorada parte del Festival. Pero no pudieron quedarse desilusionados porque si bien el tipo de música fue otro, el ambiente comenzó a hacerse mucho más alegre y movido. La **Locomotora Negra** es una nostálgica agrupación que semeja las viejas pequeñas orquestas del jazz más tradicional. Su líder, trompeta, solista, no sólo pronuncia el nombre de los temas en el inglés más armstonguiano sino que incluso improvisa una pequeña melodía con los mismos ronquidos del genial Satchmo. Con nada menos que diez integrantes, trombones, clarinetes, contrabajo, piano, etc., a la locomotora no le falta energía ni entusiasmo para mantener al personal contento durante un prolongadísimo lapso de tiempo con un repertorio que va desde Armstrong a Ellington, y que ejecuta con gran solidez y sobrado feeling.

Para el turno del **Ramón Farrás Sextet** el ambiente ya estaba caldeado, si bien una vez más los cambios de instrumentos sobre el escenario se prolongaron más de lo necesario. Esta agrupación de piano, trompeta, trombón, saxo, contrabajo y batería, redondeó de alguna manera las corrientes maestras de la historia del jazz, al situarse como intermedio de los estilos del **Francesc Borrull Quartet** y la **Locomotora Negra.** Menos progresivos que el primer grupo y más matizados que la **Locomotora**, con temas propios como el segundo blues mediosalsero del batería.

Sobre el que debió haber sido jardín de la hermosa torre de Roig i Torres, la gente escuchó, gozó, se movió e incluso no faltaron los marchosos que bailaron desaforadamente en las primeras filas. El público no sobrepasó en ningún momento las doscientas personas. Sin embargo lo bonito del Festival, perfumado por los árboles florecidos de Can Roig i Torres, es motivo para que con más entusiasmo y coherencia continuemos la labor de humanizar Santa Coloma, con música, con comunicación, con alegría e incluso con miles de árboles que como los de Can Roig i Torres den ganas de respirar el aire y gozar la vida.

E. BLAUS

La música de los demonios

Este fin de semana pasado en Santa Coloma fue insólito. Insólito por la inusitada coincidencia de actividades culturales que normalmente se realizan más que espaciadamente en esta castigada ciudad. Insólito también por el tipo de actividades organizadas.

El Primer Festival de Jazz de Santa Coloma, organizado y financiado por el Ayuntamiento pero con la idea original y el esfuerzo de los "Amics del Jazz de Santa Coloma", no podía ser una excepción a esta tónica general. ¿Jazz en la super abrumada Santa Coloma? Imposible. Y sin embargo una idea al principio un poco fantasiosa se hizo realidad tras algunos trámites y conversaciones.

Por fin no sólo fue sorprendente el hecho mismo de que se concretase lo del Festival sino también el marco en que éste se realizó. Un lugar un tanto incoherente para este tipo de actividad pero al mismo tiempo hermoso. Las venerables y modernistas paredes de Can Roig i Torres deben haber contemplado con cierta desconfianza el despliegue de sofisticados equipos de sonido y soportado con indignados oídos los estridentes acordes de una música que durante un tiempo fue considerada como "demoníaca y de negros".

La historia del jazz es una paradoja, una música nacida en las más profundas raíces de la cultura negra, fue tomada y asimilada por los blancos para hacerla gozar por sectores minoritarios de la sociedad, lo cual no pasó con el blues o el rythm and blues. El jazz es un género que con decenas de años de evolución ha revolucionado la música oficial, la de los cánones del academicismo, en los terrenos del tiempo y la armonía. Para esto ha tenido que cobrar una cierta complejidad, lo que casi inevitablemente le obliga a hacerse un poco difícil para quienes escuchan por primera vez la producción de los artistas más recientes. En Santa Coloma era un poco una cuestión de difundir un género tan rico y amplio como el jazz. En ese sentido se puede patalear por lo elevado del precio de las entradas al Festival. Pero es que axiomáticamente nos encontramos con el argumento de los gastos en concepto de retribución a los músicos, del servicio de sonido e iluminación, infraestructura y publicidad, etc. Si tenemos en cuenta que cada grupo cobraba entre 50.000 y 75.000 pesetas y que la empresa de sonorización se llevaba otras 80.000 pelas por sus oficios, veremos lo complicado de la cosa.

no se lo pierda!

cine



TOM HORN. 1979, USA. Dirigida por William Wiard. Con Steve Mc Queen y Linda Evans. Cine Novedades y Rio.

Lo que antes fue uno de los géneros característicos del cine, el western, actualmente se convirtió en algo infrecuente y que para ser válido o destacar ha de poseer al menos el mérito de la originalidad. En ese sentido, si bien la materia que hace al film **"Tom Horn"** es un poco insubstancial, esta película tiene algunos rasgos que la hace interesante.

En primer lugar la historia está basada en un hecho real: la de un mítico vaquero que participó en la captura del jefe indio Jerónimo y que en un momento de su vida ejercerá el oficio de pistolero a sueldo de una asociación de ganaderos. La personalidad del protagonista está enfocada de una manera bastante ambigua, con tal de salvar la imagen de Steve Mc Queen, el bueno y el productor de la película. Este cowboy de disparo certero y habilidad en todo lo que un vaquero debe hacer, sabe perfectamente que es un matón, pero de vez en cuando la juega de solitario y pacifista como para que no le odiemos tanto. Tras consumar unas cuantas muertes espectaculares y un romance no muy profundizado, es víctima de sus propios contratistas, los poderosos ganaderos de Wyoming. Al pobre Steve Mc Queen se le viene encima una condena a la horca, con lo que la película tiene un final bastante sorprendente y hasta contestón.

Para quienes les atrae conocer de una manera un poco más verídica el cómo era el "legítimo" oeste tan mitificado por el cine, esta película, sin ser más, muestra algunas ambientaciones y rasgos costumbristas bastante acertados. La actuación de Steve Mc Queen también es una más, con la diferencia de que con el paso de los años le ha crecido un poco la nariz, lo que conjugado con una mirada de vaca tonta le dan un parecido a cierto rey europeo.

Un consejo, no conviene ir a ver esta cinta en busca de muchos tiros y acción, para eso mejor Bud Spencer y Terence Hill.

comics



TOTEM. Parece ser que gracias al esfuerzo de la editorial Nueva Frontera, el comic se vuelve a imponer. La revista **Totem** se ha colocado a la cabeza del género y ahora le siguen otras más. Aparte de los números ordinarios, todavía se deben encontrar los especiales Totem como **La balada del mar salado, Aghardi, Totem Rock,** etc.

Hay que señalar también la aparición de la tienda de comics **Totem Comic Shop**, sita en la plaza San José Oriol de Barcelona. En ella no sólo se pueden encontrar los **Totem** publicados, sino "todo" en el rollo del dibujo viñetado.

la tele

FORT BRAVO, se emite el sábado, por la primera cadena, en el espacio **Sábado Cine.** La película fue realizada por John Sturges en 1953. La interpretación corrió a cargo William Holden, Eleanor Parker y John Forsythe.

1866, Arizona: Un seguidor de la causa confederada consigue liberar a su prometida y a otros prisioneros de un fuerte de la Unión, engañando a su comandante. Pero poco después se encuentra en una trampa, rodeados de guerreros indios.

Este film, que salvo un tratamiento equilibrado de los dos bandos contendientes en la guerra de Secesión, no aporta nada nuevo, es la película más importante que televisión ha programado para esta semana —excepto, claro, el film de Hitchcok, programado ayer—.

Así, en el espacio **Primera Sesión** se emite **La primera sirena,** de Mervyn LeRoy, basada en la vida de la nadadora australiana **Annete** Kellerman, quien fue paralítica y consiguió sobreponerse a su enfermedad. El papel de Annete Kellerman fue interpretado por Esther William, también nadadora y actriz, como lo fuera la Kellerman.

La silla número trece, de Bayard Veiler, es el **Estudio 1,** que se emite el domingo a las diez de la noche. La obra ha sido interpretada por José Bodalo, Montserrat Carulla, Alejandro Ulloa entre otros.

En el salón de los Grosby está reunida la familia , en la que reina la alegría por la próxima boda del hijo con una bonita muchacha. Después de la cena va a celebrarse una sesión de espiritismo con una "medium" que es pariente muy cercana de la novia. Cuando en plena sesión la "medium" está a punto de hacer serias revelaciones, se comete un asesinato en extrañas circunstancias.



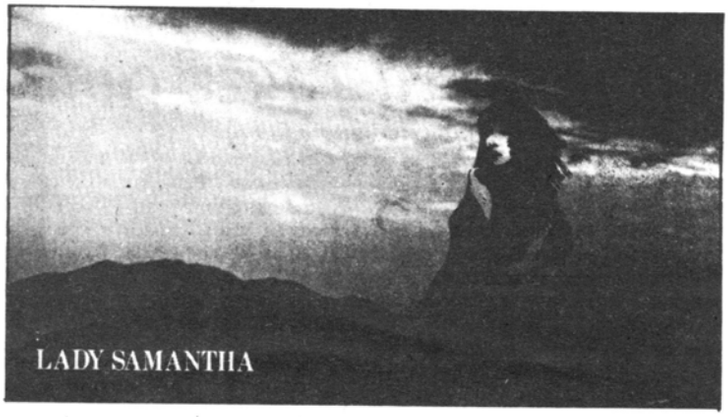
teatro

LE CIRQUE IMPERIAL, por el Théatre de la Corneuve. Del 25 al 28 de junio en el Teatre Grec.
La DANZA DE PONG SANG por la Opera de Pekín.
Del 30 de junio al 1 de julio, en el Teatre Grec.

Con un presupuesto general de ocho millones de pesetas, algunas aportaciones del Ministerio de Cultura y una entidad de ahorro barcelonesa, el Ayuntamiento de Barcelona ha conseguido poner en pie la campaña de espectáculos más ambiciosa organizada hasta la fecha por los servicios municipales de Cultura.

La intención del delegado de Cultura del Ayuntamiento barcelones ha sido la de iniciar el camino para que Barcelona entre en el circuito de los grandes espectáculos que circulan por Europa; veremos si es verdad esa rotunda afirmación de "grandes espectáculos" y nos conpensan la "tristeza" de no poder ver **El alcalde de Zalamea** de Fernando Fernán Gómez, que como, ya es sabido, se le negó su participación en el Grec-80.

música



LADY SAMANTHA. Elton John. Distribuido por Zafiro. Bajo el título genérico de Lady Samantha, acaba de aparecer en el mercado este disco de Elton John que trata de ser una recopilación de todo su trabajo anterior y que está compuesto por una serie de temas correspondientes, en su mayoría, a las caras "B" de sus singles más conocidos.

Concretamente las recopilaciones abarcan desde 1969 con el **"Just Like Strange Rain** que corresponde a la cara "B" del **It's Me That You Need** hasta el más actual correspondiente a 1976 que es el **Rock And Roll Madonna** que es el tema con el que se abre el album.

Los seguidores de Elton John recordarán con agrado temas como el **Jack Rabbit, Screw You, Friends** y pasando por el título que da nombre al Lp. **Lady Samantha.**

Para los que no han seguido a Elton John desde el principio, valga este Lp. para que tenga acceso a una muestra de lo que ha sido la trayectoria de este señor a través de las caras "B" de sus singles. Muy bien.

Damos cuenta del concierto que tendrá lugar el día 30 de este mes, del más famoso de los "rastas" jamaicanos: **Bob Marley,** que será seguramente en la plaza de toros Las Arenas y si el tiempo no lo impide. Porque quedáis prevenidos y el que avisa no es traidor: como llueva es seguro que el concierto no se celebrará, ya que los "rastas" no son nada propensos al agua y al mal tiempo.

libros

HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL. Manuel Vázquez Montalbán. Bruguera. 425 pesetas. El último libro de M.V.M. es mucho más que una simple historia de todas las formas de comunicación a lo largo de la historia.

Es la búsqueda de los fundamentos sociales de toda la comunicación social. Desde los antiguos pregoneros, falsificadores de noticias, hasta los sofisticados "mass-media" actuales; desde el correo romano a la televisión actual, la información siempre ha sido una forma de dominación que basa toda su fuerza en un arma: la persuasión.

Por eso propaganda y comunicación aparecen congénitamente unidas a través de la historia. El emisor sólo informa de lo que le interesa en un claro deseo de mantener su estatuto respecto al receptor. Eso referido a la esfera social significa que la comunicación está establecida de forma que permite prolongar las distancias entre las clases sociales.

El libro aborda al final de cada capítulo el tema de la libertad de expresión. (La legislación dice lo que a las clases poderosas dicen que no se debe decir...) Los cotos a la libertad es la forma para preservar los "valores establecidos". Herejes que atentan a la "verdad divina", antes; o "desestabilizadores" que sólo pretenden informarnos de la ultraderecha son algunas de las figuras que sufren esa "libertad".

En fin, un libro recomendable. Porque para muchos les servirá al menos para entender (por fin) que la objetividad no existe. Comunicar es persuadir, manipular, dominar. Eso subyace en toda información.

Apenas si unas 80 personas

Escasa participación en una cursa poco popular

Dentro de la I Setmana de la Joventut, organizada por el Consell Municipal de Joventut y el ASyuntamiento, se celebraron, el pasado fin de semana, la I Cursa Popular y las finales del Campeonato de ping-pong que se ha venido celebrando estas últimas semanas en distintos barrios de Santa Coloma.

En ping-pong es la primera vez que se organiza una competición de este tipo en que las finales, que se celebraron el sábado por la mañana en el polideportivo Can Sisteré, agrupaba a los campeones de los barrios, cuyas partidas de clasificación se llevaron a cabo en las casas de esplai de cada uno de ellos. Este es el objetivo perseguido por los organizadores: que los jóvenes se introduzcan y participen en las actividades culturales y deportivas de los grupos de jóvenes de su barrio.

De la competición en si, hay que decir que se formaron cuatro categorias: masculina y femenina hasta y a partir de 15 años. La participación final quedó reducida a 35 finalistas, dos chicos por barrio y categoría y siete chicas en total.

El sistema seguido en esta fase final fue de eliminación con lo que partidas de algunas de las rondas tuvieron más calidad y más buen juego que las insulsas finales. El juego exhibido no respondió a la calidad que esperabamos y no pasó de discreto.

Por último hacer mención a la colaboración prestada por el Club de Tenis de Mesa de Singuerlín, ya que con su ayuda se ha podido llevar a feliz término esta competición.

Los campeones fueron Martínez, Teresa, Ramos y Anelia en las respectivas categorías. Ramona Oltra, concejala de la Juventud, hizo entrega de los trofeos a los ganadores y de medallas (que en principio eran para la Cursa) para los campeones de barrios.

Poca participación en la Cursa

De fracaso puede considerarse el intento del Ayuntamiento al organizar esta Cursa popular. El motivo es, sin duda, la improvisación de los inexpertos organizadores, en la poca antelación con la que fue anunciada.

El número de anunciantes fue ridículo, ya que en una ciudad como la nuestra sólo se presenten 80 personas con ganas de correr un poco, nos parece bastante lamentable. Esto justifica el fracaso de organización y propaganda de esta Cursa. Además hay que contar con los participantes que pertenecen al Atlétiko Santa Coloma.

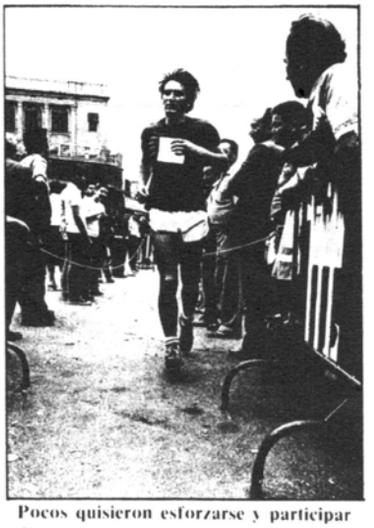
Estos fueron los que dieron la nota competitiva a la carrera.

Pasando ya al campo anecdótico decir que el participante más joven contaba con seis años y el más viejo con 49 años en hombres y 11 años la más joven y 17 la más "vieja" de las chicas. De esto se puede ver que el promedio de edad de la participación rozaba los 20 años. El de las chicas no llegaba a los 15.

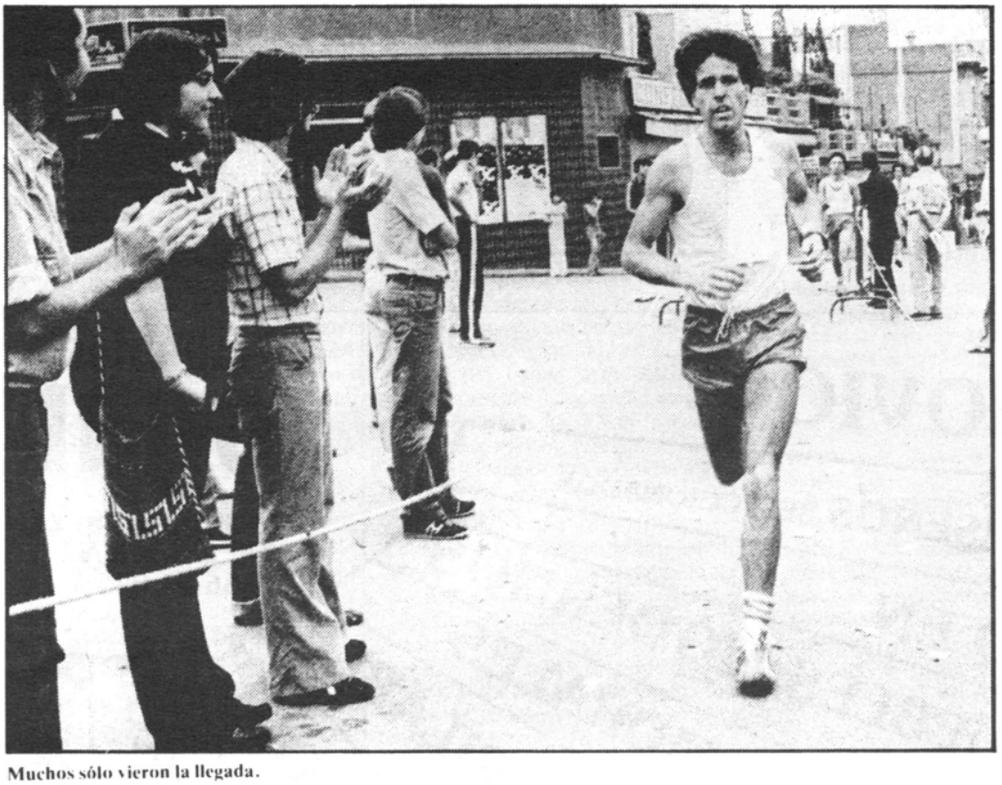
La Cursa fue ganada por Rafael Cano que se impuso, después de casi ocho kilómetros, en los últimos metros a Miguel Ruiz. En chicas aunque llegaron bastante retrasadas ganó Natalia Dominguez. De los 80 que salieron, sólo hicieron todo el recorrido unos treinta, aunque lo importante era sólo participar e intentar llegar con lo que tanto mérito tiene el que llegó como el que, por las causas que sean lo intentó pero no pudo.

Únicamente, para finalizar, criticar a los organizadores, por no premiar con un pequeño recuerdo a todos los participantes como se había anunciado por falta, como ya se ha dicho, de la experiencia necesaria.

ANTONI ROCA



Pocos quisieron esforzarse y participar (Foto: Guerrero).



Muchos sólo vieron la llegada.

Que valgui l'experiencia

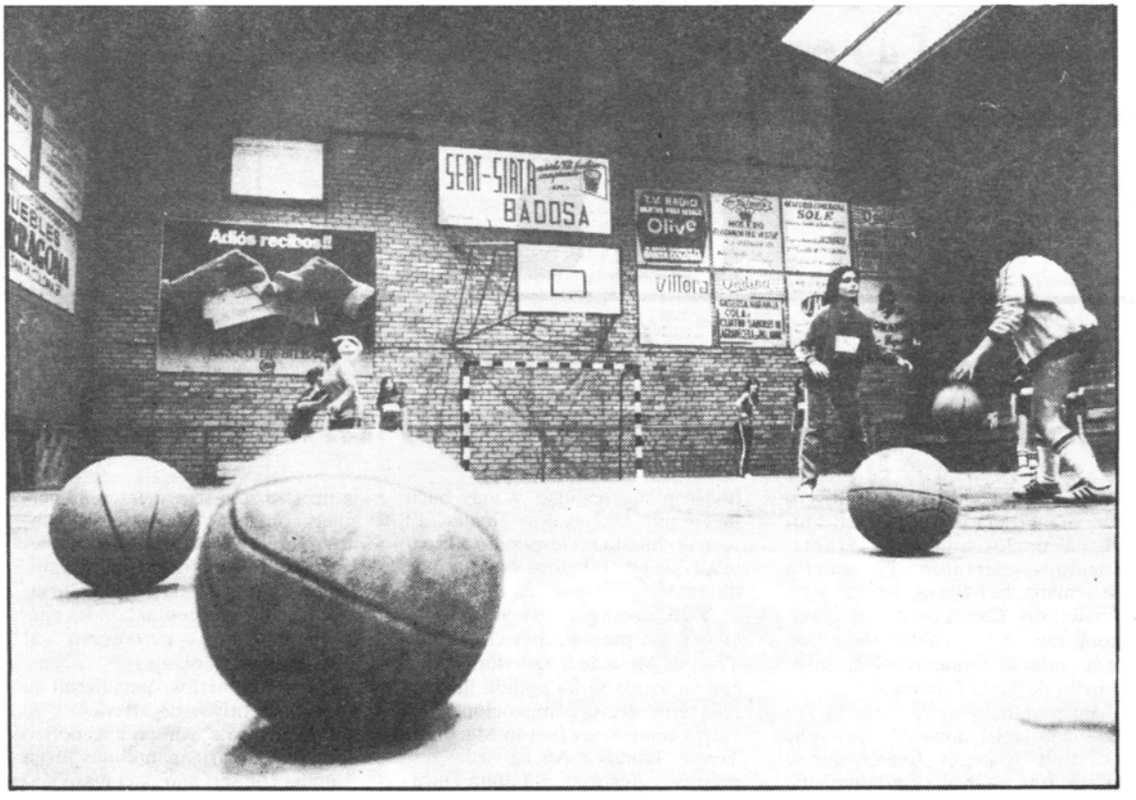
La poca participació fou la nota predominant a la I Cursa Urbana de Santa Coloma. A l'hora de preguntar-se el perqué, no ens queda més remei que admetre que era una cosa lògica.

Els nostres conciutadans no són molt donats a practicar l'esport. Si a més s'hi afegeix la poca publicitat, el pont de Sant Joan i el mal temps imperant, la cosa quedara una mica més clara.

Les llargues cues que es formen a la sortida de la nostra ciutat en direcció a platges i muntanyes els diumenges estiuencs pre-vacacionals són la millor mostra que la prova esportiva hauria de resultar, malgrat las esperances, un fracàs. I ho va ser.

El que compta però, es l'intent. Es tracta, tan sols de trobar la data precisa i de donar-li la suficienta i adeqüada divulgació en tots els sectors de la població. L'organització no va preveure —la inexperiència es paga— el que podia succeir. Si es busquen altres jornades en qué sigui més fàcil que la gent resti a Santa Coloma sens dubte l'assistència milloraría.

Ha estat el primer intent. Si no ha estat encertat, cal buscar les solucions per tal qué la sigüent ocasió es vegi coronada per l'èxit. L'esport popular mereix atencions com aquestes. El creure que perquè una vegada no ha anat la cosa bé no funcionarà mai més, és un error en el qual no s'ha de caure.



La ilusión ha sido su mejor arma (Foto: Litus).

Subcampeones de Catalunya, subcampeonas del Trofeo Vacaciones y Tercer lugar en la fase de clasificación del Campeonato de Espanya en Alicante. Un palmarés importante para un sólo año de existencia. El equipo infantil femenino del C.B. Santa Coloma ha demostrado en este corto espacio de tiempo el acierto de su creación.

Sorprendidas por su éxito

Las infantiles levantan el baloncesto femenino

Pero no todo ha sido fácil. Al principio, cuando los resultados no eran tan espectaculares, estaban un poco de lado. *"La junta sòlo se preocupa de los equipos inferiores cuando obtienen triunfos"* nos manifiesta el preparador del equipo, **Salvador Maturana.**

Entre **Rosa Esteban** y él han llevado conjuntamente la preparación de las doce chicas que componen este equipo femenino del Club. Ahora la intención es fomentar este baloncesto a todos los niveles y crear tantos equipos como sea posible.

Las infantiles son el primer paso. La próxima temporada habrá un juvenil donde competirán, por razones de edad, algunas de las chicas que han jugado este año. Para el nuevo infantil ya se están buscando en los colegios las chicas que tomen el relevo.

"Los campeonatos escolares son una buena cantera. Lo que pasa es que faltan preparadores competentes que sepan elegir a las chicas y que aumenten el nivel de juego". Sin embargo, en ellas —y ellos— tiene que estar el futuro del baloncesto colomense.

"Deportivamente no están acostumbradas a jugar en equipo. Lograr el conjunto es lo más difícil, pero al final se ha conseguido". **Salva,** como le conocen todos en el Club, es un chico joven, al igual que Rosa. Ambos han puesto mucho interés en levantar este equipo. *"Parece que tienen futuro. Todas quieren aprender"*.

Otro problema para algunas chicas ha sido su familia. El hecho de tener que ir a entrenos y partidos no está muy bien visto por algunos progenitores que ponen reparos a sus hijas en la práctica de su deporte.

Una competición brillante

El equipo que ha participado este año lo componen estas doce chicas: *Jose, Montse, Laura, Mari, Anna, Pili, Marga, Suni, Amalia, Pedra, María Rosa y Fina.* Su actuación en la Liga ha sido brillante, aunque *"por lo visto en competición únicamente tres o cuatro equipos tienen la suficiente entidad"*.



Las chicas han dado el salto hacia el éxito.

El éxito ha sido importante. *"No nos esperábamos este resultado el primer año. El haber llegado a las fases finales del Campeonato de España ha sido importante. Naturalmente, allí los equipos eran mucho más fuertes"*.

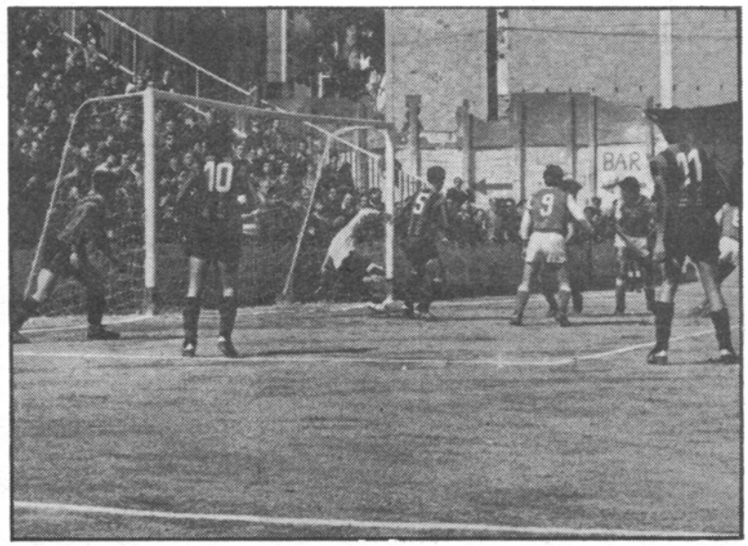
Un paso importante se ha dado. El deporte femenino colomense empieza a potenciarse. Baloncesto y rugby (del que ya les contaremos) son los primeros. La campaña de estas cestistas demuestra que en Santa Coloma hay calidad dentro de la cantidad. En saber aprovecharla está el secreto.

JOSEP MARIA ROCA

Cruce con c/ Mn. Jacinto Verdaguer
NOVIA + NOVIO =
MUEBLES DE DISEÑOS SELECCIONADOS
JOVEN DISEÑO EN
MUEBLES MODERNOS
MURALES
muebles
jogar
MAGALLANES, 21
STA. COLOMA
T. 386 55 02

La Gramenet

está en difícil posición.



Sigue para la Gramenet el impase de espera en vistas a la próxima asamblea. Los ánimos y las esperanzas de que alguien pueda hacerse cargo de la entidad son, en estos momentos, razonables. Los rumores apuntan cada vez más hacia la posibilidad de que el día 11 de julio salga un nuevo presidente.

Con los jugadores descontentos por su situación

Los rumores dan presidente a la Gramenet

De todas maneras, y según comunicó a esta redacción el secretario del Club, nadie se ha pasado por las oficinas a verificar la situación real en que ha quedado el equipo tras la dimisión de Martínez Cayuela. Y es una pena porque es en estos momentos cuando más se precisa el saber si, ya de una manera real y definitiva, hay algún candidato (o candidatos, puesto que los rumores apuntan a más de un futurible) que se decida a presentarse.

''Pero como ya deciamos, los á ni mos entre los miembros de la jun ta cesante parecen querer dar a entender que alguno de los nombres que se barajan pudiera ser el co rrec to. Lo que es casi seguro, y no beneficia en nada a la entidad, es que salga quien salga esperará hasta el mismo dia de la asamblea para p r e s e n t a r s e .

Si de verdad sale un presidente en ton ces solo se hasbrá perdido tiempo -un precioso y necesario tiempo- y podrán arreglarse los problemas con que cuenta actualmente la Gramenet.

La junta no puede hacer nada

La falta de un mandatario ha colocado a los directivos en un difícil disparadero. Teniendo el Club en sus manos no pueden hacer nada para no perjudicar la futura labor del nuevo mandatario. La temporada de fichajes está pasando y las gestiones no se han realizado, por este motivo, como debieran. Los jugadores de la plantilla están retenidos y a algunos todavía se les adeuda dinero.

Dinero que intentó sacarse en los encuentros amistosos que ante Terrassa y Sant Andreu realizó el conjunto azulado. Sin embargo, el balance final de esta intentona no pudo ser más desafortunado. Ningún beneficio ha sacado el Club de ello, sólo cubrir los gastos al haber sido la asistencia muy parca y no haber respondido los socios como se esperaba.

No es cuestión de dinero

A pesar de esta situación, para los jugadores no es la parte económica la más importante si se atiende al planteamiento global de todos. Lo que les molesta más es la incómoda situación en que la marcha de Martínez Cayuela les ha dejado.

La mayoría no tienen contrato en vigor sino, simplemente están retenidos. Ello les hace temer por su continuidad, ya que si no entran en los planes del mister que nombre quien se haga cargo del Club quedarán desconectados para fichar por otro equipo. Evidentemente las plantillas de la temporada que viene ya se están formalizando y ningún jugador colomense puede hacer más que esperar aunque como le ha ocurrido a más de uno, tenga ofertas importantes de otros equipos.

Es esto lo que molesta a los jugadores y por lo que son los primeros en desear que la situación se normalice y saber a que atenerse de cara a su futuro como deportistas. Aunque hay que decir en su favor que la mayor parte desearían quedarse otro año y, a pesar de saber que es necesaria alguna renovación, mejorar la campaña actual.

Se ha de tener en cuenta que la Gramenet cuenta actualmente con mayoría de jugadores que viven en Santa Coloma y que por este mismo hecho merecen una mayor consideración.

La entrada de un nuevo mandatario se hace precisa cuanto antes. No hay que echar campanas al vuelo, sin embargo. En la pasada asamblea todo eran pesimismos al pensar en la venida de un presidente. Volvió el mismo y la cosa tuvo solución. Lo que hay que esperar ahora es que los rumores se confirmen.

De otra manera —que pos supuesto nadie desea— E Club quedaría en una situación de caos, tal vez irreversible. Pero hagamos caso a lo que se espera y pensemos que en la próxima asamblea saldrá un nuevo presidente. De ello depende que la Gramenet siga donde está.

JOSEP MARIA ROCA

A beneficio de la Cruz Roja termina la Gramenet

La Gramenet cierra este sábado, día **28**, la temporada oficial en cuanto a la disputa de encuentros se refiere. Con un partido en beneficio de la Cruz Roja, dentro del Trofeo que organiza esta benemérita entidad, los jugadores del equipo colomense dirán adiós por este año —si no sale ningún compromiso a ultimísima hora— a los campos de fútbol.

Un merecido descanso para estos jugadores que han realizado una buena campaña en la que sólo la suerte les ha privado de conseguir mejores logros. Un décimo lugar en la Liga y la clasificación para la Copa del Rey son lo más sonado en cuanto a éxitos.

La pasada semana disputaron otro encuentro en campo del Roquetes. El resultado fue adverso y el juego, debido a las probaturas y a lo avanzado de la temporada fue bastante flojo. El resultado, como todos los que se producen a estas alturas carece auténticamente de valor y lo que importa es mantenerse activa hasta que sea la hora de tomarse las vacaciones. La vuelta será, muy probablemente el primer día de Agosto.

Olimpo y Fondo organización sus trofeos

Dos trofeos más se han jugado estas últimas semanas como colofón a la temporada de varios equipos colomenses. La proliferación de estos cuadrangulares es debida en parte a la necesidad de lograr el equilibrio en los balances económicos.

En el campo de Can Paxuet, el Olimpo organizó su trofeo en el que intervinieron los equipos de la Mina, la Peña Capi de Mollet; el Aguilas y el equipo organizador. El trofeo se lo llevó el Olimpo que realizando un juego superior al que mostró en la Liga se hizo acreedor a esta victoria. Un 2-0 en la final a la Mina demuestran que con este mismo planteamiento no se hubieran pasado problemas en la clasificación liguera.

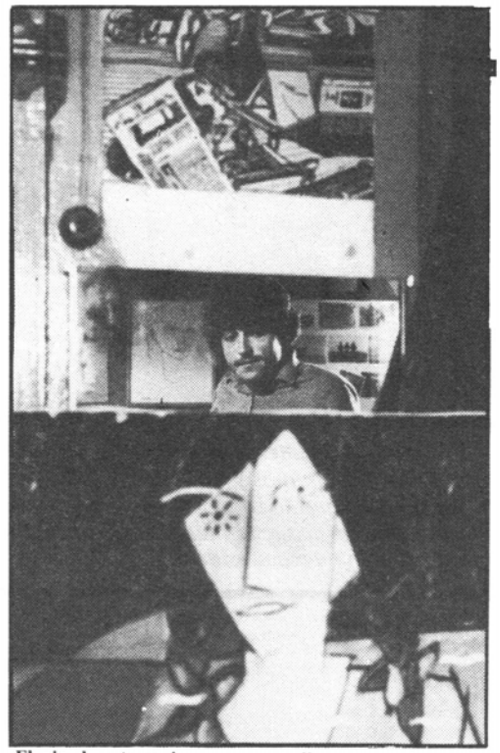
El C.D. Fondo organizó tambien su trofeo. En esta edición, la quinta, fue el San Roque quien se llevó la copa. Su triunfo, lógico por ser el único equipo de segunda regional, se debió por su victoria en la final frente al equipo organizador. Junto a ellos Nueva Lloreda y Resolí completaron el cuarteto de equipos participantes. Otro 2-0 fue el resultado del partido decisivo entre los dos finalistas.



Desde luego pienso trabajar el dibujo



Yo he tenido una revelación de carácter mítico-religioso.



El ojo de esta mujer es una estrella, porque tienen un brillo especial.

Un pequeño estudio para cuatro pintores

Manzanilla: pintar a diario por amor al arte

"Manzanilla" se llama el estudio, en la puerta un rótulo dorado lo acredita. Allí no sólo pintan, sino que pasan muchas horas los cuatro pintores (unos con mejor preparación y resultados que otros) que lo ocupan, Manolo Dueñas, Manolo Calvo, Kiko y Fufo. Ellos no viven exclusivamente de su trabajo pictórico, aunque en alguna ocasión alguno se ha planteado que ya es hora de ingresar en el negocio del cuadro para poder seguir viviendo de lo que de verdad les gusta.

El estudio (el que tienen en la calle Mas Marí no lo dejan a pesar de que han encontrado otro más espacioso en Tiana) no es sólo el lugar donde pintar, es el reflejo de una forma de vida.

La puerta de entrada al estudio deja pocas dudas de que quienes allí viven y trabajan no pueden ser más que pintores. De color naranja contrasta con la otra, marrón, del mismo rellano, por dentro y hasta la altura del pomo un verde vegetal se dispersa en dibujillos. La entrada da al epicentro de la casa, una sala reducida repleta de detalles. En el techo algunos móviles de Manolo Dueñas se sostienen en vilo, al lado de una lámpara cilíndrica de macramé, de las paredes penden varios cuadros de los pintores de la casa. Una mesa camilla, descubierta, queda junto a una tela multicolor de flores, enganchada a la pared, cerca de ella en el rincón que resulta de la unión de los dos tabiques, cuatro planchas de madera semicircular construyen un mueble estantería, en la más baja suena incansablemente un bafle conectado con el compacto que hace girar los discos en el estante superior, al lado de una hilera de elepés, representativos de la inmensa colección que guardan en lo que fuera la cocina del piso. De la tercera repisa una lámpara de estudio se levanta hacia el techo, para iluminar los reducidos diez metros de la habitación ex-comedor. A la entrada de la habitación donde pintan, una repisa cubierta con un tapete blanco, sobre el marco de la puerta, recoge varios curiosos objetos: un almirez, una calabaza, un trozo de asta...

Manolo Dueñas nos hizo pasar al estudio, en el que además de una mesa de dibujo había varios caballetes clavados a la pared, en uno de ellos, Fufo, uno de los ocupantes del estudio, que hace poco tiempo que se dedica a la pintura, estaba trabajando con una tablilla, al óleo. Ultimamente no tiene otro material que éste.

¿Qué es lo último que has pintado? —le pregunto a Manolo.

—**Mira**— saca unos cuantos óleos con temas de pájaros, de un rincón de la habitación.

—Hay una gran diferencia entre estos últimos y lo que has hecho hasta ahora.

—Sí, quiero que mi pintura sea más plástica antes no me interesaba tanto, aunque también buscaba lo estético.

El estudio, algo más pequeño que la otra habitación era una maraña de objetos; cuadros, taburetes, pinturas, cajones, estantes, libros, revistas, caballetes, un par de mesas de dibujos y, en la pared, pocos eran los espacios que dejaban ver el blanquecino color de la misma.

Varios estantes —que aprovechaban el espacio que no existía— colgaban de la pared, atados a un par de cuerdas y otros dos, más grandes, se sujetaban a unos listones clavados al muro, que sobresalían por encima de la mesa de dibujo. Unos sesenta libros y un par de diccionarios se alineaban dejando espacio para un transistor, un reloj, tintas...

La historia en la cocina

Nos llevó de vuelta a la sala para mostrarnos su historia artística. Entró, él, en lo que alguna vez había sido la cocina del pequeño piso, ahora repleta de lienzos, esculturas, discos, botes de "titanlux", un colchón enrrollado. Varios vasos y una



otella de ginebra casi vacía perma-ecían sobre un mármol negro —ú-ico exponente de lo que hubo allí ntes—.

Sacó Manolo de allí varias escul-uras de caña, cuerda y papel, en su ayoría con reminiscencias orienta-s, uno no podía por menos que ensar en una pagoda o en una co-eta china; luego nos mostró algu-as pinturas sobre tela para nmarcar en vidrio.

—Las telas me las dio mi madre, e unas sábanas viejas, las tengo ara experimentar y porque son e-onómicas.

La verdad es que el coste de los ateriales que se pueden trabajar bliga tanto a él como a los otros es pintores —los restantes son anolo, y Kiko Calvo— a trabajar on los materiales más insospecha-os. Hasta un viejo cabezal de ama, que se escondía entre el rime-o de pinturas en la habitación, abía sido trabajado. Aún así anolo Dueñas prefiere trabajar on lienzos de gran tamaño. Nos ostró uno de los más grandes que a hecho (de unos dos metros, por ás de metro y medio) en el que uenta **"como una historia de mor.**

—Es una pareja —dice— **que speran en un bar a que ocurra algo una mujer que entra. Este cuadro trabajé mucho, los dibujos, rimero, los desarrollé a parte y uando los pasé a la tela los tenía uy estudiados".**

Los grandes tamaños es una de as pasiones del pintor. Si el Ayun-amiento le proporcionara uperficies adecuadas Santa oloma estaría llena de murales, ue, seguramente, como sus inturas estarían cargados de sim-olos.

—Sí claro que utilizo simbolos, or ejemplo, el ojo de esta mujer –señala la figura femenina que ntra en el bar del cuadro—, **que es na cordobesa que conocí no hace ucho tiempo, es una estrella, por-ue sus ojos, reales, tienen un brillo special.**

"De todas formas —continua— **os recursos que utilizo son incons-ientes. No me hago planteamien-os, lo que intento es que me guste o que pinto".**

Mientras hablábamos llegó el car-ero del barrio, amigo de los del es-udio, que antes que a la pintura se ían dedicado o se dedican todavía, la cartería. Aprovecha Manolo ara explicarnos sus historias de bu-ones y enseñarnos los óleos que intó mientras repartía cartas.

—Era enrrollante —comenta— **o de los buzones. Me lo pasaba ien. Hay gente que espera las car-as con ilusión. Incluso había algu-os buzones en huecos de escalera onitos.**

Las pinturas de la cartería corres-onden a un período en que el color difuminado predomina sobre las formas, sólo el objeto central apa-ece nítido, por contraposición. En otros del mismo periodo desaparece el centro de atención y todo queda envuelto en la niebla densa y blan-ca, así los buzones de sus cuadros se alinean en ese ambiente de calina.

Del difuminado al plano

En otras pinturas se aprecia la transición hacia la etapa, hasta ahora, más importante del pintor: figurativismo reminiscente, en el que las intersecciones de los planos, que buscan la representación "glo-bal" del objeto, apuntan a un cierto cubismo.

—Dejé de trabajar con el color difuminado, porque empecé a meterme en lo otro y lo paso mejor pintando esto, además lo veo más personal. Tampoco me planteé el cambio bruscamente —prosigue el pintor con ese tono quedo en que acostumbra a hablar—, **iba haciendo con tranquilidad y poco a poco salió otro tipo de cosas. Se puede decir que hay un proceso de induc-ción. Una vez dominado el dibujo —lo bueno es aprender a dibujar al máximo y luego olvidarte— lo im-portante es pintar y ver los resulta-dos.**

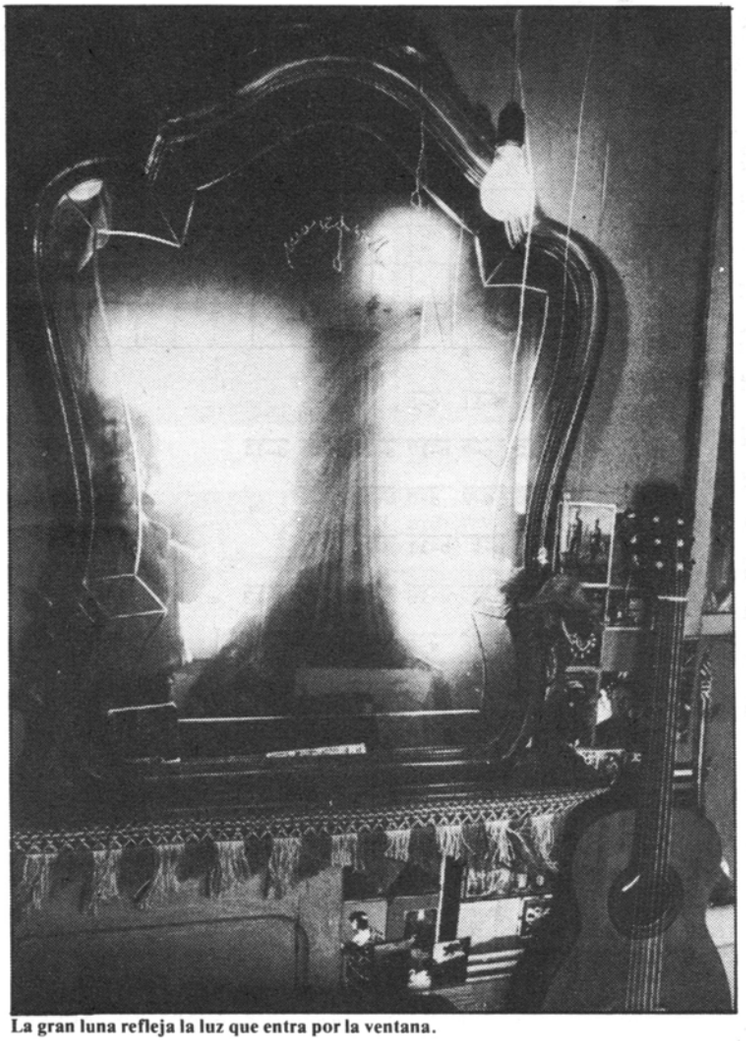
Nos recuerda que Picasso domi-naba perfectamente el dibujo y luego lo dejó de lado para trabajar de otra forma.

Así llegó al plano como elemento formal, fundamental, en su pintura.

A raíz de que empecé a liarme en esto me empezó a gustar las ma-temáticas y la geometría, incluso la fórmula del cateto y la hipotenusa de Pitágoras, me parece poética.

Se puede decir que para Manolo pintar es su filosofía, su forma de entender la vida. Evidentemente no se entiende sólo a través del tubo de óleo, sino del mismo gesto de la pin-tura, interpretar constantemente la realidad y de ella hacer la abstrac-ción conveniente. El que ahora tiene unos 25 años, empezó a pintar a los cinco.

Comencé a trabajar con la acua-rela, pero una vez me enteré de que existía el óleo, fui a la imprenta del pueblo y pregunté qué era eso del ó-leo, allí tenían unos cuantos tubos y con un poco de dinero que tenía me los compré. Pensaba que así lo ha-ría como Goya o Velázquez. Lo que fallaba era que no pintaba con óleo, me decía.



La gran luna refleja la luz que entra por la ventana.

Llegó a Barcelona a los dieciseis años con una pintura cargada de sur-realismo, época esta de la que sólo conserva un cuadro, porque apro-vechó el dorso de la tela, para tra-bajar los volúmenes en relieve, de sus tiempos de militante comprome-tido. De entonces también conserva algunas esculturas con "mensaje".

Los dos años de Fufo

El trabajo pictórico de Fufo hasta ahora es bastante reducido, aunque sólo hace un par de años que se dedica, pero en medio le cogió la mili y durante este tiempo no hizo nada. Unos tres óleos y una cincuentena de dibujos es todo lo que ha hecho de momento. Pero su "vocación" tardía y la falta de pre-paración artística son sus mayores handicaps, su dibujo es bastante pe-destre; pero en cualquier caso él es consciente de sus limitaciones.

—Desde luego pienso trabajar el dibujo. Tampoco, todavía no hay un trabajo anterior al cuadro. Con el tiempo que llevo...La pintura es una historia de investigación de mucho tiempo.

Quizás lo que más valor tenga en su trabajo sea el contenido, cargado de simbolismo.

—Sobre todo me interesa el con-tenido —dice haciendo referencia al cuadro que tenemos delante de no-sotros, el mejor que ha hecho según su opinión— **Cuando empecé a hacer la historia, tenía muy claro el personaje con la mesa y al otro saliendo como de la pared.**

LLegó poco después Manolo Cal-vo, que cuando nos vio allí, se fue al otro lado del piso, para evitar nues-tra presencia. **"Si sé que estáis aquí no vengo",** nos dijo posteriormen-te. Normalmente no le gusta hablar de su pintura y menos con quien tiene la intención de "juzgar" lo que hace, quien , en todo caso **"lo hará desde el punto de vista de la razón".**

La pintura —dice mientras se pa-sea nerviosamente de un lado a otro de la casa— **es un reflejo de cada uno. Yo he tenido una revelación de carácter mítico-religioso, cuando yo tenía un coco científico.**

En ese sentido su trabajo es casi visceral, aunque él prefiere decir que pinta con el alma. **"Las visceras y el alma están relacionadas pero yo no las asocio".** Su pintura es la ex-presión de un estado anímico, de ahí que cierto figurativismo que aún aparecía en pinturas anteriores se haya trastocado en manchas de color, sin forma acompañando cier-to estado de ansiedad y contradic-ción. **"Ahora ando en un nivel muy mío, voy por el campo de la materia física".**

De una habitación a la izquierda extrae sus últimas pinturas —en ta-blillas— en esa sala se amontonan muchos cuadros en un altillo. A la izquierda de la entrada la gran luna de un bufete refleja la luz que entra por la ventana. En la parte superior del cristal en letras amarillas puede leerse **"manzanilla".** El nombre que Fufo y Kiko le pusieron al es-tudio. Kiko, el cuarto pintor, sólo aparece por allí por las tardes después de trabajar. Tampoco hace mucho tiempo que se dedica a la pintura y, seguramente, no podrá pasarse muy a menudo por el nuevo estudio que Dueñas ha alquilado en Tiana, pero donde los otros traba-jarán también. Y si es posible acer-carse al mercado del cuadro y ven-der, que se quiera o no, es la única forma de vivir de eso.

Max J. Botias.
Fotos: Litus

la cartellera

PRINCIPAL

Avda. de la Generalitat, 42. Tel. 386.02.63. Sesión continua desde las tres y media. Sábado y domingo: **Huracán** y **Loco por ellos.** De lunes a sábado: **Apocalipsis Now** y **Viva la clase media.**

CAPITOL

Avda. de la Generalitat, 6. Tel. 386.03.39. Precio: 100 (lab. y fest.). Sábado y domingo: **Galaxias, años 2.000** y **Mis maridos y yo.** Lunes, martes y miércoles: **Sale el dragón y entra el león** y **El hombre orquesta.**

SAVOY

C/ San Silvestre, 35. Tel. 386.03.39. Precio: 100 (lab. y fest.). Permanecerá cerrado por obras hasta el día 30 de junio.

GOYA

C/ Lluis Companys, 35. Tel. 386.67.85. Precio: 100 (lab.) y 115 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. De sábado a martes: **Los pasajeros del tiempo** y **Angela.** Martes fiesta.

LUX

C/ J. Verdaguer, 62. Tel. 386.67.95. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.). Sesión continua desde las tres y media. La misma programación que en el cine Goya. Martes fiesta.

farmàcies

Obertes dia i nit

Dia 28: Av. Generalitat, 76
Dia 29: Irlanda, 104
Dia 30: Pge. Caralt, 19
Dia 1: Camil Rosell, 40
Dia 2: Wagner, 7
Dia 3: Aragó, 29
Dia 4: Joan V. Escalas, 7

Obertes desde 9,30 a 22 hs.

Juli Garreta, 14
Major, 46
Cultura, 39
Milà i Fontanals, 27
Pº. Lorenç Serra, 29
Mn. Jaume Gordi, 8
Francesc Macià, 21

CONCUR GRAMA Nº 36

por Joaquim Vergel.

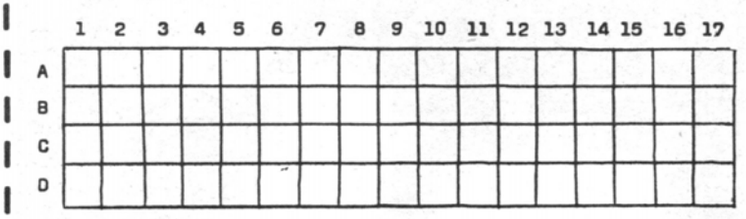
Premio para los acertantes

Relación de participantes al Concurgrama nº 33

CARTAS RECIBIDAS: 23
CARTAS ACERTADAS: 10

Relación de ganadores:

LIDA GONZALEZ
Av. Sta. Coloma, 53, 2º 2ª
HERMENEGILDO HEREDIA
Irlanda, 93, 2º 2ª
FCO. JAVIER VALERO ARGUELLO
Pje. Parcerisas, 10, 1º 5ª
RAFAEL MORALES MORERA
Rbla. San Sebastián, 61, 2º 2ª
MERCEDES FERNANDEZ
Irlanda 46, bajos.
MONTSE LLOVET
Pº. Lorenzo Serra, 2, 5º 2ª
MIGUEL SEGUER FERNANDEZ
Dr. Pagés, 21, Bj. 1ª
MIGUEL MORALES MERMEJO
Verdi, 54, entlo. 1ª
PEPE INDART BARBERO
Calaf, 9, ático 3ª
JESUS Y ROSI
C/ Lluis Companys, 6, 1º 1ª
MARTA PARDO
C/ Plata, 25
RAFAEL MORALES MORERA
Rbla. San Sebastián, 61 2º2ª



1.- d-11 A-13 B-16 c-11 c-8
2.- c-15 d-5 a-12 c-2 b-17 a-10 a-4 d-14
3.- b-2 a-5 c-5 d-9 a-8 b-12 d-2
4.- c-13 a-7 c-7 a-1 b-11
5.- b-9 c-4 d-1 b-2 a-16 c-16 c-10 d-13
6.- b-6 a-17 c-17 a-6 d-8 d-4
7.- c-1 d-12 a-9 b-5 a-14 b-14
8.- b-1 b-10 b-8 c-14 a-2
9.- b-7 c-3 b-13 d-7

Concurgrama nº 36

Preguntas: 1.— Nombre de apóstol. 2.— Masa mantecosa que se obtiene cuajando la leche. 3.— Pájaro aláudico de color pardo y vientre blancuzco. 4.— Corriente de aire. 5.— Falta de luz. 6.— Ascensor. 7.— Día de la semana. 8.— Moneda corriente. 9.— Nombre de mujer.

Soluciones al Concurgrama nº 35

A la sopa de letras: SITGES, BERGA, VICH, SURIA, MANRESA.

A las letras finales: TOREADOR, DOMADOR, APARADOR, ADULADOR.

ACLARACION ACERCA DE LA EDAD DE TITO.— Debo aclarar que nació efectivamente en 1.892 pero que todavía no había cumplido los 88 años cuando murió; y la pregunta decía bien claramente: Dime cuántos años tenía cuando murió.
Herme, habrás podido ver que te he dado como buen el "Sangrizas" por lo que tienes un punto, y espero que te valga la aclaración que doy sobre la edad de Tito. El c-1 ha sido un error de imprenta que los acertantes han sabido ver y tu no, lo siento. Un abrazo.

— — —

En la liguilla (aunque yo la lleve completa) solo irán apareciendo los diez que vayan en cabeza, a partir de la semana próxima ya que de lo contrario la lista resulta interminable.

LIGUILLA

RAFALE MORALES	4
LIDIA GONZALEZ	2
HERME HEREDIA	2
MERCEDES FERNANDEZ	2
FCO. JAVIER VALERO	2
CESAR LAFUENTE	1
MONTSE MATEU	1
ALFONSO MARTINEZ	1
JAVIER ESCRIBANO	1
RAMON ALGARRA	1
MARTA PARDO	1
MONTSE LLOVET	1
JESUS Y ROSI	1
MIGUEL MORALES	1
PEPE INDART	1
MIGUEL SEGUER	1

BANUS Perfumería

- Gabinete de belleza y estética.
- Concesionaria de marcas de Alta Cosmética.
  - Elena Rubinstein
  - Lancome
  - Inca
  - D'Lucanni
- Artículos de regalo.

Jose Anselmo Clavé, 13 - Tel. 386 19 64 - STA. COLOMA DE GRAMENET

Azzahara

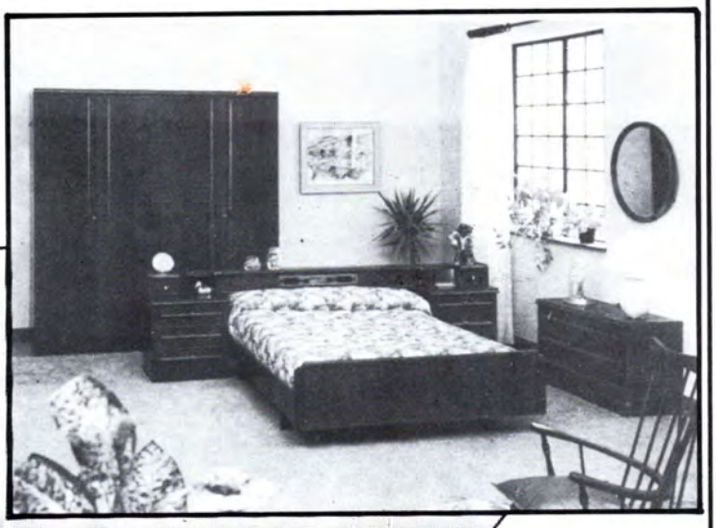
A la vanguardia del arte en Santa Coloma

- Gran surtido de posters color, y blanco y negro, de artistas y cantantes como Charlot, Hermanos Marx, Marilín Monroe, Greta Garbo....
- Enmarcamos todo: láminas, fotografías, acuarelas, etc. Molduras de todas clases y también de aluminio.

VISITENOS EN CALLE PERU, 11

SEGUIMOS TENIENDO LA MAYOR EXPOSICION DE MUEBLES







VENGA A VERLOS

Estamos en:Avda. Santa Coloma, 27 T 386.24.96, C/ Aguileras (Singuerlin), 44 T. 386.62.94

MUEBLES

TARRAGONA

FAGOR

un nuevo concepto en frigoríficos:



COLLDEFORNS:
2 AÑOS DE GARANTIA TOTAL!

FAGOR

Todo está a su FAGOR

S.A.T.: Nuestro servicio de asistencia técnica es completo: su rapidez y competencia son la mejor garantía de sus frigoríficos

en su Distribuidor FAGOR Autorizado

UNA GRAN MARCA
EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO

COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 • Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET