9 d'Octubre de 1980. Núm. 195. 35 ptes.

GRAMA



Habla Paco Villora

LA DERECHA COLOMENSE DA LA CARA

Empleada casi estrangulada por su "jefa"

Entrevista con Ana Belén

Tendremos radio municipal

Som la CAIXA DE CATALUNYA

Por primera vez en Cataluña

COMPTE FAMILIAR

Un servicio sin precedentes exclusivo de la CAJA DE AHORROS DE CATALUÑA al servicio de la economía doméstica.

- ***Ahora usted puede obtener un crédito inmediato sin avaladores.**
- ***Ahora usted puede obtener 50.000 pesetas como "Atenciones familiares"**
- ***Ahora usted puede tener un seguro gratuito de accidentes de 500.000 pesetas.**
- ***Ahora usted puede tener una perfecta y gratuita administración de ingresos y gastos.**
- ***Ahora usted puede disponer de la tarjeta de crédito "Master Charge".**

Si quiere aprovechar todas estas extraordinarias ventajas, que se añaden a las ya conocidas de la Caja de Cataluña, y muchas más que progresivamente se irán ofreciendo, sólo necesita abrir un COMPTE FAMILIAR.

El COMPTE FAMILIAR es la libreta de la economía doméstica y la puede abrir todo el mundo.

Pida información sobre el COMPTE FAMILIAR, innovación de la CAJA DE AHORROS DE CATALUÑA, en cualquiera de nuestras oficinas.

CAJA DE AHORROS DE CATALUÑA

LA CAIXA DE TOTS

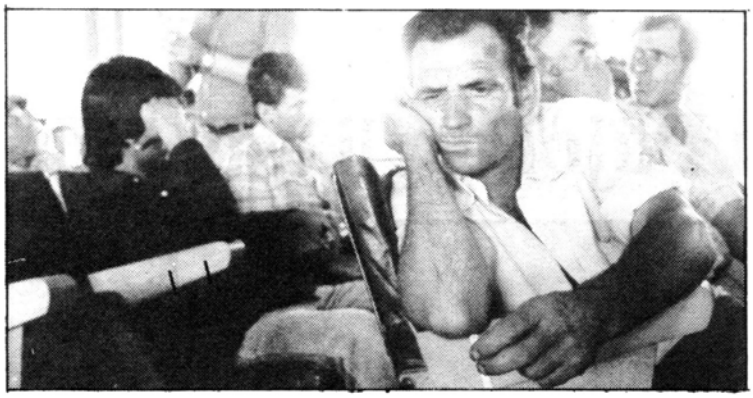
El Consistorio le pide a Can Franquesa que pague

Después de varios años de retener los pagos de sus viviendas, en espera de que se realicen las reparaciones de los bloques, los vecinos de Can Franquesa estudiarán las posibilidades de efectuar el pago. La causa: el Banco de Crédito a la Construcción, entidad que ayudó en su día al Patronato Municipal de la Vivienda para las obras, reclama hoy al Ayuntamiento varios millones de pesetas en aquel concepto. Y este último dice no poder afrontar la cantidad si no es con la colaboración de los vecinos, a los que el mencionado Banco amenaza con el embargo.

El pasado sábado, el local de la Asociación de Vecinos de Can Franquesa se llenó a rebosar de personas el barrio con el objetivo de explicar a los miembros del Consistorio la problemática que tienen en la zona. A la llamada sólo asistieron dos concejales: **Camilo Rueda**, de Vivienda, y **Carlos Grande**, de Participación Ciudadana, a los que se unió, a última hora, el Alcalde.

Como es habitual desde su creación el tema que mayor número de intervenciones ocupó fue el de los problemas de los pisos (con grietas, humedades...). Sobre la posibilidad de efectuar las necesarias reparaciones Camilo Rueda explicó que si no se han efectuado ya ha sido debido al rechazo de los proyectos de reparación por parte del Ministerio de la Vivienda. *"Tres veces se ha hecho el proyecto* —dijo el edil—, *el primero de 88 millones de pesetas, que fue rechazado debido a la cuantía; el segundo de 16, que le pasó igual, y por ultimo otro de 15, al que el Ministerio ha dicho que sí"*.

Según Rueda, el Ministerio efectuará varios pagos hasta llegar a la cantidad prevista en un principio. En este sentido, esta semana se trasladará a Madrid, junto con un vecino representante de los pisos del Patronato de Les Oliveres, que también está afectado por el mismo problema, y otro vecino de Can Franquesa. Hablarán con el Director General de la Vivienda para ver si puede el organismo efectuar lo más pronto posible las obras. Los vecinos deben casi siete millones de pesetas en ese concepto, de recibos no pagados, algunos de ellos desde 1976. El Banco de Crédito a la Construcción, que en tiempos del Patronato dió un crédito para la construcción de los bloques, reclama ahora al Ayuntamiento



Miguel Bravo y Arturo Bescoz, militantes del PCE (m-l), resultaron detenidos el pasado sábado (día 27) mientras anunciaban con aparato de megafonía, desde un coche, la celebración de un acto homenaje a las víctimas antifascistas. Las acusaciones que pesan sobre estos dos militantes son, entre otras, insultos a la Policía y a la Guardia Civil y llamamiento a la huelga general. Al cierre de este número estaba por confirmar la aplicación del decreto-ley antiterrorista.

La incidencia fue mínima

La fallida huelga general se saldó con siete detenciones

Miguel Bravo es el responsable de la Unión Local de la Asociación Obrera Asamblearia (AOA) y, al parecer, se le pretende implicar en hechos que se remiten a 1975 y pertenencia al FRAP. En cuanto a **Arturo Bescoz** se sabe que vino de Barcelona.

Según las versiones recogidas por esta redacción, a ambos les tomaron declaración dos veces y se les mantuvo incomunicados el tiempo límite reglamentado. No hablaron ni con sus respectivas esposas, ni con el abogado.

Con este precedente, la convocatoria de huelga general efectuada por la Asamblea de Obreros en Paro y apoyada por el PCE(m-l) se presentó el lunes con tintes de mayor tensión. A primeras horas de la mañana se producirían cinco nuevas detenciones.

El hecho se produjo en la calle Mayor, instantes después de que se denunciara la presencia de un piquete en esta vía. Tras ser detenidos y tomar declaración, todos ellos pasaron a disposición judicial y han sido acusados de "resistencia a la fuerza pública". El juicio debió celebrarse el pasado martes y por lo tanto quedaron en libertad provisional.

Los nombres de los detenidos, todos ellos de la Asamblea de Obreros en Paro, son: **Cesáreo Vigil Martínez**, 30 años; **Manuel Pérez Cruz**, 31; **José Cobacho**, 20; **Braulio García Rufo**, 30; y **Diego Ortiz Sedano**, 35.

Comunicado de protesta

Por lo demás, la jornada de huelga no tuvo mayores incidentes, puesto que la convocatoria tuvo un nulo eco en la población y fueron escasísimos los establecimientos que cerraron.

En relación a todas las detenciones producidas, las centrales CCOO, UGT y AOA, así como los partidos MCC y PCE(m-l) redactaron un comunicado de protesta en el que denunciaban *"las medidas arbitrarias utilizadas por la Policía Nacional en las detenciones"*, argumentando que atentaban *"gravemente contra la libertad de expresión"*, por lo que exigían su *"inmediata puesta en libertad"*.

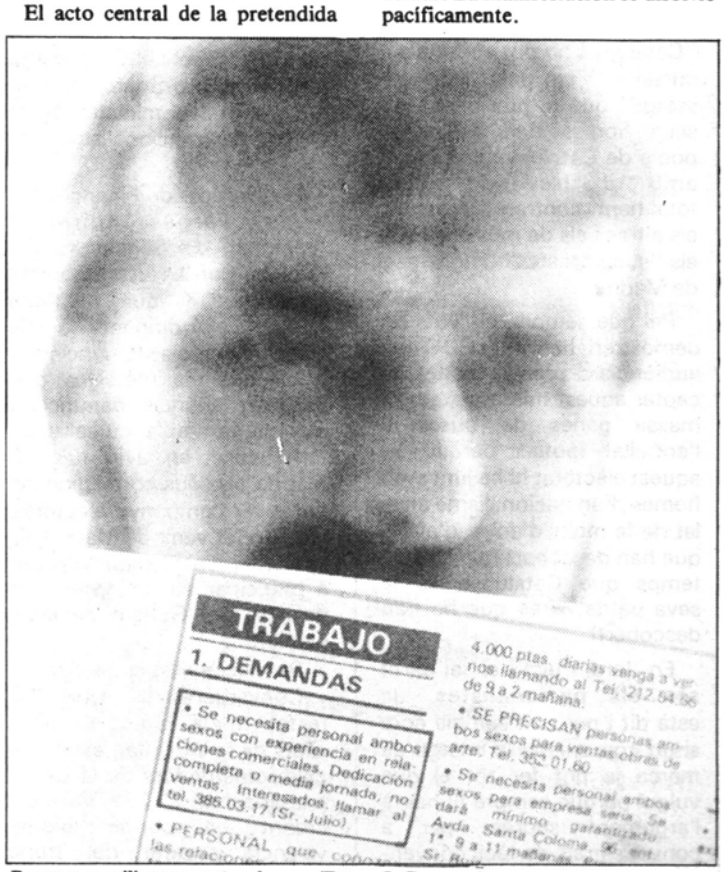
El PSC se negó a firmar el comunicado, en tanto que el PSUC no se había pronunciado al cumplimentar esta información.

200 personas en la manifestación

El acto central de la pretendida jornada de huelga tuvo lugar a las siete y media en una manifestación, secundada por menos de doscientas personas que se desplazaron desde la Plaça de la Vila hasta la del Reloj.

Durante todo el recorrido se pronunciaron consignas contra el paro y reclamando la libertad de los detenidos: *"más trabajo y menos policías"*, gritaban.

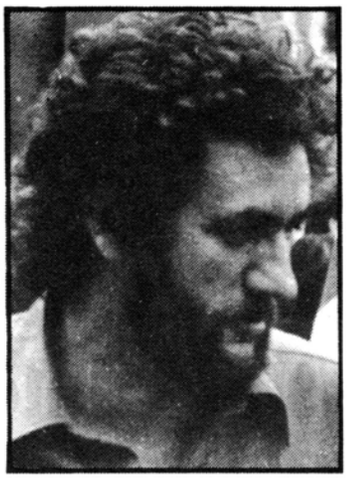
En los ultimos metros del recorrido dos jeeps de la Policia Nacional y dos furgonetas acompañaron a los manifestantes, sin que llegasen a actuar. La manifestación se disolvió pacíficamente.



Pocos se movilizaron contra el paro. (Fotos: J. Guerrero).

Quatre ratlles

Al senyor Pujol tot li està bé



Per Josep Tordera

Si un mérit cal reconèixer al Molt Honorable President de la Generalitat, Jordi Pujol (entre molts d'altres) és el d'haver creat en torn seu i del seu partit aquesta imatge del "partit nacionalista" per damunt de qualsevol altra cosa.

"Ara és l'hora", "Abans que res Catalunya", "Catalunya no pot ser una sucursal", "Fem país", son missatges que el president i els seus homes han llançat al poble de Catalunya juntament amb d'altres de caire totalment contrari "Aquests, els altres i els de més enllà són els "sucursalistes" dirigits pels de Madrid".

Pel que sembla, els vots ho demostren, ha trobat CDC una audiència predisposada a captar aquest missatge, sense massa ganes de buscar-hi l'entrellat (potser perquè en aquest electorat hi ha junt amb homes d'un nacionalisme arrelat de fa molts d'anys, d'altres que han descobert fa molt poc temps que Catalunya és la seva pàtria, si és que ho han descobert).

En Jordi Pujol i el sei partit són **els nacionalistes**. Ja està dit i per tant sembla com si un cop creada la imatge de marca ja pot fer tot el que vulgui perquè sempre hi haurà l'argument suprem per a convèncer als de fàcil convenciment. "Això ho fem en defensa dels interessos nacionals de Catalunya". I amb això tan maco de dir ens ho engiponen tot.

Es recolza la creació del grup lerrouxista del PSA al parlament de Catalunya; per nacionalisme és clar.

Voten a favor del govern Suárez al darrer ple del Parlament Espanyol i el Sr. Roca fa un discurs pro-Suàrez que no el millora cap ministre de la UCD. Per nacionalisme, és clar.

El Conseller de Finances Sr. Trias Fargas (dirigent "regional" del Banco Urquijo) crea el Consell Assessor del Crédit en el que hi dóna entrada als dirigents de la Banca Española. (Un incís per a dir que els mateixos que posaven anuncis denunciant que els partits "sucursalistes" feien venir en avió des de Madrid als seus correligionaris per a fer campanya electoral, ara han fet venir de Madrid als amos del diners espanyols per a participar en un organisme decisori del Govern nacional català).

Per nacionalisme, és clar.

Convergéncia i Unió ha restat muda quan els seus aliats de la UCD han estat uns dels fomentadors de la barrabassada feta al País Valencià creant un curiós idioma valencià separat del tronc comú de la llengua catalana.

,algrat les bones relacions entre CDC i UCD no sembla que hi hagi hagut cap interès convergent per evitar aquest atac al patrimoni cultural dels Països Catalans i han hagut de ser els senadors "sucursalistes" Benet junt amb els del PSC i els de les federacions del País Valencià i Les Illes del PSOE els qui denunciessin aquest fet històric.

La televisió catalana, el "carrilet", segueix reduïda a unes hores per a jubilats, malalts i senyores de casa seva i amb menys hores de programació que a l'any 1978, malgrat tot el que diu l'Estatut sobre la utilització del Segón Canal amb una programació específica per a Catalunya.

Caldrá veure en unes properes eleccions si aquesta imatge de marca que ha sabut crear el Sr. Pujol ha quedat deteriorada o be si aquestes i d'altres coses són assumides sense recança per un ampli sector dels seus electors.

Potser serà llavors, quan les coses quedin definitivament més clares: Si CDC segueix pel camí que porta fins ara i no perd vots estará ben clar que el nacionalisme que proclamen és només una autojustificació per a dissimular la seva condició de partir de centre-dreta, molt, molt semblant al que és la Union del Centro Democrático.

SUMARI

FIN DE SEMANA DE DETENCIONES. El PCE (m-l) y la Asamblea de Obreros en Paro, protagonistas .. 3

ENTREVISTA CON EL NUEVO TENIENTE ALCALDE. Máximo Luna se cree capaz de desempeñar bien su trabajo 6-7

¿RADIO MUNICIPAL EN NAVIDAD? La instalación de una emisora, un reto para el Ayuntamiento ... 9

SACARSE EL DNI, MAS FACIL. Las colas han remitido 10



PACO VILLORA HABLO CON GRAMA. Un hombre de derechas de toda la vida 11-12

SU JEFA QUISO ESTRANGULARLA. Esa denuncia fue presentada por una empleada de "Comercial Bello" 13

"CREO EN LA ALEGRIA REVOLUCIONARIA". Ana Belén, en profundidad 16-17

LITOGRAFIAS DE ARTISTAS LOCALES. ¿Usted ya las tiene? 18-19

DAGOLL-DAGOM Y SU ANTAVIANA. Aprovechamos su visita a Santa Coloma para hablar de teatro 21

EL GRAMENET, DE CAPA CAIDA. No encuentra su sitio en el campo 22

UN COLOMENSE GANA EN LA MERCE. Un mulato, nuevo en la plaza 23

NO SE LO PIERDA. Desde el último disco de Yes, hasta... 26-27

Radio municipal: una esperanza y un peligro

Sea bienvenido todo lo que suponga enriquecer el panorama comunicativo de nuestra ciudad. En este sentido, hay que saludar con esperanza la iniciativa consistorial de crear una emisora municipal, que probablemente podremos sintonizar ya a partir de la próxima Navidad. Contar con medios de comunicación de ámbito local es una necesidad importante para una comunidad municipal. Santa Coloma posee desde hace casi doce años una revista —este "GRAMA" que tiene usted en sus manos— de periodicidad semanal hace ya año y medio, además de otras publicaciones: por lo que a prensa escrita respecta, nuestra ciudad está atendida a un nivel digno. Pero hasta hace poco más de un año, aquí carecíamos de emisoras de radio propias.

La radio tiene unas posibilidades comunicativas extraordinarias. Es cierto que quedó atrás la época dorada de la radiodifusión mundial: los años treinta y cuarenta, en que las ondas radiofónicas lograron un impacto tal entre la población superior al de cualquier otro medio. Baste recordar la famosa retransmisión del programa "Invasion from Mars" por la CBS norteamericana en 1938, relato-ficción que provocó un pánico colectivo en todos los Estados Unidos, cuyos ciudadanos se creyeron realmente invadidos por marcianos.

En las décadas de los cincuenta y sesenta se da la generalización de la Televisión. La radio, al verse obligada a reencontrarse a sí misma, pudo redescubrir el gran valor de su entorno inmediato, lo que junto a la aplicación de innovaciones tecnológicas (Frecuencia Modulada, etc.) hizo que la radio pudiera convertirse en el más potente medio local de comunicación.

Pero Catalunya tuvo que esperar a que el franquismo se derrumbara para poder explotar a fondo las posibilidades de las radios de ámbito local. Y asistimos de un tiempo a esta parte a la proliferación de nuevas emisoras catalanas, bien sean las llamadas radios libres, bien sean las denominadas radios municipales. Santa Coloma no ha sido ajena a esta primavera de la radio local. "El Avispero", que lanzó sus ondas al aire hace dos veranos, ha roto felizmente el silencio que mantenía desde hacía largos meses, y desde setiembre vuelve a emitir (martes y jueves, desde las 20 horas hasta la medianoche). Y en estas mismas páginas damos cuenta del anuncio, por parte del concejal Carlos Grande, de la pronta creación de una radio municipal.

No hay que caer, sin embargo, en triunfalismos precipitados: en el tema de la radio municipal hay que saber ver, también, la otra cara de la moneda. Nos referimos al peligro de que "Radio Gramenet" —tal parece ser el nombre que adoptará— se convierta en la emisora del Consistorio, en lugar de ser la radio del municipio. La diferencia es sustancial. En el primer caso, la nueva emisora podría convertirse en un vehículo de propaganda y autobombo de los miembros del Consistorio, siendo objeto de la pugna por controlarla entre las diferentes fuerzas políticas presentes en Santa Coloma. En el segundo caso, "Radio Gramenet" podría prestar un excelente servicio a todos los ciudadanos de Santa Coloma; es legítimo exigir que sea éste el cariz que adopte la nueva radio municipal.



GRAMA

Directora: Mar Fontcuberta.

Redacció, Administració i Publicitat: carrer Sant Benet, Nº 10 1er 1ª. **Telefon:** 386 01 91. Santa Coloma de Gramenet.

Edita: Parròquies de Santa Coloma.

Imprimeix: Ratlles, carrer Mallorca, nº 206, Barcelona.

Dipòsit legal: B-45.399/1968.

Preu: 35 pessetes.

Publicació setmanal.

"GRAMA" no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió dels articles firmats.

Máximo Luna se siente capaz en su nuevo cargo

"El Partido no perderá imagen por culpa mía"

LLegó a Santa Coloma, a finales del año 72, convencido de que lo suyo era luchar contra el franquismo. Pero, como sus pocas maletas traían un cierto aroma comunista, la represión se desató sobre su persona. Cuando todavía tenía la neblina que invade a todo recién llegado, es conducido a las dependencias policiales. La escena se repitió después varias veces. Sobre él pesó una orden de "búsqueda y captura" durante años. Logró burlar la vigilancia policial. Su primo hermano Téllez tuvo, sin embargo, menos suerte y caería en las redes tendidas por la Guardia Civil local.

¿Tiene capacidad o no la tiene? En cualquier caso, **Máximo Luna** se encuentra abrumado por la enorme lluvia de papeles descargada sobre él. En su nuevo despacho de la Segunda Tenencia de Alcaldía, los concejales no cesan de entrar y salir. De pronto el exdelegado de deportes se ha convertido en el asesor-coordinador del grupo comunista. ¿No resulta un embrollo todo esto, para un hombre que toda su vida ha realizado trabajos de tipo manual?

—"Debo reconocer que los números me han impresionado un poco. Aún no me he situado. Pero, creo que no hay problemas insalvables. Todo se basa en conocer a fondo el mecanismo".

Quizá sí. Pero, ese mecanismo es un tanto complejo. ¿Cuáles han sido los problemas con los que se ha enfrentado en los pocos días que lleva en el cargo?

—"Mire, uno de los principales ha sido las reivindicaciones que los funcionarios del Ayuntamiento tienen planteadas. Hace algún tiempo estos empleados hicieron algunas peticiones y se les contestó de forma verbal. Ahora, es preciso hacerlo por escrito. Les vamos a reconocer los derechos sindicales que han solicitado y accederemos a mejoras de tipo económico y social. Afortunadamente, no existen grandes diferencias".

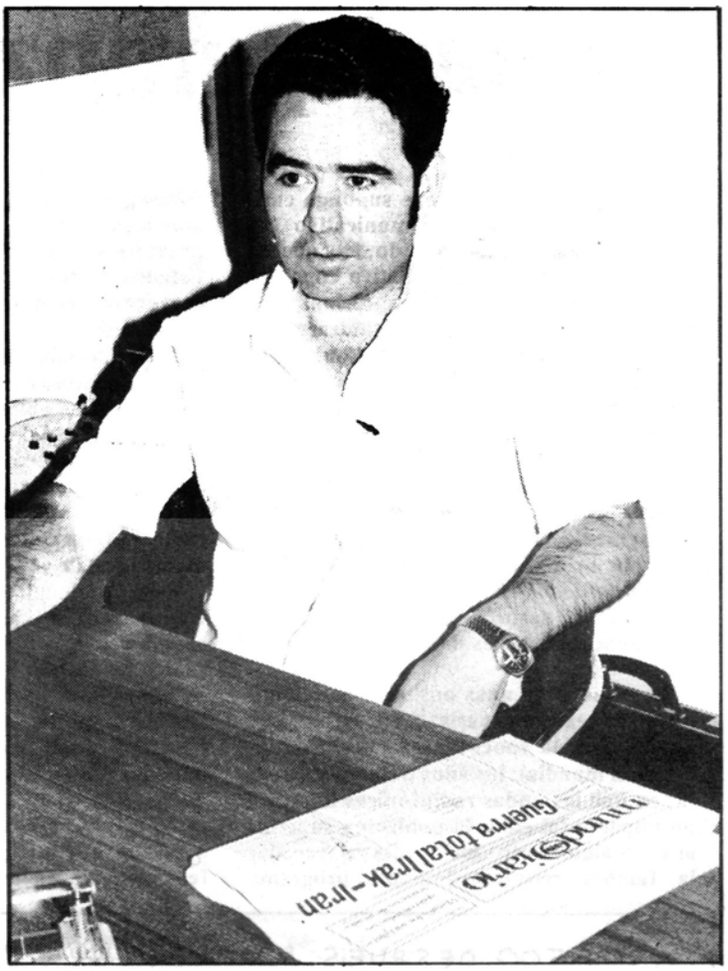
—"Otro de los problemas importantes es el paro que afecta a Santa Coloma. Como conocerá, se han elaborado una serie de proyectos de obras. Nos encontramos ahora en un impasse. A la espera de que el gobierno cumpla sus promesas y dentro de unos días nos asigne la partida del dinero prometido".

"No recibí presiones de nadie"

Antes de llegar a detentar el cargo de Teniente de Alcalde, Máximo Luna tuvo que sortear una serie de dificultades en el seno de su partido, el PSUC. Las diferencias con algunos compañeros motivaron su dimisión repentina...

—"Nos encontramos en una situación delicada, por lo que opté por la salida que consideré más unitaria. No quise romper con nada ni a nadie".

Al día siguiente, sin embargo, usted vuelve a presentarse para el cargo de Teniente de Alcalde.



"No habrá guerra entre comunistas y socialistas". (Fotos: J. Guerrero).

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

albalá

CEMENTOS
CERAMICAS
SANITARIOS
AZULEJOS

EXPOSICION Y OFICINAS: América, 115-117
ALMACEN: Avenida A. Rius, 46 - Teléfono 386 15 07

SANTA COLOMA DE GRAMENET
(Barcelona)

Sinceramente, ¿recibió algún tipo de preciones? Más concretamente, ¿el señor Trives del Comité Central, le aconsejó que reconsiderara su postura?

—"No, no recibí ninguna sugerencia del compañero Trives ni de ningún miembro de la dirección. Sólo unos militantes de base me solicitaron que volviera: "no te desvanezcas", me dijeron".

Diferencias con Convergència

El cargo también le impone, como obligación, que mantenga las relaciones con los otros grupos que gobiernan la ciudad conjuntamente con los comunistas. Especial atención deberán merecer la estrategia con los socialistas.

—"Sí, tiene razón. Contradiciendo algunas opiniones debo señalar que las relaciones con Jesús Vicente, el otro teniente de alcalde, y con el resto de concejales del PSC son bastante buenas. Yo diría que más buenas de lo que esperaba. En esta época puede parecer que las tensiones internas de los partidos se transmiten al Ayuintamiento".

¿Y no es así?

—"Sí, está claro que se trasmiten, pero, desde aquí, intentamos evitarlo. Existe un aproximamiento importante con lkos socialistas para llevar adelante el Estatuto de la Federación de Municipios de Catalunya. Estoy convencido que todo se hará de común acuerdo".

¿Qué pasará con el otro partido de gobierno, Convergéncia i Unió que a la postre dirige los destinos de Catalunya?

—"Debo ser sincero. Si bien con ellos no existen malas relaciones, lo que resulta evidente es que tenemos muchas más diferencias que con los compañeros socialistas. Por tanto, es lógico que choquemos mucho más".

"Falta unidad"

Representar al Ayuntamiento en actos públicos, va a ser otra de las tareas que deberá desempañar próximamente. Desde tu partido se te ha negado eficacia en este sentido. Ello, puede motivarle algún problema en la conferencia local del PSUC, a celebrar el mes de noviembre. ¿No le pesan demasiado estas responsabilidades?

—"De una cosa pueden estar seguros: el partido no perderá imagen por culpa mía. Por lo tanto, tampoco creo que repercuta en la conferencia. Creo que no se trata de personas ni de tecnicismos a la hora de hablar. Se trata de prestar un servicio a la población".

En el caso hipotético de que la Conferencia se celebrara hoy ¿cuál sería su valoración respecto a la política municipal de su partido?

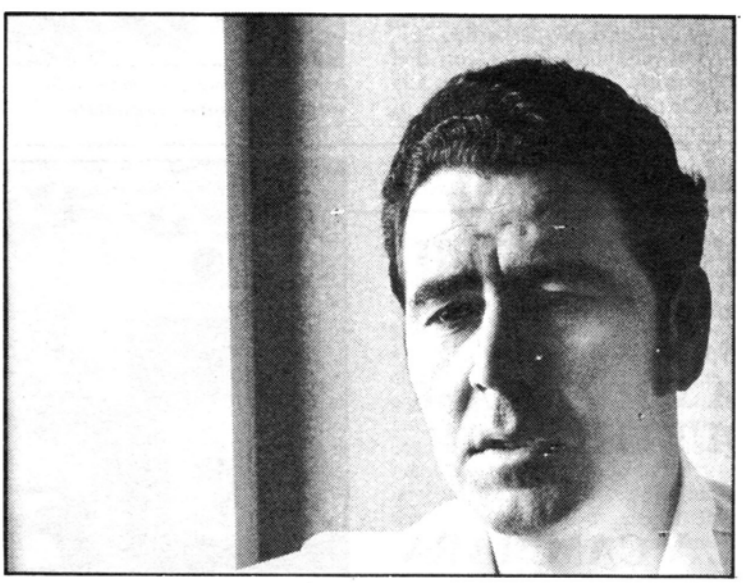
—"Creo de veras que las relaciones con los socialistas han sido excesivamente tensas en algunos momentos. La actitud seguida por ambos partidos creo que no beneficia a la izquierda. Por tanto, yo haría especial hincapié en esto. Buscaría la fórmula para que la dirección del PSUC y PSC articularan unos mecanismos que hicieran funcionar el Ayuntamiento en su globalidad. Los socialistas por un lado y nosotros por otro no sonseguiremos nada. Así, no podemos seguir".

A las dificultades internas hay que sumar los problemas creados por la Generalitat, al rechazar algunos acuerdos del pleno municipal, y la falta de una asignación suficiente por parte del Gobierno. ¿Ha pensado alguna vez en tirar la toalla?

—"No, yo sabía a lo que venía. Aunque es cierto que no imaginaba encontrar tantos problemas por parte del Gobierno y la Generalitat. Ahora, los pactos entre los partidos que regentan estos órganos de poder hacen preveer aún mayores dificultades. Todo ello, ha motivado que algunos compañeros se desmoralizaran en casos muy concretos. Pero, entre todos nos animamos y tiraremos adelante".

"Las reivindicaciones de los funcionarios serán atendidas"

"Los problemas internos del PSUC y PSC afectan demasiado al Consistorio"



Máximo Luna, segundo teniente de alcalde.

Las críticas le afectaron

En la rueda de prensa convocada por el PSUC, en la que ustedes dieron a conocer los resultados (Luna, Teniente de Alcalde, y Carlos Grande, Diputación), pudimos observar a un Máximo Luna afectado por las críticas.

—"Sí, sí, en algún momento me afectaron seriamente, pero tenga en cuenta que esto ya no es nuevo, por lo que empiezo a acostumbrarme. Existen problemas tontos. Yo creo que esto de la etiqueta leninista eurocomunista es un rollo. Se le da más importancia de la que tiene en realidad".

En otro momento de la rueda infoematiya, su compañero Carlos Grande dijo que no aceptaba la resolución, pero que harían una "piña" entorno a usted para ayudarle. ¿Hasta qué punto se ha cumplido tal afirmación?

—"Sí que me ayudan, y la "piña" de la muchos dudaban, se ha convertido en una realidad. Todos mis compañeros han venido a verme. Todos me han contado los problemas que tienen en sus concejalías. Las relaciones son estupendas y no ha existido obstaculización".

JORDI CORACHAN

LOS CHAVALES

PAPELERIA—LIBRERIA—JUGUETERIA

¡Se reservan juguetes para reyes!

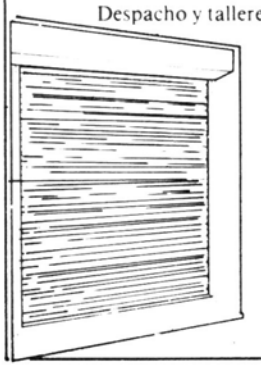
C/ Juan Ràfols, 22
Tel. 386 05 27
STA. COLOMA DE GRAMENET

LA PERSIANERA DE ST. COLOMA

JUAN BAYA

Despacho y talleres: c/ Rafael de Casanova, 37 - Tel. 391 70 54

(chaflán Iglesia Mayor)



La persiana enrollable adaptable a cualquier ventana que no precisa obras.

Persianas y cortinas de todas clases, accesorios y reparaciones.

Dimite junto con Chema Vizcay

PSC: Vicente deja la ejecutiva

El primer teniente de alcalde, Jesús Vicente, ha presentado la dimisión de su cargo en la nueva ejecutiva local del PSC, a las 48 horas de ser elegido. Han acompañado a Vicente en esta decisión, Chema Vizcay, primer secretario; Manuel Tirado, responsable de Organización; Prudencia Martín, de Finanzas; Roser Portas, de Enseñanza, y Manuel Sánchez. Los ceses se deben a divergencias en el reparto de los cargos entre los miembros de la corriente "obrerista". Los "unitarios", por su parte, se hallan al margen de esta crisis.

Las diferencias entre las personas que se encuadran en la línea "obrerista" se pusieron de manifiesto en la asamblea de afiliados celebrada el pasado día 20. En esta reunión se produjeron algunos enfrentamientos entre los dimitidos, de una parte y Antonio Tudela y Francisco Sicilia, de otra. Mientras que los primeros se manifestaron a favor de una ejecutiva de continuidad, los segundos se pronunciaron por cambios sustanciales.

Antonio Tudela, del comité confederal de la UGT y dirigente sindical en la empresa Seat, abogó por la remodelación de los cargos de dirección. Esta postura estuvo secundada por Rafael Hidalgo, concejal de Servicios Municipales, que a partir de ahora es el responsable de la Política Municipal del partido, en sustitución de Vicente. Otra propuesta encaminada a crear la figura de un presidente de honor en la agrupación local, cargo que recaería en el viejo militante socialista Pedro Martínez, fue rechazada.

Seis dimisiones

En la primera reunión de la ejecutiva elegida, celebrada el pasado día 22, el sector encabezado por Hidalgo y Sicilia propuso el cambio de Titular en las secretarías de Organización y Finanzas. La petición preveíaq que el propio Sicilia se hiciera cargo de Organización, en sustitución de Tirado, y que Prudencio Martín fuera sustituido a su vez en la de Finanzas. La propuesta fue criticada por Chema Vizcay y Jesús Vicente, que presentaron su dimisión junto a otros cuatro miembros de la dirección del partido.

Los miembros de la corriente "obrerista" se reunieron el pasado día 26 para tratar de la crisis provocada por los ceses. Las seis dimisiones habían sido aceptadas por el resto de la ejecutiva. Se acordó celebrar una nueva asamblea de afiliados para escoger a las personas que cubrirán las vacantes.

En la referida asamblea, que se celebrará este sábado día 4, los "obreristas" presentarán, según todos los indicios una lista en la que como principales novedades hay que destacar la propuesta de Antonio Tudela como primer secretario; y Francisco Sicilia, secretario de Organización.



Jesús Vicente encabeza uno de los dos sectores "obreristas" en conflicto.

Los "unitarios", por su parte, mantienen sus posiciones minoritarias —aunque fuertes— en el Ayuntamiento y se mantienen apartados de la crisis. Es muy poco probable que este sector presente una lista propia para optar a algún puesto en la ejecutiva.

Los enfrentamientos protagonizados por "unitarios" y "obreristas" en el Congreso de julio se han subsanado en parte con la incorporación de militantes "obreristas" en el Consell Nacional. Otros factores reconciliadores han sido la entrada de "obreristas moderados" en las ejecutivas del PSC de Barcelona y Sant Adrià y la reducción de sanciones a sindicalistas "unitarios" en la UGT.

En Badalona, sin embargo, una propuesta de síntesis entre los sectores mayoritarios no llegó a cristalizar. En la votación por la ejecutiva se impusieron por un escaso margen los "unitarios". En Tiana y Montgat, las otras dos poblaciones que integran la Federación Socialista del Barcelonés Nord, los miembros del sector "unitario" formaron sin ningún problema ejecutivas monocolores.

JORDI CORACHAN

RESTAURANTE

EL CASTELLET D'ANDREU

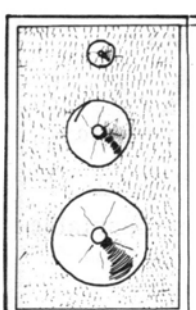
Lluis Companys, 9

Sta. Coloma de Gramenet

SALONES PARA TODA CLASE DE BANQUETES

ENTRE DENTRO...Y CAMBIARA DE IDEA





ELECTRO-RADIO FARRAN

ALTA FIDELIDAD

INSTALACION Y MONTAJE
AUTO-RADIO
RADIO-CASSETTES

ALQUILER DE EQUIPOS MEGAFONIA
SONORIZACION DE LOCALES Y FESTIVALES
REPARACION RADIO – T.V.

Irlanda, 106. Tel. 386.21.08 Santa Coloma de Gramenet

TELE-COLOR-SERVICE

SERVICIO OFICIAL WHITE-WESTINGHOUSE Y EDESA



Reparación
General
T. V. y COLOR

AVGDA. FRANCESC MACIA, 14
antes Avda. Baro
STA. COLOMA DE GRAMANET

Teléfono 391 81 01

Emisora municipal, con permiso de los políticos

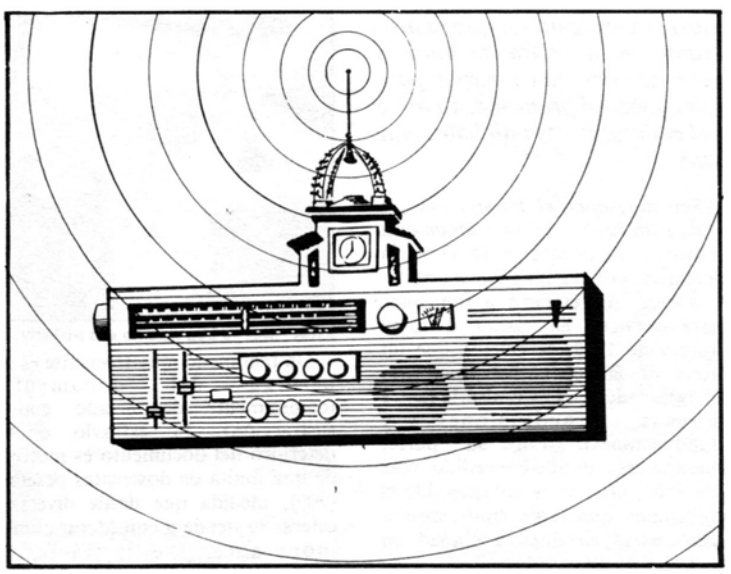
"Radio Gramenet", por Navidad, en el aire

La realidad de la radio, como la de los medios de comunicación en general, depende, estrictamente, de quien ejerza el control sobre ella o ellos. Hasta ahora y en este Estado era el Gobierno quien controlaba la totalidad de las ondas herzianas, ya fuera directamente, entiéndase, Radio Nacional o TVE, o indirectamente, a través de la censura aplicada a las emisoras comerciales. De un tiempo a esta parte, como consecuencia de las necesidades comunicativas —quién debe emitir y en qué dirección— aparecen las primeras experiencias de radios libres —Italia fue pionera en esta materia—. En este país y concretamente en Catalunya se dieron los primeros ejemplos: Ona Lliure, La Campana, Contrarradio...Santa Coloma también recibió y canalizó la influencia de las posibilidades comunicacionales del medio. En la festa Major del año 79 nació "El Avispero" o "La voz del asfalto", como sus impulsores la denominan. Con el pretexto de instrumentalizar una posibilidad más dentro del mundo de los mass media empezaron a emitir con la intención de convertir en emisor a quien hasta ahora no había tenido otro remedio que aceptar su pasivo papel de receptor. Sin embargo, el empeño, como casi en los otros casos se olvidó de que no sólo había que comunicar; se necesitaba además sintonizar con las fibras del oyente es decir, se olvidaron de hacer radio "bien".

Ahora y al hilo de la misma necesidad comunicativa, los ayuntamientos post-elecciones municipales. Rubí, Sant Boi y Arenys de Mar comenzaron a marcar la pauta en este aspecto, aunque como las radios libres han dejado un poco de lado las verdaderas posibilidades del medio. Su programación era y es, bastante corta y los contenidos, de algunos de sus programas, esencialmente influidos por los más tendenciosos de las emisoras comerciales; "Club del Hogar", es el título de uno de los espacios más importantes de Radio Rubí.

Unas jornadas en Rubí

Santa Coloma se ha sumado al carro de la nueva experiencia comunicacional, junto a Barcelona, Badalona, Esparraguera, Alella, Vilassar, Camprodón, Mollet, Mataró. Las anteriores mencionadas y algunas otras hasta llegar a dieciséis poblaciones que participan en este intento. Siete de estas poblaciones se han constituído en una comisión para organizar unas jornadas de radios



municipales, que tendrán lugar el 4 de octubre en Rubí, Santa Coloma toma parte en la comisión organizadora.

En estas jornadas, cuya inauguración correrá a cargo del Conseller de Cultura de la Generalitat, Max Canner, se debatirán los aspectos jurídicos, técnicos, financieros y de programación, bajo la idea compartida de que estas jornadas alumbrarán el patrón general en el que tienen que encauzarse las radios municipales. Sin embargo, la idea de la radio, en estos momentos completamente ilegal, topa en principio con el Decreto que Ricardo de la Cierva, ex-ministro de Cultura, consiguió aprobar durante su mandato. Se han de conceder licencias a ciento veinte emisoras en total, incluidas las comerciales ya funcionando. Mediante esta disposición legislativa, las radios municipales se quedarán en la calle.

Actualmente, y a raíz de la nueva reestructuración del Gobierno, llevada a cabo el pasado mes de septiembre por el presidente Adolfo Suárez y con la cooperación no desinteresada de Convergència i Unió, Iñigo Cavero, actual ministro de Cultura, puede cambiar el contenido del anterior decreto; por supuesto, la realidad del asunto sigue dependiendo de Madrid a pesar de la alianza del partido del Gobierno estatal y del partido del Gobierno nacional.

Santa Coloma es diferente

Hasta ahora el proyecto inicial de las radios municipales en otras poblaciones está siendo llevado a cabo casi exclusivamente por el PSC y el PSUC, y aunque no se puede descartar la posibilidad de que se convierta la experiencia en un arma política, el intento pretende instrumentalizar un medio de comunicación al servicio de los ayuntamientos democráticos, y por consiguiente **"al servicio de la población"**.

En Santa Coloma en cambio, y a pesar de que el promotor de la idea, la Concejalía de Información y Participación Ciudadana, demuestra estar de acuerdo con los planteamientos iniciales de una radio plural; los partidos mayoritarios en el Ayuntamiento, o, por lo menos sus portavoces, no acaban de aceptar la idea, argumentando que no están dispuestos a que tras las próximas elecciones algún partido pueda rentabilizar un instrumento que han construido ellos. Con estas palabras nuestro reciente diputado en el Parlamento manifestaba su postura respecto a la radio municipal. En términos semejantes, pero en consecuencia a su posición de actual partido en la oposición se manifestaba el primer teniente de alcalde de esta ciudad.

Por su parte, Carlos Grande, concejal de Información y Participación Ciudadana manifestaba que **"se ha de hacer una emisora que sea competitiva. Partiendo de que debe ser un medio de información pretendemos conseguir que la radio divierta, que sea un medio profesionalizado"**. En principio se intentará que la radio funcione de siete de la mañana a una de la madrugada, lo cual teóricamente es una garantía de que se espera hacer de la emisora municipal un medio que puede competir con las emisoras comerciales de Barcelona y al mismo tiempo desmarcarse de las radios libres.

—Las radios municipales no pretenden apoyar la total libertad de emisión, sino que están de acuerdo con la canalización del medio en función de planteamientos profesionalizados— manifestó Carlos Grande a esta revista.

Para ello se necesita una sólida estructuración del medio y un modo de financiación adecuado. Se ha contado con incluir publicidad en la programación aunque ello no ha sido contemplado por las demás emisoras municipales. Se cuenta además con un departamento dedicado exclusivamente a la gestión, dependiente de una comisión de control. Por otra parte se contará con unas quince personas dedicadas a la programación y audición, aunque este aspecto aún no ha sido concretado.

Los políticos decidirán

Si la situación política municipal de Santa Coloma se desarrolla satisfactoriamente **"Radio Gramenet"** podría empezar a funcionar en diciembre desde un local de la calle San Carlos y con un presupuesto inicial de dos millones. Ello depende, en parte, del resultado de unas reuniones que el comité local del PSUC debía mantener la pasada semana y, en parte, del apoyo que los concejales socialistas dieran al proyecto; aunque a juzgar por las intenciones anteriormente mencionadas, parece que no hay excesivas posibilidades de que el proyecto cuaje. De no ser así habrá que ver el control que se ejerce sobre el medio por parte de los partidos. Carlos Grande señalaba que **"la emisora ha de ser abierta, pero intentando tener en cuenta su representatividad social. No podrá tener línea editorial, pero en cuanto que será profesionalizada, permite todas las posibilidades informativas"**.

Ello significa que el control del medio, políticamente dependerá de un organismo formado por los partidos del Ayuntamiento y en número proporcional a su actual representatividad: tres miembros del PSUC, el alcalde, el concejal de Participación y una tercera persona nombrada al efecto; dos miembros del PSC, el concejal de Cultura y otro socialista designado para esta comisión y por último un miembro de Convergència. Igualmente las palabras de Carlos Grande señalan que la emisora no podrá opinar respecto a las cuestiones municipales, deberán tener una postura aséptica respecto al tema, para evitar por una parte, las piedras sobre el propio tejado y, por otra, las fricciones políticas que pueda provocar una emisora completamente "independiente".

MAX J. BOTIAS

Terminaron las colas y demoras

Renovarse el DNI ya no será un calvario

*Más de 140 personas visitaron en la pasada Diada de la Mercé la Comisaría para tramitar el carné de identidad o el pasaporte. Esta cifra récord (la media es de 90 diarios) se consiguió sin que se produjeran las clásicas colas que levantaron la cólera de muchos colomenses este verano. La dotación de ocho funcionarios para realizar estos trabajos evita provisionalmente el problema: ya no se dan números restringidos y, según el comisario, "**ya no habrá que perder la mañana para sacarse el carné**".*



Estas colas ya han pasado a la historia....

Los trámites para sacarse el Documento Nacional de Identidad han sido un pequeño calvario este verano para muchos: ante las interminables colas hubo quienes optaron por ir a otra Comisaría, y otros, con fórmulas menos prácticas, han llegado incluso a levantarse a las cuatro de la madrugada para hacer cola. Esta anómala situación, según ha manifestado a "GRAMA" el comisario, señor Ramiro de las Heras, se ha debido a la falta de personal en oficinas. *"Pero ahora ha quedado subsanada, puesto que ya han enviado siete administrativas. Se puede decir que a las doce de la mañana ya no hay nadie haciendo cola".*

Durante toda la temporada estival se daban 30 ó 40 números diarios que se agotaban rápidamente como consecuencia de la gran aglomeración de gente que venía a tramitar el pasaporte o quería aprovechar ese período vacacional para renovar su carné. *"Era tangrande el trabajo que yo sola y un funcionario no dábamos a basto"*, argumenta la funcionaria encargada de el DNI y Pasaporte.

Desde que empezó a funcionar este servicio en Santa Coloma (junio de 1977) se calcula que un total de 80.000 carnets han sido diligenciados en la Comisaría (entre nuevas tramitaciones y renovaciones). Por su parte, pasaportes han sido concedidos más de 1600, cifra muy considerable si pensamos que éstos empezaron a gestionarse en nuestra ciudad en marzo del año pasado.

En cuanto a los lugares de procedencia de los solicitantes es curiosa observar la gran cantidad de personas que vienen desde Badalona para sacarse aquí su carné, lo que obedece a los ya conocidos problemas de jurisdicción administrativa entre estas dos poblaciones: a muchos badalonenses les queda más cerca esta Comisaría.

Un fenómeno muy frecuente es la pérdida del documento (comúnmente denunciado como sustracción). El extravío o el deterioro del documento es motivo de una multa de doscientas pesetas (200), medida que desde diversas esferas se tiende a considerar como inoperante e, incluso, contradictoria. Contradictoria en tanto que la caducidad del carné (5 años) no es motivo, por contra, de multa alguna. Las sanciones por este motivo pueden rondar las quince mil pesetas.

¿Qué se necesita?

Para la renovación del DNI se exige la cumplimentación de un impreso, tres fotos, y, naturalmente, el documento antiguo. Cuando el solicitante es un nuevo habitante de la ciudad, se requiere un justificante de ese empadronamiento y el libro de familia.

En caso de que el documento obtenido registre algún error (en el apellido, la dirección, etc.), para corregir ese fallo el solicitante deberá conseguir un justificante (como para casi todo, vaya): el libro de familia y la partida de nacimiento. Esta última situación es muy común en personas de edad avanzada que durante muchos años no han tenido problemas por el error cometido en su documento y que ahora deben acreditar su nombre correcto, puesto que tienen que cobrar una pensión por vejez, por ejemplo.

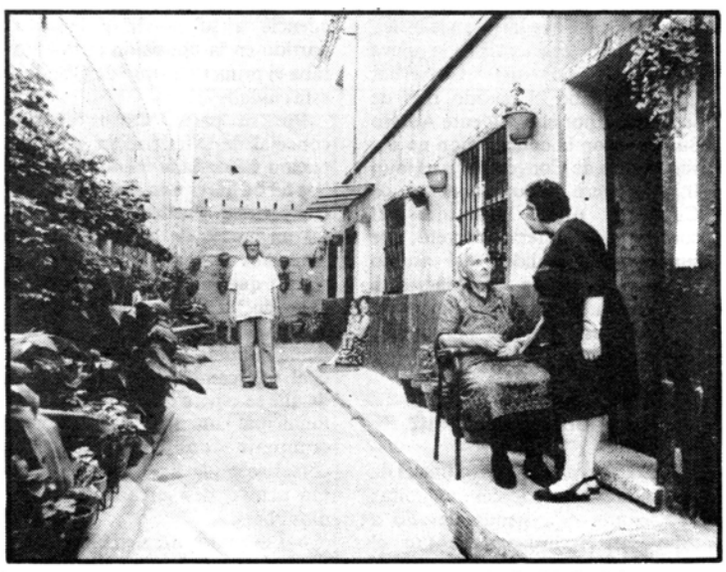
A.C.

Por obra y gracia de sus vecinos

Milagro vegetal en un pasaje del Fondo

Los vecinos del pasaje de la Victoria, han despertado la admiración en el narrio del Fondo por su buen hacer. Hace un año, los habitantes de las 10 viviendas que configuran la parte de los números nones del pasaje, decidieron cambiar el aspecto externo de sus viviendas. A fuerza de paciencia y gracias al denominador común que les une a todos: un gran amor a las plantas, han conseguido transformar lo que antes era un vertedero en un jardín de primera.

"Desde que el pasaje quedó dividido en dos partes por el muro de contención, nos quedamos como encerrados en un gran cajón que siempre estaba lleno de basura —nos comenta una vecina—. Y es que la estructura de esta calle no deja de ser un tanto peculiar. Al estar muy desniveladas ambas partes de la calle, se construyó un muro de contención, siendo la peor parte la de los números impares, al quedar totalmente aislada del resto de las calles con un único acceso: un pequeño callejón que muchas veces, por no decir la mayoría, sirve de urinario para algunas personas. **"Hartos de tanta basura, decidimos limpiar todo esto y echar cemento al suelo y arreglarlo. Después comenzamos a sacar algunas macetas que teníamos en nuestras casas y luego, al final, terminamos comprando más y más hasta que formamos este jardín**—, se va expresando la vecina con orgullo y contento de los resultados de su esfuerzo. Y en verdad, que hay que estarlo. El aspecto es semejante al de un rincón andaluz a la antigua usanza. Las paredes de las viviendas están adornadas por numerosas macetas. La enredadera cubre el muro y numerosas plantas y flores de diversas especies, configuran en un gran rincón el "jardín de las delicias" de estos vecinos, que se reunen en torno a varias mesas para jugar al dominó o charlar.



Antes basura, hoy flores en el pasaje de la Victoria. (Foto: Pedro Madueño)

La labor llevada a cabo por estas personas es digna de admiración, ya que sin recibir ayuda alguna, han arreglado la calle y han dotado a Santa Coloma de un jardin, regalo para la vista miope y cansada del colomense poco acostumbrado a estas cosas. **"Sólo queremos** —terminan diciéndonos— **que nos ayuden en el arreglo de este callejón que muchas noches nos hemos pegado más de un susto al sacar la basura".**

P.A.

Paco Villora, presidente de la Unión Patronal

El único de derechas que da la cara

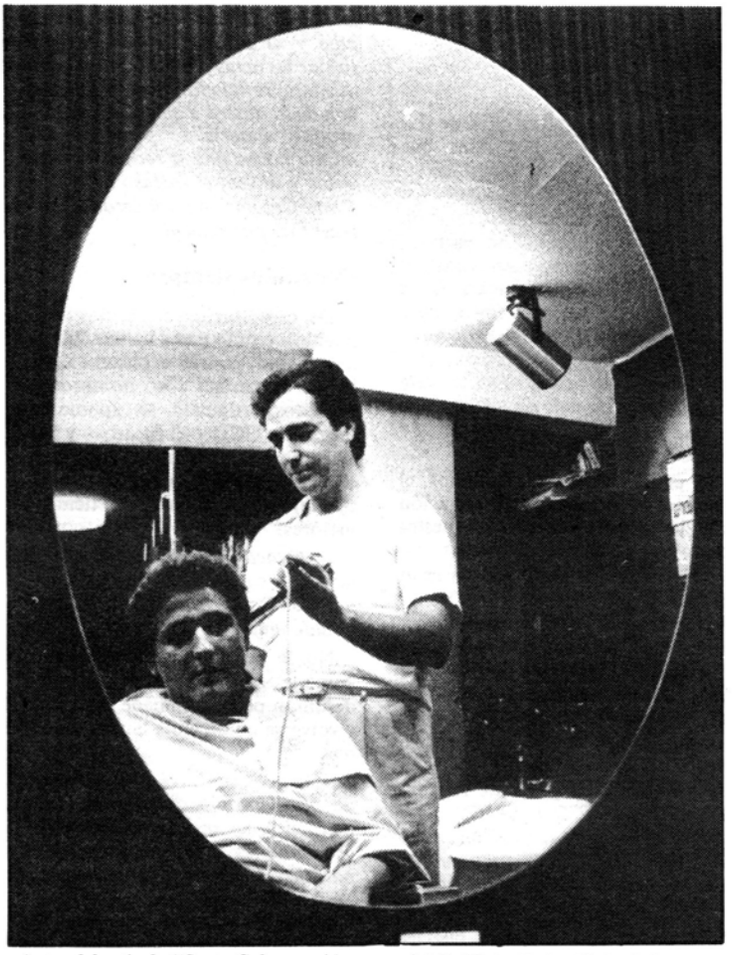
En esta ciudad mayoritariamente de izquierdas, la derecha ha tenido siempre un débil peso específico. Desaparecido el Ayuntamiento franquista, y desmontados los órganos que ejercían sobre el mismo, la derecha política se ha dedicado a mejor vida y la otra, la económica, ha preferido guardar distancias y mantenerse a la espectativa.

—En realidad, la derecha existe, pero nunca ha sabido organizarse políticamente. Están, han estado y estarán, dispuestos a darte todo el dinero que necesites para montar cosas, pero nunca a dar la cara abiertamente.

Mi interlocutor ha hecho servir un buen coñac y arrellanándose en un asiento de skai ha dejado balancear un botín de buen cuero cerrado con cremallera. Estamos en el "living" de su negocio, donde se sientan los numerosos clientes para hacer cola.

—A mí siempre me han colgado el sambenito, pero yo no he militado nunca. Soy un hombre molesto en cualquier partido, porque no acepto que se pongan cortapisas a mi independencia. Soy de derechas, sí ¿y qué?

Francisco Villora nació en Albacete. Se vino a Barcelona a los 15 años para hacer un cursillo de peluquería con intención de quedarse tres meses y ya no se fue. Estuvo en la Unión Excursionista de Catalunya, donde tomó contacto con el catalanismo folklórico de las sardanas y los "balls de bastons". Recuerda que fue entonces cuando empezó a leer algún que otro libro escrito en catalán, "de los que circulaban de estranquis". De esa afición por el folklorismo nacionalista le vendrían los ánimos para aguantar, bastantes años después, la presidencia del grupo colomense "Amics de la sardana". Antes había participado en la elaboración de aquellas horribles fiestas mayores en las que predominaba más el desfile comercial con banda de la OJE al frente que la participación popular. Su colaboración con el Ayuntamiento fue siempre conflictiva. Villora es un hombre crítico y, por su carácter introvertido, capaz de generar conflictos comunicacionales.



Autor del artículo "Santa Coloma, nido comunista". (Foto: Pedro Madueño)

Un artículo, una opción

En el campo de la comunicación destacó, justamente hace cuatro años. En la revista "Fuerza Nueva", órgano del partido fascista del mismo nombre, publicó un artículo titulado: **"Santa Coloma, nido comunista"**, en el que se largaban una serie de improperios contundentes afirmaciones contra los curás progresistas, las asociaciones de vecinos y todo lo que pudiera o pudiese oler a rojo.

Villora es de los que no se espantan. No tiene ningún interés en cambiar la imagen que hasta ahora pudiera haber cosechado:

"Fue en la preparación de la fiesta mayor que organizó el concejal Matés cuando me di cuenta qué era la izquierda. Mi opción de derechas la tomé allí, en contraposición a las personas de izquierda y su forma de actuar".

Amigo; no militante

Pasaron tres años y Villora, siempre inquieto, volvió a aparecer en la palestra pública. Se le vió esta vez sentado entre los oradores del mitin-asamblea celebrado en el Cine Capitol para organizar la oposición de los comerciantes contra el impuesto de radicación. En "GRAMA" lo acusamos de fascista y de colaborador de la UCD en contra el Ayuntamiento de izquierda. Y aquí no pasó nada.

— Yo siempre creo que os habéis pasado conmigo porque habéis dicho que si soy de este u otro partido. Yo colaboré con muchos partidos de derechas y no he militado en ninguno. Lo hago por amistad personal con los que lo forman y no por su ideología.

De aquel mitin-asamblea hace ya casi un año. Las aguas de la Unió de Botiguers se dividieron. Surgieron los problemas y llegó la separación.

— En aquel acto conseguimos movilizar a un sector de la ciudad que no se había movido nunca. Fue muy importante. Sin embargo la Unió de Botiguers, convocante del acto, se sumió en muchos problemas posteriormente. El grupo de Santa Coloma, que agrupaba a seiscientos socios, pedimos tener más independencia con respecto al de Badalona, que lo centralizaba todo.

(continúa en pág. siguiente)

DECORACION PALACIOS

- Gran stock en papeles lisos y estucados
- Pinturas, moquetas, parket, friso, corcho, etc.
- ¡¡CONFIENOS SU PRESUPUESTO!!, trabajos y materiales garantizados

C/. Reloj, nº 32 SANTA COLOMA DE GRAMENET Tel. 386 25 30

(viene de pág. anterior).

El único de derechas que da la cara

Hubieron problemas económicos poco claros y no tuvimos medios suficientes para llevar adelante nuestra labor aquí. Por eso dimití y conmigo lo fueron haciendo otros más, hasta que poco antes del verano decidimos agruparnos y actuar nosotros solos a nivel local.

Nace la Unión

Fruto de esa voluntad de unión es la recién nacida Unión Patronal de Santa Coloma. Un proyecto convertido en realidad y un futuro que puede hacer variar mucho la correlación de fuerzas existente en la ciudad.

— Tenemos "apalabrados" casi 500 socios. Es lo mínimo necesario para que la Unión se mantenga sin déficit. Y no vamos a tener problemas en lograrlo. Para ser socio sólo hay que pagar licencia fiscal y una cuota de trescientas pesetas mensuales. Y a cambio, el afiliado tiene a su disposición una serie de servicios jurídicos y de asesoramiento, colectivo o particular.

La Unión Patronal representa el primer esfuerzo serio y organizado capaz de aglutinar a los pequeños industriales de la ciudad, y plantear la defensa de sus intereses. Su actuación será amplia: *"Queremos buscar* —explica Villora, presidente de la UP— *vías de entendimiento con las centrales sindicales locales y con otras entidades u organismos. Y somos conscientes de que jugaremos el papel que nos corresponde a la hora en que se planteen huelgas o conflictos particulares o colectivos. En ese sentido, no nos mantendremos impasibles ante claros ejemplos de extorsión como se ha producido en el restaurante Botijo, u otros.*

El acto de presentación de la UP sirvió para congregar a conocidas personalidades políticas de la ciudad. Junto a Villora se sientan conocidos militantes de Convergència Democràtica y de UCD, amén de un miembro que se confiesa socialista. Aunque ello, según Villora, no quiera decir que en la Unió actúan intereses de partido.

— Nos unimos sólo para defender nuestros derechos patronales; en un tipo de organización que viene a suplir los desaparecidos gremios y que guarda una relación histórica con la tradición organizativa de la patronal en Catalunya.

Ayudó a Alianza Popular

Villora quiere que esto quede claro. Las miles de octavillas que Fuerza Nueva repartió en el mitin-asamblea de la Unió de Botiguers en el Cine Capitol no indicaba relación alguna entre ellos y este partido. *"Aquello os lo inventasteis los periodistas. Yo personalmente fui a hablar con la gente de FN y logré que no se repartieran 4.000 octavillas que aún quedaban por distribuir. Yo creo que a este partido se le da más importancia de la que realmente tiene, al menos en Santa Coloma.*

A pesar de que lo intentamos, el tema no puede obviarse. Su relación con la derecha radical en nuestra ciudad ha vertido mucha tinta.

— Siempre se me acusa de estar militando en FN o en UCD y es falso. Yo tengo amistad con la gente de esos partidos y la verdad es que todos me han venido a ofrecer algo. Yo he ayudado a formar los Clubs Agora que aparecieron de la mano de Fraga cuando éste era Ministro del Interior. Luego he ayudado también a la gente de Alianza Popular, de UCD o de FN, pero sólo a nivel de organización. Ellos vinieron aquí, sobre todo en las campañas electorales, y no tenían gente ni sabían como conseguir los medios. Pusieron a mi alcance dinero y coches, y todo lo que necesitaba, y en estos asuntos jsí que me presté a ayudar".

Tranquilo, pausado, con una expresión comedida que sugiere una falta de reconocimiento a su larga labor en pro de la derecha colomense, Villora se duele de esos a los que ha ayudado y que continúan empeñados en no organizarse.

— De haber, haylos. Claro que hay gente de derechas, y conservadores, en esta ciudad. Lo que pasa es que nunca han tenido valor de dar la cara y han esperado que otros le sacaran las castañas del fuego. Es el caso de los de Alianza Popular, que cuando vieron que podrían conseguir cargos, se dieron de codazos por apuntarse. Sin embargo, a la hora de nombrar al presidente de la Junta pusieron a un hombre de paja y ni siquiera se atrevieron a firmar las actas para que su nombre quedara reflejado. Son gente que han dado dinero o que han prestado ayudas materiales, pero que la misma noche que se recontaban los votos y se veía el fracaso de AP en Santa Coloma, no volvieron a aparecer más por el local.

Desunidos siempre

De esos, viejos conocidos "del pueblo" (como gusta llamar Villora a la ciudad) podrán explicarse suculentas historias con nombres y apellidos. Algunos se apuntaron luego a la UCD —el futuro— y han acabado por olvidarse o encerrarse en "su torre" (fin de semana, se entiende) a la espera de tiempos mejores.

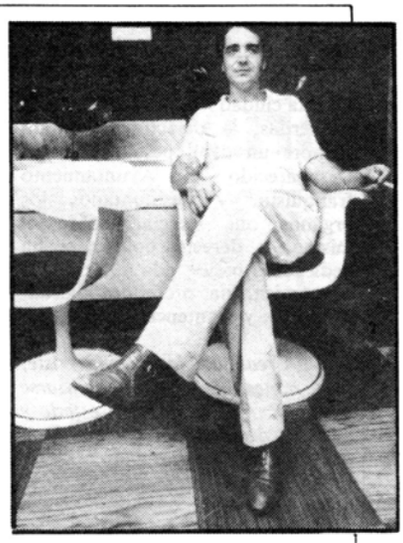
— Nunca han estado unidos, ni han sido capaces de plantear alternativas. La derecha, aquí, siempre ha sido igual.

No le escondo mi satisfacción. Aunque le hago notar que esa desunión perpetua puede agruparse y volverse unión en la Unión Patronal.

— No creo. La Unión ocuparà un papel propio dentro de la ciudad, al igual que ya lo tienen las asociaciones de vecinos, los partidos o los sindicatos. Estos en un sector propio de izquierdas, y nosotros en el nuestro, de derechas; porque los comerciantes son mayoritariamente conservadores en su forma de pensar.

La ligazón entre la Unión y Convergència supone un maridaje natural.

— Defienden un tipo de sociedad y por tanto es normal que se sientan interesados. Lo contrario sería inconsecuente; como lo fue el que votaran en un principio a favor del impuesto de radicación.



"Queremos el entendimiento con las centrales sindicales". (Foto: Pedro Madueño).

Impuestos: igual

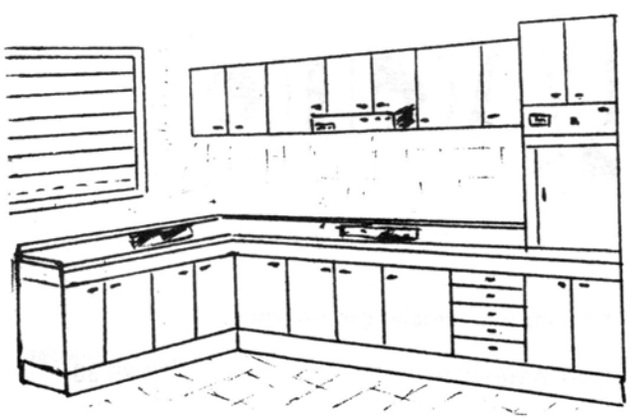
Yo creo que ha sido ese impuesto el que os ha dado argumentos para uniros. Sin él no os habrían atrevido a dar el paso.

— Fue un problema gordo, y aún lo es. Las relaciones con el Ayuntamiento continúan como antes; mientras esperamos que sea Hacienda quien dictamine quien tiene razón. De momento somos muchos los que hemos impugnado, y nadie se ha echado atrás; y en eso vamos a continuar. ¿Los impuestos de 1980? — Ya veremos. Si el Ayuntamiento no rectifica, lo lógico es que sigamos siendo consecuentes con nuestra postura.

Son las dos y es hora de plegar. El coñac ha estado a la altura. Como Villora, que sin perder su eterna compostura, mira confiado calle arriba, desde el podium que son las escaleras de acceso a su establecimiento.

— Yo nunca he ocultado mi forma de pensar, y por ello no he perdido nada ni he tenido que cambiar.

EUGENIO MADUEÑO



GRAMMA

* ARMARIOS DE COCINA Y BAÑO
* PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
* FACILIDADES DE PAGO

Avda. Sta. Coloma, 93
c/ Singuerlín, 59 - SINGUERLIN
SANTA COLOMA DE GRAMENET

16 años aguardando la amnistía laboral

Felipe Díaz Martínez, vecino de Santa Coloma, celebrará el próximo día 21 de octubre un juicio de amnistía laboral contra la empresa de la que fue despedido, la metalúrgica "Vives y Casals". Dieciséis años después de aquel despido (le acusaron infundadamente de ayudar al PSUC"), este anciano está dispuesto a olvidar sus mil vicisitudes en los pasillos de Delegación de Trabajo. *"Tengo el derecho a ganar el juicio, porque a mí me hicieron un juicio político para echarme. Y ahora ya he perdido el miedo a las metralletas"*.

La expulsión laboral en 1964 tenía en opinión de Felipe Díaz, unos claros antecedentes en la denuncia que él encabezó tres años antes para que la empresa mejorara en sus condiciones higiénicas y de seguridad (vestuario, botiquines...)

"Me acusaron de promover un movimiento contra la expulsión de un compañero, que se quedaba sin trabajo y con cuatro hijas a su cargo". En aquella ocasión Felipe Díaz fue el cabeza de turco y para la justicia franquista no suponía ningún problema justificar su expulsión. Después de tantos años se queja de los innumerables problemas que le surgen en su juicio en Magistratura:

Lo citaron para el mes de enero de este año; pero el Magistrado aplazó la vista alegando que no había recibido a tiempo los documentos. En mayo sucedió que las citaciones de él y su abogado no coincidieron en la hora; por lo que, nuevamente, hubo que aplazar el juicio.

Ahora, el mes que viene Felipe Díaz reclamará, por fin, los derechos que bruscamente le fueron arrancados. *"Tengo confianza en que me den el despido y que tengan en cuenta que yo ya llevaba diez años trabajando"*, concluye este anciano que quiere, con esta amnistía laboral, recuperar mucho más que una indemnización económica.

Una dependienta de "Comercial Bello"

Acusa a su "jefa" de querer estrangularla en un sótano

María José Amador Navarro, diecisiete años, dependienta del "Comercial Bello", Massanet 39, denunció el pasado día 20 a la responsable de ese establecimiento, Magdalena Bello, como la autora de lesiones "leves" cometidas en su persona. *"Escoriaciones en el cuello y tirones en el pelo"*, señala el parte médico extendido. Las magulladuras, según la acusación, se produjeron instantes después de que la trabajadora se reincorporara a su puesto de trabajo, tras una larga convalecencia.

La noticia ha saltado como una bomba en todo el barrio del Fondo, en donde Magdalena Bello goza de una fama de mujer *"de mucho carácter"*. Sin embargo, ella, en su declaración hizo constar que *"ignora quién pudo provocar las lesiones"* a María José. Y el caso está así: a la espera del juicio. Nosotros, por nuestra parte vamos a intentar reconstruir esta larga y esperpéntica historia.

El día antes de que se produjeran los hechos denunciados, María José había ganado el juicio que le permitía la reincorporación al trabajo; la dueña de "Comercial Bello" no quiso prescindir de sus servicios y, por lo tanto, evitó la indemnización (presumiblemente porque ésta era poco "rentable").

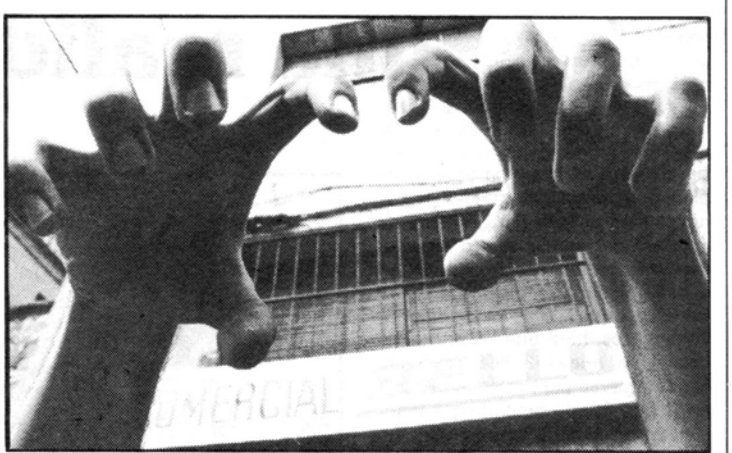
Añadamos que María José había ganado anteriormente el juicio previo a éste y que le permitió obtener el reconocimiento de que había trabajado en la tienda...

Con el precedente de estos dos litigios y una larga enfermedad que la había apartado del trabajo más de 410 días, se presentó en su trabajo.

"Según lo que acordamos el día antes, en el juicio, yo tenía que hacer cuatro horas diarias, de cuatro y media a ocho y media", manifiesta la joven. *"Yo me presenté a las cuatro y veinticinco. Y lo primero que me dijo, mucha cara, mucha cara; no esperaba que te presentases"*.

María José relata con gran nerviosismo: articula con dificultad todo lo que quiere decir; ya que, como ella repite, *"lo que me ha pasado a mi es de película"*.

Entonces ella (se refiere a Magdalena Bello), *en lugar de darme las llaves de la tienda de Jacinto Verdaguer, como solía hacer, me acompañó; iba con su yerno. Llegamos, me dio las llaves ; y ella, "sube la persiana y baja la escalera"*... Las dos mujeres bajaron al sótano, en donde, según la delación, Magdalena *"sujetó violentamente"* a la joven *"a la vez que la maltrataba"*. El parte médico señala los daños sufridos por María José en el cuello; confiesa que momentos antes, la "jefa" le dijo: *"aquí te tienen que dejar la esadura"*.


El establecimiento, foco de conflictos. (Foto: Guerrero).

Por otra parte, Magdalena Bello manifiesta que mandó a María José a buscar el documento *"para hacer la ficha del seguro, que se fue y ya no volvió"*.

La madre de María José iba tras los pasos de su hija aquella tarde y prácticamente se encontró con ella en la calle, tal y como dice. *"Hasta llegar al Dispensario me desmayé dos veces. Desde que se produjo eso, ya me han hecho varias llamadas anónimas. Supongo que para asustarme"*.

Además de todo esto destaca la carta enviada a la joven para que vuelva a reincorporarse. El mismo envío de esta carta resulta contradictorio, porque en teoría, resulta innecesario: *"Con fecha de hoy le comunico que si no se presenta antes de tres días, reconoceré que abandona su trabajo y quedará saldado y finiquito su integro en esta empresa.*

Y considerando que usted hizo una denuncia en Comisaría de esta localidad, testimoniando falsamente que le había pegado y otras falsedades con lo cual no merece estar en un establecimiento público por su actitud", reza en el reclamo.

A sus pocos años esta joven trabajadora está teniendo demasiada mala suerte: a los ocho meses de estar en la tienda, sufrió un desvanecimiento que se agravaría en el traslado a la Residencia, ya que en el camino un accidente de la ambulancia le ocasionó conmoción cerebral. Tuvo que guardar cama y el forense (no estaba asegurada) le ordenó 410 días de baja. Desde aquel mal trago, su garganta no deja de tener un sabor agrio.

A.C.

FLORISTERIA

verd

Gran surtido de macetas
jardineras, tierras y abonos.
Especialidad en ramos
coronas y ramos de novia
Artículos de regalo
Se arreglan terrazas y jardines.

C/ San Ramón 12 - tel. 386 19 66 - Santa Coloma de Gram.

Abrirá en la segunda quincena de este mes

La Policlínica de Santa Coloma, una realidad en breve

La deficiencia sanitaria que tiene planteada Santa Coloma de Gramenet se verá paliada, en parte, por la apertura del primer centro médico-quirúrgico que se construye en nuestra ciudad. Un grupo de profesionales, especialistas en los diferentes servicios, hará que las prestaciones de la nueva Policlínica Santa Coloma sirvan para mejorar la infraestructura de tipo sanitario que tenemos en la actualidad.

La Policlínica se encuentra ubicada en la calle San Justo, números del 4 al 8, y atenderá en principio los servicios de ambulatorio, quirúrgicos, urgencias y rehabilitación. A medida que el centro se ponga en funcionamiento está previsto, también, incorporar nuevos servicios en razón de las necesidades reales de la población.

Conocer las interioridades de un centro tan complejo como es una Policlínica parece complicado. El Dr. Miguel Angel Berruezo, director técnico de la Corporación, ha sido uno de los hombres que han llevado a cabo este proyecto. La primera pregunta es obvia.

— ¿Qué es una Policlínica, Dr. Berruezo?.

— Una Policlínica es un centro médico que funciona en régimen de ambulatorio y que, a su vez, cuenta con un servicio de urgencias y camas para la posterior hospitalización. Vale la pena matizar que en nuestro caso, Policlínica Santa Coloma intenta abarcar tantas especialidades médicas como estén a su alcance. Queremos llegar a ofrecer un servicio de urgencias que funcione las 24 horas del día y un número de camas que contribuya a paliar el déficit actual.

— ¿Cuál es el objetivo que se pretende conseguir con la apertura de la Policlínica Santa Coloma?.

— Está en el ánimo de todos los grandes déficits sociales de nuestra ciudad y la medicina no está al margen de ellos. Las estadísticas confirman que la asistencia sanitaria en general, y en Santa Coloma en particular, es completamente deficitaria. El crecimiento demográfico de los últimos años por un lado y la falta de previsión por otro plantean una terrible realidad: ¿qué hace cualquier ciudadano cuando se pone enfermo?.

Conscientes de los problemas que arrastra la medicina pública, y sin pretender ser ningún tipo de alternativa, los objetivos de la Policlínica de Santa Coloma se concentran en poder ofrecer el mejor servicio médico posible, al alcance de la economía de todos los colomenses.

— ¿En qué fecha aproximada tendrá lugar la apertura de la Policlínica?.

— Tras superar un sin fin de problemas, en su mayoría burocráticos, en estos momentos se está acabando de equipar la Policlínica Santa Coloma con el material médico necesari para iniciar la difícil andadura que nos conduzca a conseguir los objetivos que nos hemos planteado. De no surgir complicaciones de última hora tenemos previsto abrir al público a partir de la segunda quincena de este mes de octubre.

— ¿Con cuántos servicios contará la Policlínica de Santa Coloma desde su apertura?.

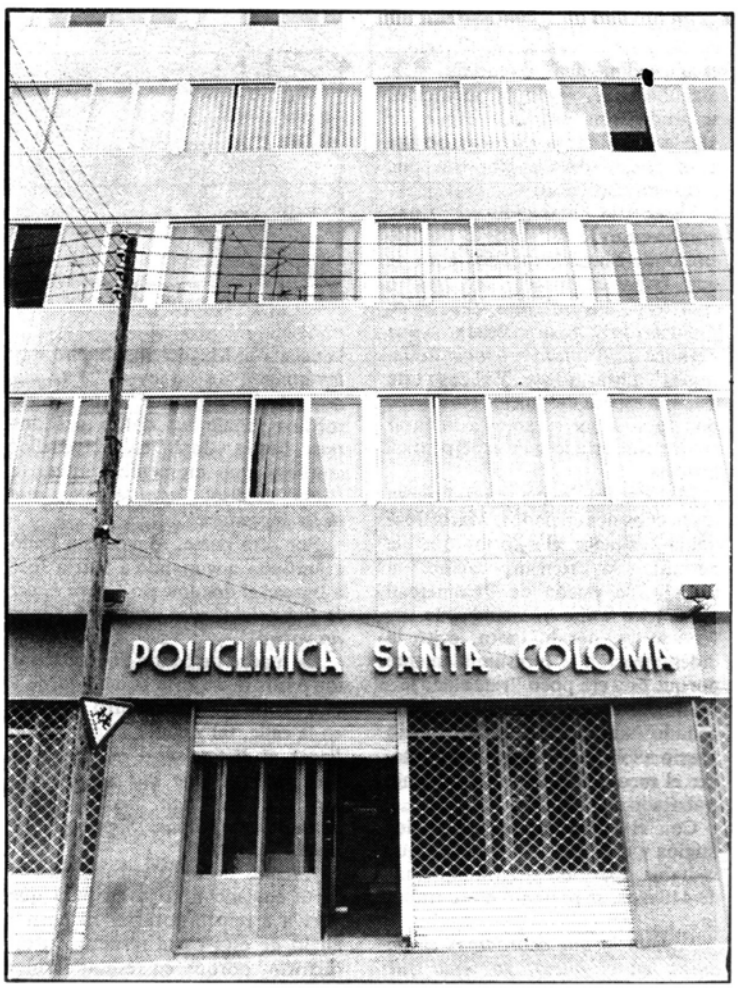
— Básicamente podemos clasificar estos servicios en tres áreas de asistencia médica. Se trata del régimen de ambulatorio, del servicio de urgencias y el de cirugía. A éstos pensamos añadir el servicio de medicina preventiva, es decir, los chequeos. Aparte de estas prestaciones, puramente médicas, en nuestro centro funcionarán servicios de planificación familiar, gimnasia y preparación psicoprofiláctica del parto, psicología infantil y, en general, todas las especialidades que se vean precisas de acuerdo a las necesidades reales de Santa Coloma.

Las prestaciones que ofrece el nuevo centro asistencial de nuestra ciudad serán muchas y variadas. Tal vez sería interesante detenerse a estudiar a fondo cada una de las áreas. Empecemos por el servicio de Ambulatorio. En este tipo de servicios nuestro centro va a contar con una importante cantidad de consultorios, en los que se atenderán las especialidades de medicina general, pediatría, medicina interna (pulmón y corazón), otorrinolaringología (garganta, nariz y oído), oftalmología, alergología y odontología (dentista).

Es importante resaltar que nuestro objetivo está en procurar que el paciente salga de la consulta con el pleno convencimiento de que ha sido correcta y totalmente atendido en su visita.

— ¿Quizás el servicio de cirugía será el más importante?.

— Sí, así es. Este servicio ten-



•"Nuestra Policlínica es un centro médico-quirúrgico"

• "El Servicio de Urgencias es una de las novedades más interesantes"

drá las prestaciones de cirugía general, urología, tocología y ginecología, cirugía plástica y reconstructiva. Para atender estas prestaciones contamos con equipo quirúrgico completo, en el que se incluyen quirófanos perfectamente adecuados a las necesidades que surgen en este tipo de servicios.

— Cabría destacar este servicio de urgencias que ofrece la Policlínica Santa Coloma, dada la total deficiencia con que cuenta esta ciudad en la actualidad. ¿En qué consistirá?.

— Con este servicio pretendemos conseguir ofrecer a Santa Coloma un servicio médico-quirúrgico permanente las 24 horas del día. Me parece conveniente puntualizar, que no entra en nuestros objetivos abarcar más allá de lo que nuestras verdaderas posibilidades nos permitan. El campo de la medicina es muy amplio y determinadas enfermedades requieren centros dotados de mayores medios que el nuestro.

— Ha hablado de la posibilidad de que la Policlínica Santa Coloma ofrezca prestaciones de medicina preventiva. ¿Cuándo será posible ofrecerlo?.

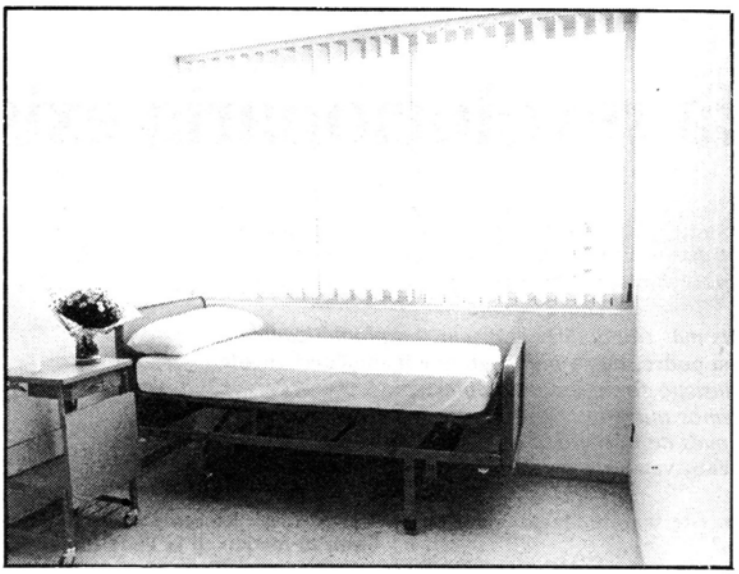
— Uno de los principales problemas de nuestra medicina es la carencia de prevención de la enfermedad. Cualquiera de las enfermedades conocidas, por terribles que sean, tienen remedio si son descubiertas a tiempo y pueden ser curadas. Todo ciudadano que se somete a una revisión médica tiene posibilidades de evitar futuras enfermedades. Está en nuestro ánimo poder ofrecer este importante servicio a la población colomense. Creemos que su puesta en marcha será útil y será un revulsivo de cara a potenciar esta faceta de la medicina.

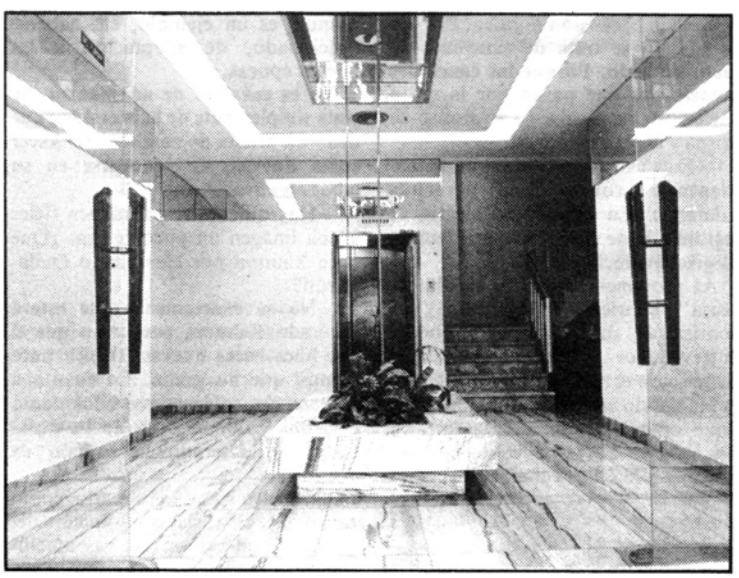
— De todos los servicios mencionados ¿cuál destacarías?.

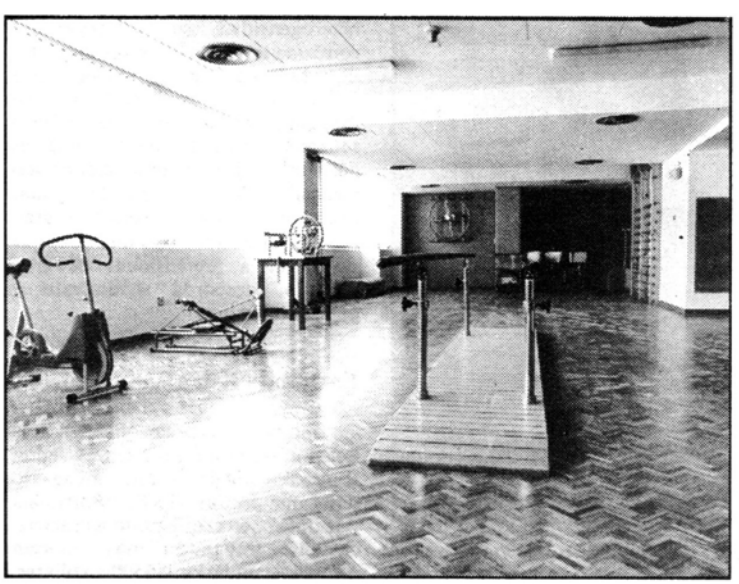
— Tenemos especial interés en las prestaciones que ofrecemos de gimnasia de pre-parto y pos-parto, esta gimnasia tiene como objetivo ayudar a la mujer en ese trance que es el embarazo y el parto. Para ese fin se ha previsto realizar clases semanales de carácter teórico-prácticas.

— Llama la atención que la Policlínica se dedique a tratar temas no estrictamente médicos. Tal es el caso del servicio de Planificación Familiar que puede ser útil en una ciudad tan problemática como la nuestra.

— En los tiempos que corren consideramos que es muy importante que tenga un hijo quien realmente lo desee. A tal fin pondremos en funcionamiento este servicio de planificación familiar donde se orientará y ayudará a las parejas en este delicado tema.







• "Los servicios están al alcance de todos los ciudadanos"

— Policlínica Santa Coloma es un edificio que cuenta con seis plantas dedicadas al servicio de la sanidad. Sin embargo, es importante que una de ellas esté dedicada íntegra y exclusivamente a gimnasia y rehabilitación. ¿A qué es debido este interés?.

— Consideramos que en esta sociedad que nos ha tocado vivir, en la que hay tanta cantidad de accidentes laborales, se precisa de un centro, que permita una buena y rápida rehabilitación funcional del paciente. Dada esta importancia hemos dedicado una de las plantas de nuestro centro a esta tarea y para lograrlo la hemos equipado con los más modernos sistemas de recuperación existentes.

— Un dato importante a la hora de conocer las posibilidades de un centro médico es conocer la capacidad y la cantidad de personal especializado con que cuenta.

— La Policlínica Santa Coloma contará con un médico especialista para cada una de las especialidades antes mencionadas. A ello habrá que añadir el servicio de cirugía y el personal de urgencias preciso para cubrir todas las necesidades. Además contaremos con personal de enfermería y auxiliares en número suficiente, aunque no determinado.

— La Policlínica va a abrir sus puertas dentro de poco, Dr. Berruezo, ¿quiere añadir algo más?.

— Bueno, quisiera hacer hincapié en nuestra intención de ofrecer un servicio agradable y eficiente y conseguir que con la colaboración de todos y, por qué no, con la censura pública cuando sea justa, consigamos lo que todos queremos: un buen centro asistencial en Santa Coloma. Para ello estamos tratando de llegar a un acuerdo con las Mutuas de Barcelona, así se conseguirá ofrecer a sus asociados las prestaciones a que tienen derecho sin salir de Santa Coloma.

Ana Belén,una famosa de doble vocación

"La alegría revolucionaria existe"



No fue demasiado fácil conversar con Ana Belén. Cuando le sugerimos la entrevista un poco antes de su actuación en la Festa de Treball y sobre el mismo escenario, puso cara de angustia.

—¿Ahora?-*gimió.*

—¿Luego estarás más tranquila?- deslizamos diplomáticamente.

—Es que no sé si podré, luego me tengo que ir inmediatamente-*insistió firme, pero amablemente.*

—Hombre, seremos muy sintéticos. En todo caso volveremos a la carga después de tu entrada en escena y allí nos dices.

—Bueno, vale, gracias -*dijo*-**. Hasta ahora.**

Doña María del Pilar Cuesta, de veintinueve años, alias Ana Belén cantó después de La Trinca. Pero antes tuvo que esperar a que los planes meteorológicos del Todopoderoso se hicieran más claros y menos lluviosos. Poco después de La Trinca cayeron las primeras gotas que en pocos segundos se animaron a dejarse llevar con más violencia y en mayor cantidad. El servicio técnico apeló a unas grandes telas plásticas para tapar los equipos de sonido ante tan alarmante liquidez. Se anunció por el micro que se esperaría al fin de las precipitaciones. Pero el público, olvidando las premisas ideológicas del materialismo marxista, no dudó en intentar atemorizar la furia de los elementos con cánticos rituales como "No llueve, no llueve" y "Peeesuc, Peeesuc".

El Señor se apiadó de los asistentes un poco contagiado por el alegre colorido de la Festa, aunque en su fuero más íntimo se dolió por el predominio del rojo. Al fin Ana Belén salió, no sin que antes anunciara su salida un preludio instrumental en plan show americano felizmente ejecutado por sus músicos. Antes que empuñara el micro, ya se podía intuir la gran profesionalidad de la cantante.

El romanticismo y la alegría

¿Qué te parece la Festa?—fue la primera pregunta.

—Pues muy bien, me parece algo cojonudo. No sólo por el hecho de que aquí vengamos unos cantantes, sino por la participación de la gente. Aquí han venido ciejos, jóvenes, familias; todo el mundo. Y creo que es una necesidad vital de la gente el hecho de acudir a una fiesta como esta, a comunicarse, reirse, pasarla pipa.

—Según leí en alguna revista, tengo entendido que a ti el romanticismo bien entendido te parece revolucionario, ¿y la alegría que se genera en este tipo de eventos, también lo es?

Claro que sí. Mira, las canciones de amor pueden ser tan revolucionarias como la canción política. Por eso es cuando se trata de canciones de amor en serio. Porque las canciones comerciales que pasan por la radio suelen ser la hostia.—De pronto se crispa y agrega enfadada.

—Esas canciones son un auténtico atentado contra los derechos humanos. En cambio la alegría es legítima, la de aquí. Es lo que llaman alegría revolucionaria.

Al pronunciar "alegría revolucionaria" sonríe ampliamente, y la sonrisa de su boca hace que el entrevistador se sienta blanduzco. Superando el trance, otra pregunta.

Hablando de la música actual, ¿qué opinas del panorama musical del momento? ¿Qué evolución ves por ejemplo en la canción más comprometida? Recuerdo haberte visto con tu marido en la Festa Major de Gràcia, en el 77, en pleno auge de la efervescencia política...Víctor Manuel es un ejemplo, sin haberse traicionado, de adaptación a las nuevas épocas...



En la serie televisada Fortunata y Jacinta.

No es cuestión de adaptación. Se trata simplemente de la necesidad que tiene un artista de cambiar, de hacer cosas nuevas, de renovarse en su labor creativa.

—Hay quienes se mantienen fieles a una imagen un poco férrea. ¿Qué hace Raimon por ejemplo, o Quilapayún?

—No sé exactamente que estará haciendo Raimon, pero creo que sí que hace cosas nuevas; si bien hace tiempo que no graba. En cuanto a Quilapayún, pienso que ellos como exiliados políticos —yo no lo soy— hacen un determinado trabajo de denuncia.

Ana Belén habla del cambio, como motor principal de la evolución del artista. En efecto una de sus canciones, cuya autoría es de Eduardo Aute, "De paso" dice que "el pensamiento no puede tomar asiento". La heterogeneidad de su repertorio confirma la variedad de sus inquietudes: canciones de la Nueva Trova Cubana, letras de Nicolás Guillén musicalizadas con ritmos caribeños o sudamericanos, canciones nostálgicas del music-hall o el cuplé, alguna flamencada...Pero siempre los temas cantados con unos arreglos de gran calidad y cantados con una voz, que sin llegar a pretensiones de gran soprano, desborda sentimiento y pureza de timbre.

Fortunata Belén

La otra veta vocacional de Ana Belén no es ni más ni menos célebre. Especialmente desde aquel milagroso serial que produjo TVE, "Fortunata y Jacinta", en el que junto a la actriz-cantante trabajaron más de cien actores secundarios y 3500 auxiliares artísticos. En esa ocasión, aislado ejemplo de lo que podría dar de sí nuestra televisión, los 160 millones gastados rindieron muy buenos frutos.

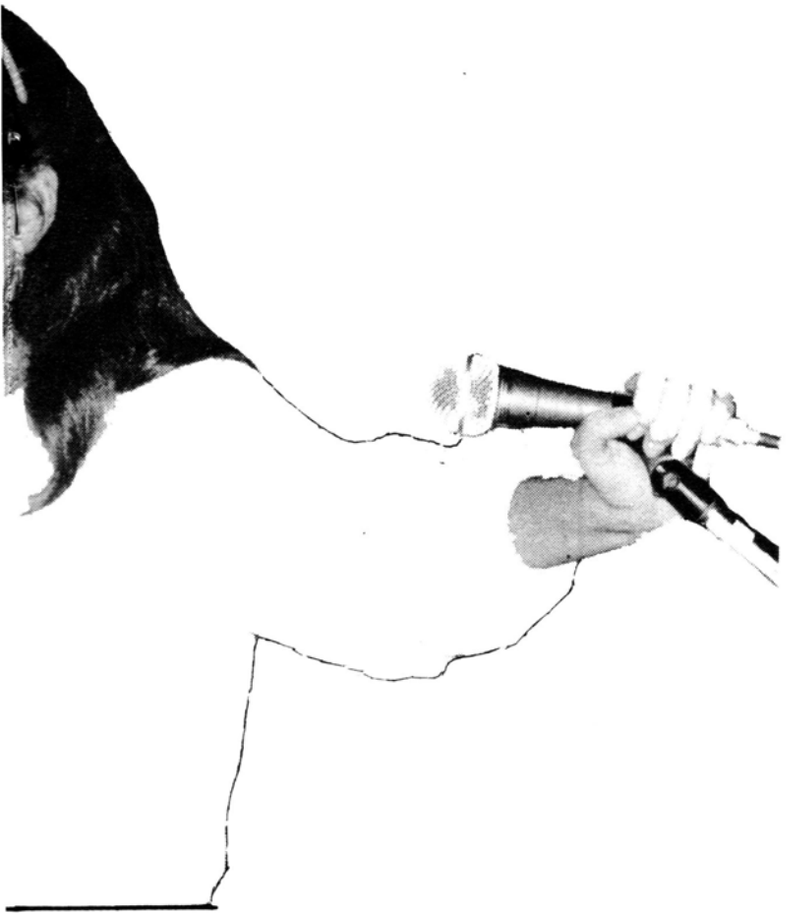
—¿No crees que habría que dar mayor continuidad a este tipo de producciones?

—Seguro. Es fundamental el popularizar la novela española, o la literatura en general, entre un público masivo y sin que se haga pesado. Pero por el momento no hay indicios de nuevos esfuerzos en la senda de "Fortunata y Jacinta".

—¿Y tú tienes algún tipo de sueño o de proyecto particular en cuanto a llevar al cine alguna obra literaria? A tí que te gusta tanto García Márquez, ¿no te gustaría participar en una versión cinematográfica de "Cien años de soledad"?

—No, mira, yo soy de trabajar en aquello que me ofrecen si es que me interesa. Me dan un guión y yo lo leo, si me va, pues adelante; y si no me va, a otra cosa. Con respecto a "Cien años de soledad" sí que me gusta García Márquez, pero no sé de nadie que haya pensado en hacerlo en cine.

Como actriz, Ana Belén ha filmado unas cuantas películas y logrado un merecido prestigio en su ambiente y en el favor de los espectadores. Sus principales papeles han correspondido a "El amor del capitán Brando", de Jaime de Armiñán (1975), "La Petición" de





•"*Los trabajos de actriz y cantante me interesan por igual*"

•"*De verdad que aún me sobra tiempo para vivir*"

Pilar Miró, o la más reciente "Sonámbulos", de Manuel Gutiérrez Aragón. Sobre "La Petición" Ana Belén comentaba que "fue muy fácil trabajar con Pilar, pues tenía muy claro el personaje femenino. Se nota muchísimo que un personaje femenino, a desarrollar, lo trabajes con una mujer".

Amante de Kubrick y Bertolucci, le preguntamos a "Fortunata" qué películas extranjeras y españolas recientes le habían gustado.

—Es que últimamente voy muy poco al cine, porque no tengo casi tiempo. De cine de afuera hace mucho que no veo, y de España, pues acabo de ver "El nido" de Armiñán y me gustó. ¡Ah! y también me gustó mucho "El corazón del bosque".

Volvemos a la música, porque con esta mujer tan polifacética hay que andar a los saltos. Hablábamos de su repertorio, pero no detallamos que al igual que el origen de sus canciones, el estilo y la instrumentación de que se vale Ana Belén, son muy flexibles e incluso "lo más moderno que hay en el mercado". El grupo que la acompaña consta de un muy marchoso batería, un tio que toca las guitarras eléctrica y acústica con una intuición y buen gusto increíbles, un bajo movedizo, un teclista que también compone algunos de los temas cantados y otro que se reparte entre un piano de violines, un saxo y una flauta. La voz de Ana Belén hace honor a los timbres que brinda su pequeña orquesta, ya que oscila entre las entonaciones de una cupletera, una cantaora, una cantante, o una cantante de blues. Haciéndole notar sus esporádicas inflexiones rockeras le pregunto sobre el estado del rock entre nosotros.

—Yo veo que salen cantidad de nuevos grupos, en Madrid, en Andalucía en todas partes. Hay muchísimas ganas e inquietudes por parte de la juventud en formar grupos y hacer una música que sienten como propia.

—Eres bastante optimista.¿Te gusta por ejemplo la invasión de la "New Wave" en las radios?

—No la paso. Esa pretendida nueva ola a mí me sabe a cosa revieja. ¿Sabes a qué me suena?, a Fórmula Quinta.

La famosa libertad de expresión

Comentando un poco sobre cómo es "GRAMA", sobre su dura lucha por intentar brindar una información que los grandes medios de comunicación pasan por alto, entramos con Ana Belén en otro tema.

—Tú qué piensas sobre lo de las radios libres y municipales?

—En principio yo defiendo la necesidad de una radio estatal y de una televisión estatal. Pero claro, de una buena radio estatal y una buena televisión estatal, no la Radiotelevisión actual. Pero de todas maneras me parece lógico que si un grupo de chavales inquietos quieren montarse una emisora de FM, es una estupidez que no se les deje. ¿Qué mejor para que haya variedad y cantidad de información? Pero no, no se deja hacer nada. Pero, joder, si se trata de la libertad de expresión!

Muy educada en las relaciones públicas, esta mujer sabe perfectamente (sin dudar de su sinceridad) cuáles son las respuestas que caen bien y el tono en que deben ser formuladas. Responde rápidamente, hablando de una manera muy directa y vital, cortando bruscamente el hilo de una frase para reiniciar el tema con otra.

Ana Belén sabe que es respetada como actriz, como cantante, incluso en su toma de postura frente a la realidad o en su vida privada. Para aquellos amantes del cotilleo, apuntamos puntillosamente, que el día del recital en la Festa de Treball, su esposo estuvo permanentemente cerca de ella, participando incluso de la lluvia de flashes fotográficos que caían sobre su rostro.

Y a este comentario típico agregamos la pregunta tópica:

—¿Cómo armonizas tu doble vocación? Debe ser difícil para tí misma decidir a qué sensibilidad interna dedicarle mayor preferencia o más tiempo, si al canto o al trabajo de actriz. ¿Tienes tiempo incluso de cubrir las dos facetas?

Como si la pregunta le molestara o le picara por alguna íntima razón, Ana Belén contesta:

—No hay ningún problema en satisfacer las dos cosas. Lo único que hago es decidirme a hacer aquello que en un momento determinado me ofrecen o aquella oportunidad interesante que se puede presentar. Las dos vertientes, la de actriz y la de cantante, me interesan por igual y profundamente. Y de verdad que aún me sobra tiempo para vivir.

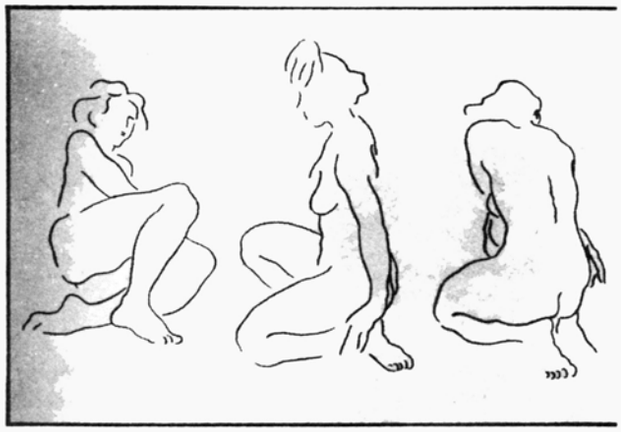
Tras la conversación que se desarrolló muy rápidamente, dejemos a Ana Belén tranquila, para que comparta los cacahuetes que fuimos comiendo a lo largo de la charla con su esposo, Víctor Manuel, o con algún otro periodista de los muchos que rondaban por el escenario.

Actriz, cantante, militante, conversadora amable y franca, esta chica parece que lo hace todo bien. A ver si un día de estos la traemos para que nos cante a los colomenses en el Polideportivo.

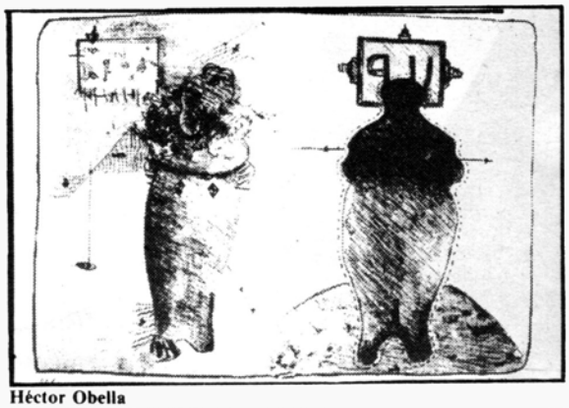
EDUARDO BLAUS

"Poner el arte al alcance de los interesados"

Aproximadamente hace unos cinco meses aparecía en Santa Coloma una carpeta de litografías, diez en total, que podían y pueden conseguirse por suscripción. La ideo partía de Benito Marcos, uno de nuestros pintores locales, quien consiguió reunir en la realización de esta carpeta a otros tres artistas locales —Conxa Badía, Manolo Dueñas y Eduard Cánovas—, además de otros seis, entre pintores catalanes y extranjeros: Andreu Fresquet, Jonh R. Burge, Héctor Obella, Maria Cáceres, Maria Antonia Casas y Gala.



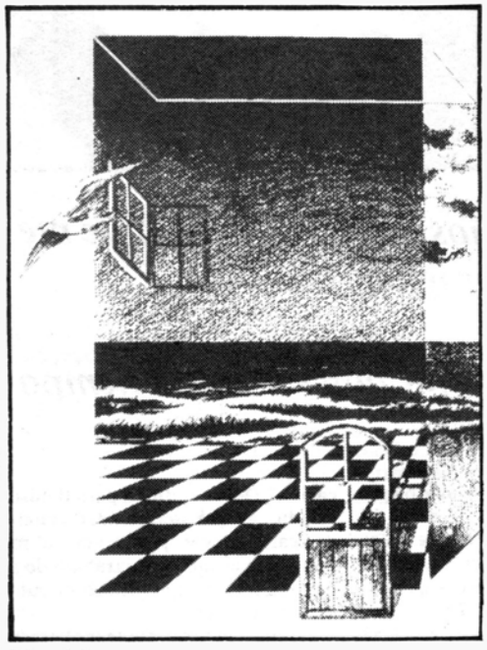
Conxa Badía



Héctor Obella



María Antonia Casas



Eduard Canovas



Monolo Dueñas

En total la edición está compuesta de cien carpetas —diez litografías originales con un tiraje de cien cada una— y el precio de la suscripción es de 500 pesetas mensuales. *"Con esta propuesta* —se indica en el índice de autores— *intentamos promocionar y fomentar el arte y contribuir a su difusión poniéndolo al alcance de los interesados..."*. "GRAMA" ha querido hacerse eco de estas palabras y desde sus páginas dar a conocer a los autores de esta carpeta, primer intento de tal envergadura que se realiza en Santa Coloma.

Conxa Badía

Probablemente de los artistas locales que participan en esta carpeta es Conxa Badía la menos conocida en esta ciudad, aunque no ocurre así más allá del Besós. Recientemente expuso en el local que la Caixa tiene en la calle Montcada de Barcelona. La muestra era bastante completa, compuesta de esculturas y litografías.

Aunque ultimamente se ha dedicado con mayor entusiasmo al grabado, su obra gráfica es más corta que la escultórica, en la que ha trabajado casi exclusivamente.

Conxa Badía, casada con el doctor Gener y ya entrada en los cuarenta, no ha expuesto sus trabajos con excesiva frecuencia en la ciudad, probablemente porque no ha contado con la oportunidad, aunque, en cualquier caso, lo delicado y costoso de la operación de traslado de las esculturas a los lugares de exposición han influido notoriamente para que su obra no haya sido dada a conocer más ampliamente.

La obra de esta mujer no es fácilmente catalogable, principalmente, porque no ha seguido una trayectoria fija, algunos desnudos —tema que aparece casi constantemente tanto en la escultura como en el grabado— observan la voluptuosidad de las Gracias de Suner, mientras que otros trabajos transgreden el campo de lo figurativo para adentrarse en el estudio de la forma.

Eduard Cánovas

También es, hasta cierto punto, un desconocido en esta ciudad, quizás porque no hace mucho tiempo que se dedica a la pintura en serio. Se podría decir que Eduard Cánovas no entiende la producción como lo más importante del arte. Sin embargo a partir de enero de este año, que consiguió una exposición en el Taller d'Art de Badalona, no le quedó más remedio que plantearse lo de la producción, por lo menos, para tener así el material suficiente que mostrar al público badalonense.

Trabajó durante ese primer periodo del año solo la acuerela, la que no ha dejado prácticamente hasta ahora, tras decidir que el óleo era un paso inevitable para cualquier artista.

Este pintor colomense, de veintitrés años se había dedicado anteriormente al cómic, el cual tomó como punto de referencia para empezar con el trabajo pictórico. En el aspecto de fondo de éste predomina cierto simbolismo "romántico", contrastado con un original informalismo figurativo, por lo que a la aplicación técnica se refiere.

Su postura, por otra parte, frente al concepto abstracto de la pintura no está del todo definida; él anda a *"la busca de momentos puros"* aunque la búsqueda supone encontrar su posicionamiento respecto al objeto artístico.

Manolo Dueñas

Probablemente Manolo Dueñas, junto con Benito Marcos, son los pintores que gozan de mayor reconocimiento general en Santa Coloma, a pesar de que su pintura no ha tenido excesiva difusión, por causas que apuntan más al olvido que a la dificultad de medios. Sin embargo Manolo Dueñas ha expuesto su obra en diversas ocasiones en nuestra ciudad. La última tuvo lugar, hace meses, en la librería Nou Vent, aunque posteriormente, en la Festa Major participó en una muestra de pintura colomense en Can Roig i Torres, con

"Diez artistas ofrecen sus obras por suscripción"

dos de sus últimos óleos.

Manolo Dueñas es uno de esos pintores que no para de experimentar en la materia que trabaja. Desde que empezó a dedicarse al arte, su pintura ha sufrido notables cambios, de una primera etapa surrealista, pasó más tarde a una pintura figurativa, bastante formal, en la que el color, difuminado, predominaba sobre la forma, sólo el objeto central aparecía nítido por contraposición. Este periodo se vió trastocado por la introducción del plano en su obra, hasta llegar a un cubismo reminiscente. Ultimamente ha abandonado su trabajo "figurativo-geométrico" para dedicarse, más o menos convencido, a un convencional figurativismo, como posible medio para malvivir de la pintura; ya que para él el arte, la pintura, constituían una forma de entender y enfrentarse a la realidad; no obstante la poca rentabilidad de la pintura exige buscarse el alimento de alguna manera y si el medio de conseguirlo está relacionado con lo que se hace por "placer", mucho mejor.

Manolo Dueñas, de 25 años de edad, comenzó a pintar muy joven, en su pueblo natal. Llegó a Barcelona a los 16 años y desde entonces se dedicó de lleno al arte, aunque sin la intención de vivir del mismo. Posteriormente vino a Santa Coloma, donde su pintura y sus circunstancias personales pasaron por diversas etapas. Aquí ha estado viviendo hasta este verano —compartía un estudio con tres colegas más— cuando se trasladó a Tiana donde vive y pinta acompañado de los otros tres pintores, que se desplazan a menudo hasta allí.

Benito Marcos

Benito Marcos, además de ser un gran pintor, ha sido el impulsor de la carpeta de litografías, como ya decíamos al principio. El ha conseguido reunir a los tres artistas anteriores y a otros de más allá de nuestra frontera, con suficiente entidad como para exponer en Nueva York, por ejemplo.

La carpeta forma parte de sus inquietudes artísticas. *"Este trabajo me interesaba como tentativa. Me interesaba porque quizás después podía continuar trabajando en el grabado".*

Benito Marcos antes de empezar a pintar ya tiraba litografías y grabados en un taller montado por dos salas de arte de Barcelona; después lo dejó casi exclusivamente para dedicarse de lleno a la pintura, durante dos años no hizo prácticamente otra cosa que pintar. De ese periodo hay en su casa de la calle Europa una habitación llena de óleos, repletos de forma, color y dibujo dentro del abstracto más formal.

Ahora, de nuevo ha vuelto a trabajar el grabado y la litografía, en estos momentos está completando una carpeta de cinco originales, impresos en el taller que tiene en la calle Cultura, donde ha tirado varias de las litografías que forman esta carpeta.

Actualmente Marcos está preparando su próxima exposición en Barcelona y una serie de exposiciones que tendrán lugar en la librería Nou Vent y que presentarán en esta ciudad a artistas catalanes y extranjeros.

Andreu Fresquet

Andreu Fresquet nacido en Barcelona el año 1940 es, prácticamente de todos los que participan en esta carpeta el más conocido en el ambiente artístico barcelonés. Estudió entre el 55 y el 62 Bellas Artes en la Llotja. En el 68 cursó estudios en San Cugat y posteriormente litografía y grabado en "The School o Book Arts", en 1969.

Cuenta igualmente con un largo currículum de exposiciones individuales y colectivas en toda Catalunya y en el extranjero, así como con varios galardones por su participación en concursos.

Este pintor, que aún no ha aportado su trabajo a la carpeta, será uno de los que expongan su obra en el Nou Vent, próximamente.

John R. Burgue

Es un australiano afincado en la Seu d'Urgell desde hace tres años; ha vivido también en Inglaterra y Holando donde ha expuesto sus trabajos, esencialmente figurativos.

Su obra se compone principalmente de óleos, litografías y dibujos, toda ella dentro de un estilo muy personal. También él ha de añadir aún su litografía a las ocho que actualmente ya están impresas.

Cabe destacar de Burgue que ha expuesto con Dalí y Basarelli.

María Teresa Cáceres

Argentina, nacida en Buenos Aires hace treinta y cinco años, lleva afincada en España bastante tiempo. Aquí imparte clases de arte: es profesora de grabado, e ilustra libros.

Durante un prolongado periodo dejó de trabajar impulsada por problemas personales, aunque más tarde volvió a coger la onda.

El dibujo es el centro de su actividad artística junto con el grabado. Enfrentarse a sus personajes constituye un verdadero ejercicio del análisis de personalidad. Las personas tienen una presencia que va más lejos de su propia realidad plástica. Figuras escabrosas, torturadas y desafiantes muestra la obra de Mari Carmen Cáceres.

Héctor Obella

Argentino, profesor de grabado en Barcelona, está influido por toda la mitología y simbología africana. Estuvo viviendo algunos meses con una tribu de Kenya, estudiando su modo de vida y sus creencias metafísicas, cuyos símbolos se relfejan constantemente en su dibujo —trabaja sólo sobre papel—. También el sexo tiene una gran importancia en el trabajo de Obella, al igual que el ritual simbólico africano, como expresión de una sociedad que se comunica a través de códigos específicos.

Probablemente Obella aporta a esta carpeta de litografías el trabajo más rico en cuanto a significación se refiere.

María Antonia Casas

Su dedicación a la pintura no ha sido nunca excesivamente rigurosa, aunque se puede decir que trabaja desde siempre, probablemente su procedencia de una familia muy bien acomodada haya influido decisivamente en su concepción de la producción pictórica, pero no en su personalidad, contrastadamente sencilla respecto a las posibilidades económicas.

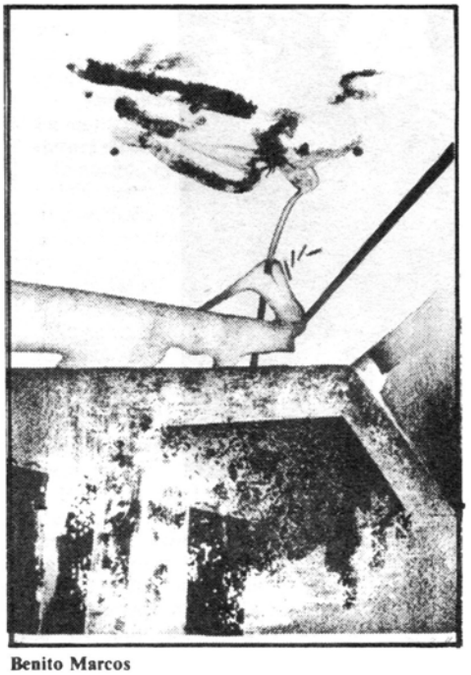
Sus óleos tienen un marcado carácter ingenuista, tratado con colores ggrises "sucios", los cuales, no por ello, establecen una dicotomía entre fondo y forma.

Mará Antonia Casas hace poco tiempo que ha empezado a exponer sus trabajos, en Puigcerdà ofreció recientemente una muestra de su obra y este año tiene prevista una exposición en Nueva York.

Gala

Es una chilena, que vive actualmente en Premià de Mar. No se dedica en serio a la pintura aunque ha expuesto en varias ocasiones individualmente y en colectivas.

Su obra es esencialmente gráfica, aunque también trabaja el dibujo, lleno de una atmósfera efectista y dentro de un figurativismo formal.



Benito Marcos



María Cáceres



Gala

regalem mapes d'Espanya

del 29 de Setembre al 4 d'Octubre de 1980



CAIXA D'ESTALVIS LAIETANA

'la nostra caixa'

Dagoll-Dagom habla de un montaje mediterráneo y universal

Tuvimos ocasión de conocerlos en estas Fiestas Mayores y probablemente, repetimos en la Festa del Treball, y todavía si me apuran mucho, Uds. ya los conocían antes, mucho antes, pero...quisieran volver a verlos otra vez, se trata de los estupendos comediantes de la companyia Dagoll-Dagom, con su montaje **ANTAVIANA**: ha sido uno de los más importantes en los últimos años dentro del teatre català.

—¿Qué creéis que ha significado ANTAVIANA para el teatre català?

Bien de Antaviana se ha dicho que es un fenómeno que llama al público, esto pienso que ha hecho volver a un gran público al teatro, el cual en los últimos años ha ido olvidándose de él, por ello para nosotros esto, es una gran victoria, en que nos hayamos metido dentro de este tinglado. Aparte de esto último, nuestra intención era también, aportar un tipo de teatro diferente, al que se hacía en los últimos años, un tipo de espectáculo que ni más ni menos correspondiera al momento actual.

—En este tipo de espectáculo que tu me comentabas, marcó un poco la pauta vuestro anterior montaje. "No hablaré en clase".

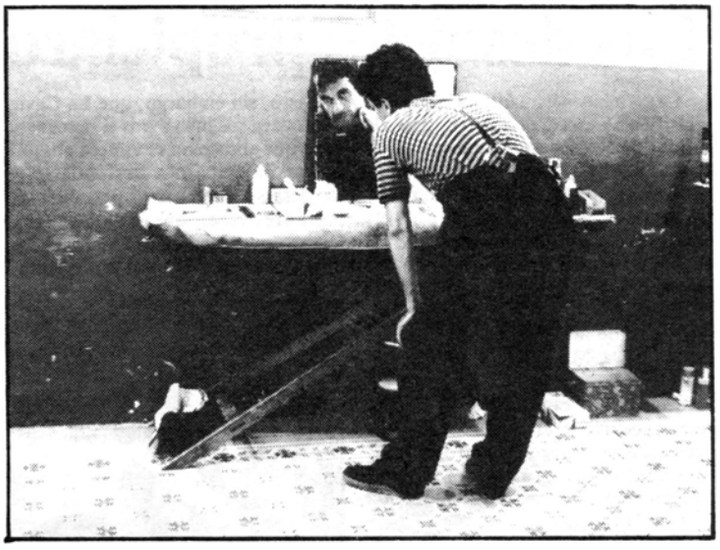
Evidentemente, el **"No hablaré en clase"** fue un montaje muy oportuno y lo hubiera sido más si la censura lo hubiera permitido un año antes, pero de todas formas fue un montaje actual. La influencia que de **"No hablaré en clase"** ha servido para este montaje, es de tipo estético, una estética que ya existía en **"No hablaré en clase"** y que ha seguido en **ANTAVIANA**, o sea una estética nuestra, y unas ionfluencias a nivel formal de espectaculo, a partir de un mundo se crea toda la obra, escenas sueltas, distintas, pinceladas, en fin, partiendo un poco con estructura de revista, para entendernos.

—¿Qué influencia existe dentro del montaje de ANTAVIANA de la cultura mediterránea?

Supongo que bastante, bueno Calders es un hombre sumamente mediterráneo Sisa lo es y nosotros también, entonces evidentemente no es un espectáculo hermético, por el contrario, muy abierto muy fresco, muy de cara al mar, y muy diferente a lo que puede ser el teatro en Alemania.

Esta influencia netamente mediterránea, ha podido restar comprensión de ciertas escenas, en Madrid o en San Sebastián, por ejemplo.

No, en absoluto, porque a parte de que **ANTAVIANA** sea netamente mediterránea, adapta también una visión universal, por lo que el público ha reaccionado igual en Barcelona, en Sevilla, en Madrid o en San Sebastián, o sea ha reaccionado igual en todo el Estado español.



"Queremos que la gente vuelva a ir al teatro"

Que duda cabe de que ANTAVIANA es uno de los mejores montajes de nuestro teatro en los últimos tiempos. De ella ya se ha hablado hasta la saciedad, de quien quizás no se ha hablado tanto sea de la compañía, que preparó el montaje, basado en textos de Pere Calders. Dagoll-Dagom, un grupo de teatro que quizás se recuerde además de por ANTAVIANA, por la obra **"No hablaré en clase"** y probablemente volverán a ser tenidos en cuenta por su próximo montaje, que están preparando en estos momentos. Dagoll-Dagom es un grupo que no sólo trabaja para el teatro, sino que además busca nuevos medios para encontrar una formalización del teatro más asequible a cualquier lectura.



Estos son momentos de la penúltima representación de ANTAVIANA, uno de los actores maquillándose momentos antes de salir al escenario, y una escena de la obra.

—La cuestión del bilingüismo en ANTAVIANA, porque la tradujisteis al castellano cuando salisteis de Catalunya.

El hecho de que sea un espectáculo visual, pero que el texto tiene una gran importancia, viendo la necesidad de que la gente lo entendiera, al tener tanta consistencia el texto, pensamos que valía la pena que la gente se enterase de pe a pa. De otro modo si el texto no hubiera sido tan importante no lo hubieramos traducido.

¿Cuál es el trabajo que se ha de realizar en estos momentos, según Dagoll-Dagom, para que el teatro salga de este aletargamiento y del poco interés que despierta en el público?

Nuestro trabajo, lo que nos hemos planteado como grupo, es abrir mercado que la gente vuelva al teatro y esto lo hemos de hacer olvidando un lenguaje muy sofisticado y difícil, hasta que el público no haya adquirido la capacidad para saber leer teatro, en este momento el público no sabe leer teatro, sabe leer más cine y televisión, entonces se ha de dar este código, este abecedario, para que el público se vuelva a enrrollar, y sepa como funciona el teatro.

Por esto en **ANTAVIANA** surgen nuevos elementos para recuperar el teatro tal como es, la caja mágica, los trucos, pequeños esbozos de lo que podría ser el cabaret, etc. esto es el intento que nosotros perseguimos, que el público vuelva a entender con su capacidad de lectura el teatro; en el cual existen también dentro de una misma obra, varias lecturas, para el niño pequeño, para la señora que nunca ha visto teatro o para el progre más sofisticado, y en la que cada uno se identifique con la lectura que quiera hacer.

—¿Al teatre català le hace falta mucha imaginación, o sea ANTAVIANA?

Bien no sé si está todo en dosis de imaginación o en dosis de "tocar de peus a terra", de ser consciente del momento, y de lo que se puede hacer para que el público vuelva al teatro, a todos nos gustaría hacer determinadas cosas, pero siempre se ha de tener en cuenta al público, intentando darles, claro, buen teatro; desgraciadamente hay bastante gente que no lo tiene en cuenta y nada que no aciertan.

—¿Cuál es el próximo montaje que preparáis?

Estábamos hablando, hace poco, de como nos definiríamos cuando nos hicieran esta pregunta. Podemos decir que será una comedia musical...sobre...una comedia musical, enmarcada dentro de la noche de Sant Joan...está bé?

—Bravo, bravo.

JOSEP NAVARRO

LA CAVA, 3
GRAMENET, 0
LA CAVA: Raga, Valdepérez, Rubiales, Casanova, Acosta, Santaella (Navarro), Vallcalerro, Velasco (Abraham), Martínez, Sancho I y Padilla.
GRAMENET: Pinadella (5), Herrero (7), Parrado (6), Toni (5), San José (5), Burriel (6), Rosendo (7), Banda (4), Linares (4) —Vega—, Castellanos (4), —Ferrándiz— y Oller (6).
ARBITRO: Sr. Fraga Masip. Bien. No sacó tarjetas.
GOLES: 1-O Martínez, 40'; 2-0 Navarro II, 70'; 3-0 Padilla, 72'.
CAMPO: Escaso público presenció en "La Mingola" este partido de guante blanco. El campo cavense, como siempre, malo.
CLASIFICACION I TROFEO GRAMA—DISCOS MARTIN'S: Herrero (5.33); Banda y Rosendo (5.25); San José y Toni (4.66); Pinadella (4). Recordamos que esta clasificación se efectúa por promedio y que, por tanto, las puntuaciones suben o bajan según la nota de cada semana.

Para Gonzalvo, "el resultado no es justo. **La Cava** *no hizo méritos suficientes para golearnos. Lástima de las ocasiones que desaprovechamos.* Se jugó mejor, pero los resultados todavía no llegan.

Otro visitante duro para la Gramenet el que debe recibir mañana domingo. El Malgrat, un equipo peligroso al contrataque, puede poner en evidencia al cuadro colomense.

Se jugó mejor, pero...

Los despistes propiciaron la goleada

La Gramenet, última en la clasificación, no puede permitirse el lujo de pinchar. Sumar otro negativo significaría quedarse demasiado atrás y eso, esta temporada, no tendrá perdón. Y el partido del pasado miércoles ante el Figueres puede haber caldeado el ambiente.

Tampoco ha sido esta vez. La reacción de la **Gramenet** no ha llegado en la Mingola, feudo de **La Cava**. Y lo cierto es que hasta el descanso las esperanzas de sacar algo positivo eran muchas. Quizá demasiadas. Luego, los errores han permitido que los cavenses golearan inmerecidamente en los colomenses. Es el fútbol.

Con todo, la derrota de los azulados ha sido justa; justo castigo a la falta de efectividad a la hora de culminar las jugadas que, sobre todo en el primer tiempo, se crearon.

El primer período fue de dominio alterno sucediéndose las jugadas de peligro en ambas áreas. La **Gramenet** jugó a la perfección el sistema de contraataque, ya que la media funcionaba y la defensa tapaba la zona con autoridad.

Bastó, sin embargo, que **La Cava** trastocara sus líneas tras el descanso para que el sistema se viniera abajo. La media empezó a desfondarse y los despistes defensivos permitieron hasta tres veces, que los locales golearan a **Pinadella.** La segunda mitad, en palabras del entrenador **Jordi Gonzalvo,** sobró totalmente.

Sin embargo, el técnico se mostró menos procupado que en otras ocasiones. *"Poco a poco el equipo va adaptándose al sistema. Ante él* **La Cava** *hemos aguantado 45 minutos. Vamos a más, aunque más lentamente de lo que yo querría".*



El bregar de Rosendo destaca en campo contrario.

¡INGLES A TODOS LOS NIVELES!

Aprenda inglés rápido en su propio domicilio. Profesor nativo de Londres con un sistema extraordinario le ofrece la posibilidad de conseguir el certificado "LOWER CAMBRIDGE" en un año y Ud. hablará inglés como los ingleses.

Clases especiales para empresas, hombres de negocios y niños. También se ofrece para traducciones Inglés-Español, Español-Inglés.

Por favor llamen al teléfono 391 23 26 a partir de las 7 de la tarde.

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS, S. A.
Sede Central: Avda. Diagonal, 409. Barcelona (8)

— Ramos en que opera: Vida
Vida y Ahorro
Accidentes corporales
Multirriesgo Hogar-Comercios
Transporte
Responsabilidad Civil
Incendio
Robo
Hospitalización y Alta Cirugía
Automóviles

Agencia en Santa Coloma: c/ Marina, 1-1° 3°. Telf. 385.17.01
SUCURSALES, DELEGACIONES Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

LISTAS DE BODA
ACERO INOXIDABLE
CUBERTERIA - CUCHILLERIA

Marzo

VAJILLAS Y CRISTALERIAS
MENAJE DE COCINA ALABASTRO

Pompeu Fabra, 11
Teléfono 386.29.39
SANTA COLOMA DE GRAMENET

Wilmot Pérez, mulato, ganó en la II Cursa

Un colomense da color a las Festes de la Mercè

Correr por correr. Así empiezan los buenos corredores de gran fondo y así se fomenta el atletismo en las cursas populares. En la última que se celebró, la de la Mercè en Barcelona, se calcula en 20.000 el número de participantes. Entre todos ellos destacó un atleta del Atlétiko Santa Coloma. Federico Wilmot Pérez, un catalán descendiente de africanos, venció en la prueba de cinco kilómetros. Y participaba porque le gusta correr junto a tanta gente.

Federico Wilmot tiene 20 años y hace tres que se federó con el Atlétiko. Pero desde pequeño le gusta correr por el más nimio motivo. *"No sabía andar, siempre estaba corriendo. La gente me decía que estaba chiflado, así que fichando por un Club ya tuve una excusa para seguir corriendo".*

Su afición a correr no se ha visto recompensada, sin embargo, en el atletismo de competición, ha tenido muchas lesiones y ello le ha perjudicado. *"Tengo las piernas muy delicadas y el mal estado del terreno, sobre todo en las pistas, me la rompían con frecuencia. Ahora parece que he superado esta etapa".*

Descendiente de africanos

Recién salido de su última lesión, Federico participa en las cursas populares que actualmente están teniendo un auge extraordinario, *"porque me gusta saber en qué estado de forma me encuentro. También porque me siento a gusto corriendo con tanta gente a mi alrededor. Encuentro perfectamente que se hagan estas cursas, ya que se promociona el atletismo y da pie a que la gente empiece a correr. A mí me gustan mucho".*

El color negro de su piel le ha hecho popular y más entre sus compañeros. *"Mi abuelo era de Sierra Leona, aunque vivió mucho tiempo en Puerto Rico antes de venirse aquí. Sin embargo, mi padre ya es catalán, como yo".*

Sin olvidar sus raíces, Federico Wilmot quiere integrarse con la gente de la tierra que le vio nacer. *"Me siento catalán y si no lo hablo es porque ni en mi casa ni en mi trabajo se habla. Me gustaría saber hablarlo, sobre todo cuando hay una conversación en esta lengua, pero cuando lo intentas, como lo haces mal, la gente se ríe de tí y no sigues".*

A pesar de vivir en la barriada del Barón de Viver se cree más colomense que barcelonés. *"A través del Atlétiko tengo más interés en Santa Coloma. Además fiché por el Club porque era el único que conocía. El ambiente que tienen me gusta y por eso sigo con ellos".*

Correr por placer

Su principal problema es que no puede entrenar con asiduidad con sus compañeros. *"A este nivel el atletismo sólo te da satisfacciones personales. hay que pensar en el futuro y el estudio y el trabajo me han quitado todo el tiempo de que disponía".*

Sin embargo, este tiempo que no tenía lo ha sacado de cualquier parte. *"Una vez, cuando la huelga de transportes, aproveché para ir de mi casa al trabajo* —en Sants— *corriendo. Me sirvió de entreno.* Le gusta correr y está convencido de sus condiciones.

"No sé dónde leí —añade— *que los negros tenemos mayor número de un tipo de células rojas que nos permiten una mayor resistencia y potencia en la carrera. Ahí están sino, los triunfos de atletas keniatas en las pruebas de fondo en la Olimpiada".*

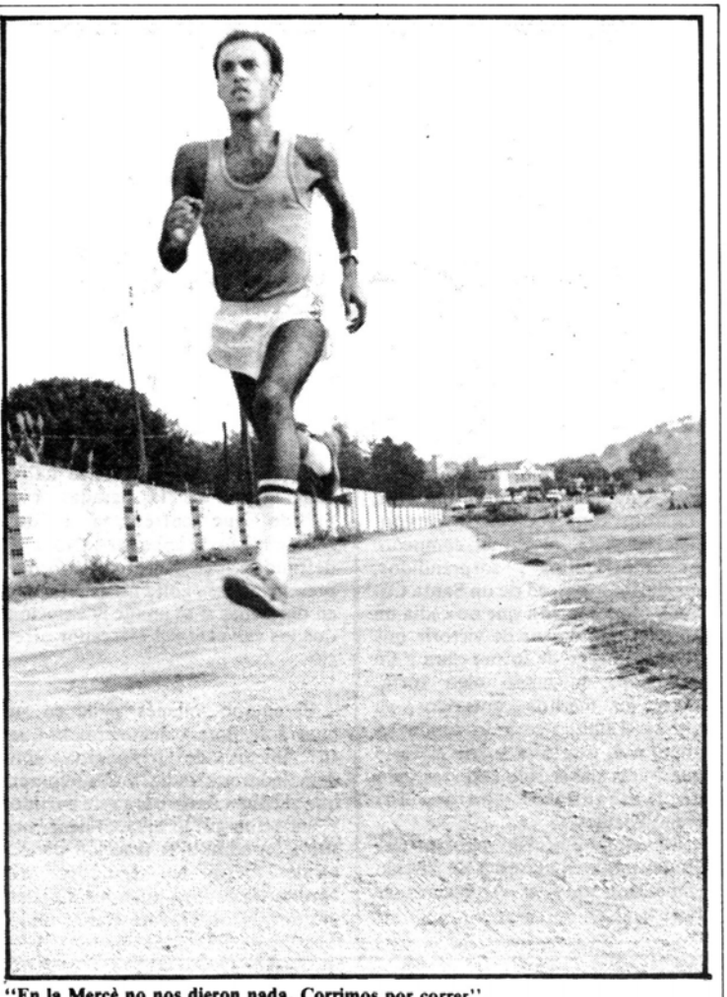
Una vez recuperado de las lesiones, cifra sus esperanzas en el futuro. Su triunfo en la II Cursa de la Mercè, al que hay que añadir el segundo lugar en la "maratón popular" celebrada en nuestras fiestas, le han dado mucha moral. *"Creo que puedo hacer algo en el atletismo, pero para poder triunfar hay que entrenar mucho y no desanimarse nunca".*

Sus preferencias están en los cinco y diez kilómetros. *"Hasta ahora no he hecho pista porque en la época de Cross me lesionaba. Empezaré este año, aunque los resultados no empezarán a darse de inmediato. La perseverancia es lo que hace al atleta".*

Está contento de su carrera en Barcelona, aunque se lamenta de que *"no nos dieron nada como recuerdo de la carrera. Ni a los ganadores ni a los que fueron simplemente a participar. Realmente sí que fue, como dijeron los periódicos, correr por correr".*

Y eso es lo que le gusta a Federico Wilmot desde pequeño. Correr sin importarle más que su propia satisfacción. Si gana, mejor, pero si no es así no importa. Como él dice lo lleva en la sangre. *"Me gusta correr, pero me gusta más si conmigo corre mucha gente".* Por eso le gustan las carreras populares y, por eso, correrá el domingo en la cursa de l'Hospitalet. Sea cual sea su clasificación seguro que saldrá satisfecho.

JOSEP MARIA ROCA



"En la Mercè no nos dieron nada. Corrimos por correr".



Su abuelo era africano; él se siente catalán.

"Los negros tenemos una mayor resistencia y potencia en la carrera"

"Me siento a gusto corriendo con tanta gente a mi alrededor"

Se recuperó la petanca ante el Español

Se presentó el **C.P. Santa Coloma** en las pistas del **R.C.D. Español**, con una alineación de tripletas totalmente modificadas, respecto a las de inicio del campeonato, con el fin de enmendar los fallos producidos en anteriores actuaciones...y logró su objetivo.

Contra pronóstico, los colomenses se impusieron en el feudo españolista, ante el titular, por el tanteo global de 7 a 9.

En un gran encuentro en el que la iniciativa siempre corrió a cargo de los colomenses, que por fin, jugaron con codicia e ilusión, dejaron K.O. al actual campeón. Los "periquitos", sorprendidos, quedaron a merced de un **Santa Coloma** todo corazón que no cedía un ápice en sus deseos de victoria que al final obtuvo de forma clara y sin discusión, quedando algo corta, vistos los méritos contraídos, ya que en el último periodo dominaba por 9 a 5, y sólo la suerte evitó lo que podía haber sido, un resultado de escándalo para los blanquiazules.

Mención especial merecen las féminas, que en un soberbio partido empataron ante las campeonas de España (2-2).

Obreros, líder arrollador

Milán: el sufrimiento y el deseo de ganar

Sufrió el **Milán** para ganar al **Mediterráneo**. El equipo barcelonés se adelantó con dos goles en el marcador, pero cuando parecía que iban a llevarse la victoria surgió **Tin** y con sus tres goles fue el artífice de que se remontara el resultado (4-3).

Gran cantidad de público había congregado en las gradas este partido que enfrentaba a dos equipos todavía imbatidos. No salió defraudado el respetable porque presenciar siete goles no es fácil hoy en día y más si se añade la emoción que los vaivenes del marcador ofreció.

El equipo milanés sigue en su linea goleadora y demostrando que sus inicios de temporada son demoledores. Nadie podía esperar que el **Milán** remontara este partido y, sin embargo, lo hizo. Quienes no supieron admitir la reacción de los locales fueron los seguidores del **Mediterráneo**, ya que a raiz del último gol de **Tin** mostraron unos malos modos propios de "hinchas" británicos.

C.D. MILAN: Cánovas (Durán), Misa, Aladro, Cuesta, Rios, Manolín (Alfonso), Cuaresma, Tarrasón, Mora, Serra y Tin.

Quien sí demuestra su condición, la de líder, es el **Obreros.** El domingo, y ante su afición, quiso dejar bien claro que es uno de los favoritos y goleó a placer al **Can Deu.** Los **Obreros** se muestran muy seguros y esos siete goles marcados a los sabadellenses dan constancia de ello.

Los demás representantes en la Segunda Regional tuvieron diferente suerte. Mientras el **Olimpo** recuperaba un negativo empatando a tres contra el **San julián, el Singuerlín** salía derrotado de **La LLagosta** por un claro tres a cero. Mal van los dos equipos colomenses.

JUAN GOMEZ

Para los juveniles del básquet el "Can Piqué"

Sorprendente e inesperado triunfo del **C.B. Santa Coloma** "juvenil" al adjudicarse el I Torneo Can Piqué tras derrotar al **Juventut** de Badalona por un punto (74-73) ante un volcado y entusiasmado público que casi abarrotó el Pabellón Polideportivo.

Uno de los principales factores de esta gran victoria fue la excelente defensa, muy agresiva, que pusieron en práctica los muchachos de **Andreu**, en la que chocaba una y otra vez la mayor altura de la Penya. Mientras, los rápidos contraataques colomenses ponían en jaque a su rival durante el primer período (42-33) y la primera parte del segundo.

A mitad de este segundo tiempo, los visitantes pasaron a defensa zonal, logrando igualar el marcador. Los colomenses no sabían romper esta defensa y el árbitro se encargó del resto.

Se pensaba ya en lo peor, y más tras la expulsión del entrenador local. A falta de un minuto escaso (63-73), el desesperado pressing de los locales dio el definitivo vuelco al marcador. **C.B. SANTA COLOMA:** Rider (8), Girones (26), Tiñena (8), Porrera (17), Macia (13), Pérez (2), Marimón, Gironés X., Fernández, Ribas y Romero.

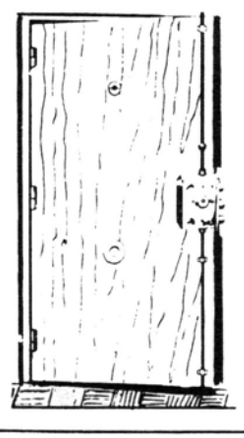
MUEBLES JOVEN DISEÑO

MURALES
APILABLES
DORMITORIOS
COMEDORES
PROGRAMAS
MODULOS
MURALES
APILABLES

muebles jogar
MAGALLANES, 21
STA. COLOMA
T. 386 55 02

MODA

A. OÑATE
FRUTOS SECOS Y GOLOSINAS
Antonio Oñate Muñoz
Avda. Baró 56-58 Tel. 386.63.04
Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)



DECORACION BRICOLAJE
R. E. C. A.
PUERTAS MAXIMA SEGURIDAD
Avda. Santa Coloma, 95
Tel. 386.96.36

El primer equip des del 1963

Hockey patins: un esport que vol pujar

Ara fa quinze dies va fer el seu debut en competició oficial el nou esport de Santa Coloma. Des de que al 1963 desapareguera un equip format en el si de l'extingida O.J.E., l'Hockey sobre patins era sols un record a la nostra ciutat. El Gramenet Hockey Patí, a l'ombra d'un magnific Pavelló i recollint la inquietut d'uns aficionats colomencs, ha fet possible la seva tornada.



L'equipatge és verd amb franja vertical amb els colors de la senyera.

Donat el nul desenvolupament d'aquest esport a Santa Coloma, solament l'entrenador —un dels fundadors del Club— y un jugador són locals. *"La nostra intenció és promocionar l'Hochei entre els escolars. Volem fer pedrera y, per això, anirem a treballar als col.legis. Si s'arreglen convenientment algunes pistas que es fan servir de pati es podrà començar".*

El més greu problema de l'hochey és el vestuari. *"L'equipatge és molt car. Això pot ser una pega de cara a que els nois puguin començar a rodar. Per poder fer-ho caldria que las associacions de pares ens ajudessin. Si no és possible farem la promoció donant xerradas i convidant als escolar a assistir als partits que juguem al Pavelló".*

L'escut té els simbols escaients.

Mig milió de Pressupost

El pressupost previst per a aquesta primera temporada s'evalua en, quasi bé, el mig milió de pessetes. *"Y encara gràcies que els jugadors vewnen a jugar només per l'amistad que tenen amb la junta y, sobre tot, amb l'entrenador. També els desplaçaments se'ls pagaran ells aquest any. Tenim sort d'això".*

L'hochey es un dels esports més arrelats a Catalunya. Tothom es coneix. Fa uns mesos sorgí la idea entre diversos aficionats solomencs. Perqué no crear un Club a Santa Coloma aprofitant que el poliesportiu és dels millors de Catalunya?

Dit i fet. El passat juny el Gramenet Hockey Patí ya era una realitat. *"Ara ja tenim més de cinquanta socis, però cal que en tinguem molts més. Els estem buscant i farem el que es pugui perquè la gent s'hi apunti".*

Y per aconsseguir-ho s'ha preparat una tornada de categoría. *"Comencem a Segona Divisió directament, puis la Federació ha reconegut la vàlua dels nostres jugadors que pertanyen a equips de la Divisió d'Honor y de Primera".*

Una important plantilla que ja ha donat mostres de la seva capacitat en aquestes primeres jornades de Lliga y que es mou per una gran ambició. *"Volem pujar el més alt possible, no fer-ho seria una decepció. Estar a primera la propera temporada és el primer pas de cara a la Divisió d'Honor".*

Amb tot, pujar costaria car, ja que *"el pressupost es dispararia prop del dos milions de pessetes".* Però l'interès és gran y l PEDRERA el futur de qui dependran els èxits. *"Crear equips d'infantils i juvenils és car. Hem d'esperar a veure els resultats entre els escolars per decidir-nos".*

Problema d'horaris

El diner, com sempre, és qui mana. *"Per aconsseguir el que volem ens caldria comptar amb una casa comercial que ens patrocinés. No l'hem trobada encara. Però junt amb els socis, és la part forta dels ingressos".*

l'hora d'utilitzar el poliesportiu han tingut que amotllarse als horaris que quedaven lliures. *"Es un handicap que tenim, puix que comencem a entrenar a partir de les deu de la nit y com la majoría de jugadors viuen a Sant Andreu, i inclús a Igualada, pots imaginar-te l'hora que arriben a casa".*

Les coses malgrat el que sembla, no han estat tan fàcils. *"Primer ens van donar hora a partir de les nou. Després ens digueren que entrava dins l'horari del bàsket y que s'havia queixat. Vàrem acceptar el canvi, però dependrá de la campanya que fem aquest any que l'any vinen tornem a acceptar-ho".*

Els patins tornen a rodar a Santa Coloma. L'hochey reneix amb empenta. S'intenta crear una afició que sigui capaç d'aixecar el Club fins on es pugui. El que importa és que Santa Coloma ja compta amb un altre esport de competició. El fútbol, sortosament, ja no ho és tot. Bàsket y ara hochey en tenen la culpa.

J.M.R.

Queremos que desde pequeños lo veáis muy claro.

Para Cottet hay muchas cosas importantes, y los niños siempre han tenido un lugar muy especial entre nosotros, hasta el punto que hemos creado en una de nuestras plantas la tienda juvenil, en la que encontrará el ambiente y la atención que requieren. Somos conscientes de que el futuro está en sus manos y haremos lo posible para que lo vean muy claro.

Cottet

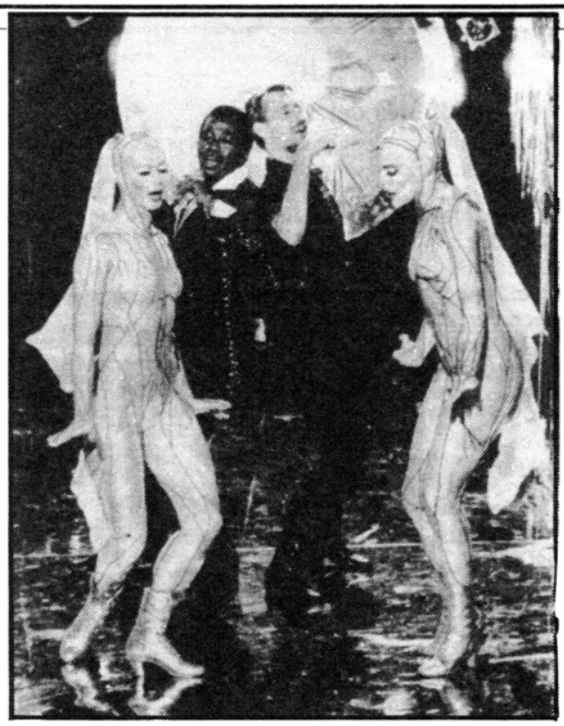
Cottet OPTICOS TIENDA JUVENIL

Avda. Puerta del Angel, 40 - Tels. 301 36 86 - 301 38 86 - Barcelona-2



cine

EMPIEZA EL ESPECTACULO (All that jazz). USA, 1979. Dirigida por Bob Fosse. Con Roy Scheider y Jessica Lange. Coreografía de Bob Fosse.



Otra vez la entrega de Oscars de la Academia de Hollywood merece, si no un palo decidido, al menos un cuestionamiento crítico. Así como **"Kramer contra Kramer"** nos pareció un folletín típicamente americano por su falta de profundidad reemplazada por efectos de fácil sentimentalismo, **"All that jazz"** en cuanto a lo que se entiende por contenido, padece del mismo defecto: falta de sustancia, efectismo oportunista y en los momentos adecuados no falta el conservadurismo (el tratamiento de la pareja, la infidelidad, etc.).

Pero en cambio este film casi exclusivamente coreográfico-musical (con bastante más de lo primero) sorprende por la búsqueda y los buenos hallazgos en el terreno de lo formal. Una búsqueda por momentos catalogable de experimental —y hasta underground—, que a ratos bordea un linde entre el decorado perfecto y el enfoque insólito, y la laguna de la pretensiosidad mal encaminada. En base a la fusión de un relato en tercera persona con una especie de autoconfesión ante una muerte personificada como bella y blanca. El argumento no es mas que la biografía de un coreográfo (supuestamente "genial" como Bob Fosse, ya que es el personaje real el que monta la obra del personaje ficticio). Aparte, **"All that jazz"** es un despliegue acojonante de fotografía, decorados fastuosos y escenas de baile modernísimo. Con alocadas inserciones de flash-backs hacia la infancia, delirios de moribundo, irónicas alusiones a un mundo artístico que obviamente el director conoce al dedillo. Si contra la coreografía y la fotografía no se pueden poner reparos, sí en cmbio merece discusión el Oscar a la música. Ya que excepto algunos temas bien arreglados como el primero y el último, acompañando una inacabable agonía que por momentos es de un mal gusto liso y llano, el resto de la banda sonora no es en absoluto nada excelente.

E.B.

la tele

PEQUEÑO GRAN HOMBRE. Es con toda seguridad lo más interesante que TVE programa esta semana. **Pequeño gran hombre**, se suma a la corta lista de grandes títulos cinematográficos incluidos en la programación de TVE. Ya antes tuvimos ocasión de ver **Muerte en Venecia**, de Visconti, o **Un hombre llamado caballo**, entre otras.

Pequeño gran hombre (Little big man), de Arthur Penn, basada en la novela de Thomas Berger e interpretada por Dustin Hoffman, Martin Balsan, Faye Dunaway, Jeff Corey, Chief Dan George, Richard Mulligan y Thayer David.

Este film toca un tema, varias veces analizado en el cine: el exterminio de las tribus indias de Norteamérica. **Soldado Azul, Un hombre llamado caballo**, han hecho hincapié en el tema, por supuesto se trata de una visión no muy convencional —en el momento en que fue exhibida— del lejano Oeste. Es una histórica crítica de la que no se excluye los grandes fallos de los hombres públicos y la tremenda responsabilidad de Estados Unidos en sus sangrientas soluciones al problema de la coexistencia racial y de su expansión geográfica, un problema en absoluto resuelto. Penn, a través del anciano de ciento veinte años, que explica su vida entre los indios y su participación en la sangrienta batalla de Little bit horn, al lado de los soldados de la Unión, recoge un mundo de intereses enfrentados, resueltos castastróficamente.

El anciano evoca su vida entre los indios, desde que, con su hermana, sobrevive a un ataque de éstos a la caravana en que viajaba con sus padres. Los soldados lo rescatan pocos años después, cuando ya la hermana había abandonado la tribu y él se ha convertido en un verdadero cheyenne. Posteriormente convertido en soldado se ha de enfrentar a su propia tribu.

• **Popgrama** comenzará de nuevo a emitirse la próxima semana, tras siete meses de ausencia. El espacio será dirigido por Carlos Tena, Diego Manrique y Paco de la Fuente, pero como en anteriores ediciones se enfrentará con los problemas derivados de ser un espacio marginal, con pocos recursos y con carácter restringido.

libros

FEDERICO Y SU MUNDO. Francisco García Lorca. Edición y prólogo de Mario Hernández. Alianza tres. Madrid, 1980.

Acaba de salir el tan esperado **Federico y su mundo**, escrito, por lo menos en su mayor parte, por el hermano menor del poeta granadino. Francisco García Lorca, también escritor, pero con menos reconocimiento que Federico, quizás debido a la sombra literaria de éste.

El libro, del que ya se anunciaba su publicación allá por 1963 no pudo ser acabado por Francisco, exiliado en Estados Unidos tras la guerra y muerto en 1976, quizás porque el escritor temía no alcanzar el nivel de perfección por él deseado y, también, por el dolor de recordar constantemente al hermano asesinado y las circunstancias que rodearon su vida.

Finalmente gracias al esfuerzo de Mario Hernández, encargado de la edición y la colaboración de la viuda de Francisco García Lorca y la hermana de éste se ha podido editar este libro.

Federico y su mundo se divide en tres partes: recuerdos, ensayos críticos sobre la obra de Lorca y textos inéditos del poeta.

Desde luego este libro tiene un especial interés por lo que a la vida del poeta respecta

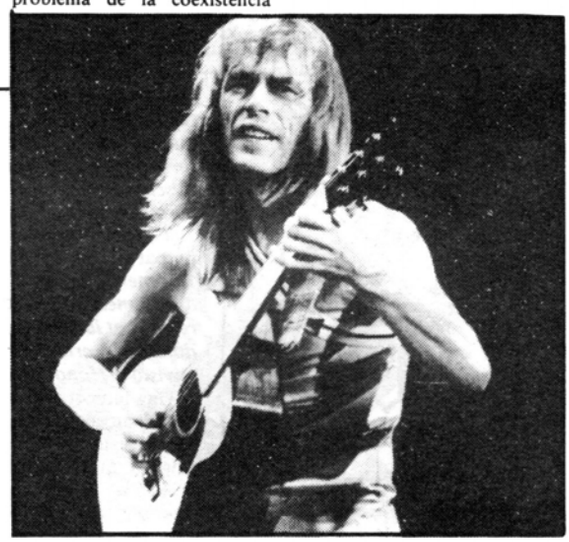
música

YES: el crepúsculo de los dioses.

Los problemas empezaron para Yes hace ya algunos cuantos años, no por la partida y posterior vuelta de Rick Wackeman, sino por un doble agotamiento. Por una parte una presión en contra en buena medida fomentada por la crítica y las artificiosas necesidades de la industria discográfica. Por la otra, la propia falta de criterio del grupo, consciente de su envejecimiento, que se mostraba en la falta de cosas nuevas a nivel de producción musical pero incluso de imagen. Cuando se comenzó a vaticinar la muerte del rock sinfónico, Yes sacó al mercado el LP "Tormato", en el que se intentaba dar una línea diferente al conjunto a través de temas cortos y rápidos. Supuestamente ante la pregunta acusatoria, la gente de Yes debía responder con firmeza "éste es el rock de los 80".

Pero el rock de los 80, o más ampliamente la música rock de los 80, todavía no existe. E incluso es dudoso cual va a ser el futuro del movimiento del rock en los próximos años. Al menos no es música de los 80, de vanguardia, ni repesca y readaptación del 60 a un supuesto sonido nuevo. Ni Elvis Costello, ni Police, ni Pretenders, ni Specials, traen una propuesta lo suficientemente profunda y creativa como para tragarnos el rollo de la promoción discográfica. En ese panorama, el rock sinfónico de los grandes grupos del 70 (ELP, Yes, Génesis, King Crimson) tampoco puede ser una alternativa, en la medida en que varios han muerto, y los otros como Yes o Génesis no sé si agonizan pero al menos no prometen. Podrían haber marcado alguna pauta orientativa en función de lo que al menos significó la búsqueda de la instrumentación abigarrada de esta corriente musical, y sobre todo a partir de la investigación en el campo de la música electrónica (como también Brian Eno, Vangelis, Kraftwerk). Pero, insistimos, por la senda de este LP "Drama", el último y aún fresquito de Yes, la cosa no funciona.

Y no es que se pueda desechar este último trabajo de Yes por malo. "Drama" es un disco agradable, bien grabado, con infinidad de virguerías en los arreglos y en los arreglos de los arreglos. Pero la pérdida de línea que viene aquejando a Yes, tal vez a partir de "Going for the One", se ha profundizado con el alejamiento de Wackeman y Ion Anderson. El primero no porque se llame Wackeman (un nombre demasiado mitificado), ya que Patrick Moraz en "Relayer" lo hizo tan bien como el llamado "Brujo de Yes". Pero sí porque al menos sabía lo que pretendía de Yes, lo conocía mejor y seguro que a nivel de



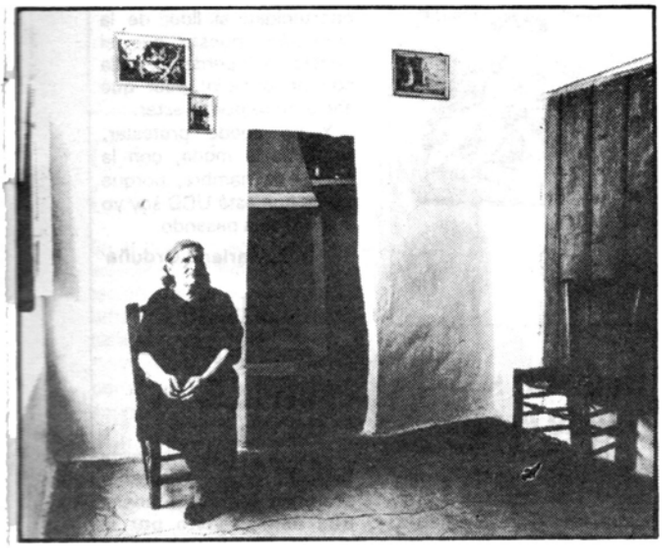
talento e imaginación, Wackeman convenía más a Yes que George Downes. Eso se nota en la falta de peso que los teclados tienen en los temas de "Drama", cuando siempre en Yes las teclas fueron un asiento primordial de los paisajes sonoros recreados por el grupo. En cuanto a la ida de Ion Anderson también se nota, aunque el parecido de la voz de Trevor Horn, a fuerza de imitación o procesamiento electrónico, es grande. Pero Ion Anderson era famoso e inimitable, a Trevor Horn le falta para alcanzar las cotas de refinamiento, de calidez e incluso de registro, de su antecesor.

Quedan los viejos, y son los que sobresalen de lejos: Chris Squire con un bajo que cobra mayor realce que en anteriores oportunidades y Steve Howe, con sus sensacionales riffs y sus punteos sorprendentes en cualquier hueco de la composición. En cambio Alan White, vuelve a ser el batería que hace un poco el trabajo de segundo plano.

El problema de "Drama" es que sus temas, y el conjunto, carecen de consistencia e incluso de inspiración. Cada título, a tres por banda, recuerda por separado a trabajos anteriores, "Tormato", "Relayer", "Yes album", lo que significa que no se resuelven las anteriores dudas de opción. Es la presentación del disco, con diseño a lo naturaleza-ficción, del viejo ilustrador de las tapas de Yes, Roger Dean; pero con un Yes mucho menos convencido de sí mismo de lo que la carátula hace creer.

E. BLAUS

fotos



En el mundo interior de Juan Guerrero, Andalucia ocupa un espacio muy importante; por ello suele ser objeto de su cámara, siempre, y dentro del trabajo habitual de este fotógrafo, enfocado desde el punto de vista del contraste.

El contraste andaluz de Juan Guerrero queda reflejado en estas dos imágenes. La estaticidad cansada de los cuerpos viejos, parte inamovible del austero paisaje, en contraposición con el sol andaluz reflejado en cal de las paredes en las que, a menudo, el rocío temprano se queda enganchado hasta adoptar la estaticidad cansada del cuerpo viejo.





teatro

HISTORIA DE UN CABALLO. León Tolstoi. Compañia de José María Rodero. Director Manuel Collado. Teatro Barcelona. Todos los días a partir de las 22,30, domingos a las 18,30.

Historia de un caballo parte de un cuento de León Tolstoi (1828-1910), que ha sido adaptado por Rozovsky y Riahenteu para la escena. Desde hace cuatro años figura en la programación de Teatro Gorki, de Leningrado, que ha realizado varias giras por paises del Este y participado en festivales internacionales. El pasado verano se presentó en el festival de Teatro de Aviñon.

Según Manuel Collado, su director, **Historia de un caballo** *"pertenece a un realismo poético, un texto humanista de Tolstoi, adaptado por marxistas. Esto no significa que sea una obra tendenciosa; es mas bien un espectáculo blanco, comprensible para un niño, con un mensaje que llega con una claridad total. Incluso tiene la apariencia de una comedia musical americana, con menos medios en escena"*. El realismo, la sencillez, el humanismo, la fiesta, la crítica, el color, son las premisas de la dirección escénica.

La historia ciertamente es mínima pero el espectáculo como tal no lo es. A un texto elemental y dulzón se le pone gran dignidad escénica, una espléndida escenografía y un trabajo actoral bastante singular, en equipo, y con un Rodero que lucha con buenos resultados por adaptarse a unas formas de expresión que no son las suyas habituales.

Historia de un caballo es un espectáculo muy interesante, tanto para satisfacer a los que generalmente acuden al teatro como, y ésta es una de sus mayores virtudes, para hacer que la gran mayoría del público vuelva al teatro.

actos

Película de montañismo.

En Centre Excursionista Puig Castellar realiza el próximo día 8 de octubre la proyección de la película "Dhaulagiri 8172". Este acto tendrá lugar en el local de "La Caixa", en calle Massanet y por su interés merece la asistencia de todos cuantos se sientan atraídos por el tema de la montaña.

Lorca, en el Nazarín.

Este sábado, dia 4, a las 20 horas, se estrenará en el Pub Nazarín (calle San José) la pieza de Federico García Lorca "Coplas por la muerte de Sánchez Mejía Godoy".

La escasez de obras de teatro en nuestra ciudad confieren a ésta un doble interés.

EN SANTA COLOMA CAROL CARAVANAS

POMPEU FABRA, 54
TELEF: 386.12.68

Distribuidor

MONCAYO
CARAVANAS
ZARAGOZA

- Enganches y remolques
- Artículos de camping
- Instalación de neveras en caravanas



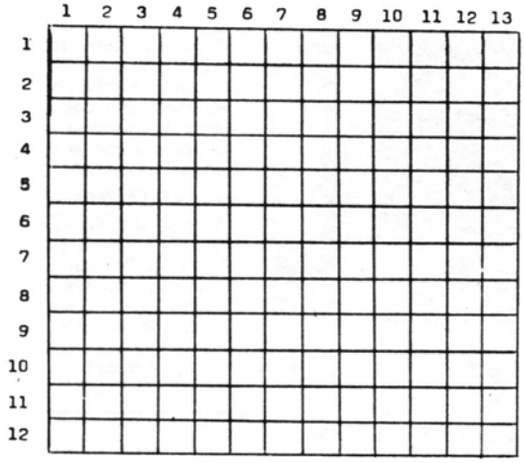
Tel. 386 12 68.
Servicio de Asistencia, montaje, reparación y accesorios
TERAAC
ELECTRO SERVICIO
ANDREU CAROL
Pompeu Fabra, 54 (antes Garcia Morato).
SANTA COLOMA DE GRAMENET

FACILIDADES HASTA 3 AÑOS

NO SE DESPLACE. COMPREN EN EL MISMO STA. COLOMA LA CARAVANA DE SUS SUEÑOS

CONCURGRAMA ESPECIAL

"Este concurgrama vale por dos"



Crucigrama blanco. Este crucigrama se recuelve igual que los otros pero teniendo en cuenta que también debes encontrar y colocar correctamente los cuadros negros.

Horizontales. 1.—Bóvido parecido al toro (pl) — felino doméstico útil en las casas porque atrapa ratones. 2.—Solo — pasa la vista por un escrito — caminas de aquí para allá. 3.—(R) Marchar — vocal — persona que compone relojes. 4.—Consonantes — negación — félidas. 5.—Escuché — vocal - político español. 6.—Fluido que nos envuelve constantemente — conjunción — consonante repetida — cincuenta. 7.—Elevados — interjección con que se llama al perro — nombre de letra. 8.—Consonante — vocal — pronombre reflexivo — consonante — composición que se canta entre dos. 9.—Campeón — consonantes — apócope de tanto — nitrógeno. 10.—Que tiene correspondencia con una persona o corporación. 11.—Escoja una cosa entre varias — ofrece — Astilla de madera resinosa que, encendida alumbra como un hacha. 12.—Serie de las letras de un idioma, según el orden en que cada cual las considera colocadas — consonante.

Verticales. 1.—Asno — cuadro de alambres paralelos y bolas insertadas, que sirve para contar. 2.—Perteneciente al origen de las cosas — pedazo de pan, empapado en un líquido. 3.— Afirmación — impuesto tráfico de empresa — consonantes. 4.—(R) Río sudamericano — tiene por cierta una cosa, que no está comprobada. 5.—Negación — oeste — existe — tengo conciencia de algo — cien. 6.—Consonante — Vigésima primera letra del abecedario español — carbono — símbolo del azufre — consonante — este. 7.—Mamífero proboscidio — consonante — quinientos. 8.—Elemento químico; metaloide de color pardo rojizo y brillo metálico — que se comprende enteramente en la entidad o en el número (f). 9.—Vocales, conconante y vocal — restituir a uno, la salud perdida. 10.—Consonante — consonante, vocal y consonantes — (R) simbolo del estaño — vocal. 11.—Das salida a la excesiva humedad de los terrenos, por medio de zanjas o cañerías — cuarta consonante del abecedario español — uno, sujeto con cuerdas. 12.—Parte del peso que se rebaja de los géneros por razón de embalaje donde están contenidos (pl) — pronombre personal de segunda persona — Dativo del pronombre personal de tercera persona, en género indistinto y número singular. 13.—Plantígrados — mamífero félido y carnicero de cabeza grande y que distingue a los machos, por una larga quedeja — campeón.

MISION-GRAMA

Debeis ir al Museo Municipal de Santa Coloma donde os pondrán el sello del museo en un papel que debeis enviarme.

Ya que estais ahí, podeis quedaros a visitarlo si quereis.

SOLUCIONES AL CONCUR—GRAMA Nº 42

1.— PUMA 2.—CALENDARIO 3.—MOZUELO 4.—SIERPES 5.—TELEQUERA 6.—YERROS 7.—ENRIPIAR 8.—XENOFILIA 9.—MEMBRANA 10.—QUITAPON 11.—TERESA 12.—MONOMIO.

Frase: Espero que ya os encontréis en forma porque la semana próxima empieza lo fuerte.

LIGUILLA

Posiciones al nº 40

RAFAEL MORALES—10
HERME HEREDIA—8
MIGUEL SEGUER—8
MERCHE FERNANDEZ—7
RAMON ALGARRA—7
MIGUEL MORALES—7
ALFONS MARTINEZ—6
FCO JAVIER VALERO—6
MARTA PARDO—6
JOSE JIMENEZ—6

Cartellera

Principal

Av. Generalitat, 42. Precio: 100 (lab.) y 110 (fest.) De sábado a martes: **Seis balas...una venganza y una oración y Gata Caliente.** Los miércoles fiesta.

Capitol

Av. Generalitat, 6. Precio: 100 (lab.) y 115 (fest.) De sábado a martes: **Alejandra, mon amour y Retorno de la quinta dimensión.** Jueves y viernes fiesta.

Savoy

San Silvestre, 35. Precio: 100 (lab.) y 115 (fest.) De sábado a martes: **Italia en pijama y Las evadidas.**

LUX

J. Verdaguer, 62. Precio: 85 (lab.) y 110 (fest.) De sábado a lunes: **Bomber paganini y Caboblanco.** Martes fiesta.

GOYA

Lluís Companys, 35. Precio: 100 (lab.) y 115 (fest.) La misma programación que en cine Lux.



Peor no se puede estar

Siéndome imposible trasladarme a la Moncloa a protestar, me dirijo a usted a ver si tiene a bien publicar mis motivos; pues soy ciudadano español y tengo un voto, aunque no lo he dado ni lo daré nunca a la UCD.

Protesto por haber cambiado varias carteras del Gobierno menos una, la principal, sin haber consultado con nadie. Protesto por la cuantía que representan los pagos a los ex-ministros, aunque hayan estado tres meses de ministros y no hayan hecho nada. A este paso habrá exministros que tendrán más pagas que vidas tiene un gato.

Protesto por los excesivos sueldos que tienen, o se ponen, el Jefe del Gobierno, ministros, diputados. Protesto por el bien de la economía española.

Protesto porque se han ido de vacaciones y no se han llevado con ellos a los miles que andan por las calles, mercados, metro, etc. con el letrerito: *"No tengo trabajo. Tengo seis hijos y no cobro el desempleo. Ayúdenme".*

Protesto por dar una oportunidad al líder de la oposición, puesto que el pueblo no perdería nada con un cambio; peor que ahora no se podría estar.

Y no puedo protestar, como es la moda, con la huelga de hambre, porque desde que está UCD soy yo quien la está pasando.

Mariano Orduña

Felicidades a la colonia egarense

Esta tarde hemos tenido una agradable sorpresa los colomenses que hemos visto por la Plaza de la Vila una banda de música y majorets que celebraba las fiestas de la Merced en Sta. Coloma.

Más tarde me he informado que pertenecía a la Colonia Egabrense, esa entidad que tan nombrada ha sido por la famosa romería y que además ha demostrado total indiferencia hacia las críticas que ha tenido en nuestra revista GRAMA, de la cual soy asiduo lector.

Soy catalán y pienso asistir el próximo año a su romería y desde luego respetaré sus costumbres, pues veo que ellos respetan las nuestras y hasta una fiesta tan catalana como La Merced ellos la celebran y con alegría. Animos para unirnos todos mucho más y con esta carta quiero mandarles mis cordiales felicitaciones.

Josep Gibert

Asesoramiento contable, fiscal y laboral, para pequeña y mediana empresa, por gabinete de máximo nivel profesional. Sistema de abono sólo para un reducido número de clientes en pro de la calidad del servicio. Tel. 385.17.01, de 5 a 8 tarde.

Crediting

Farmacies de torn

Dia i nit

Día 4: Amapolas, 31
Día 5: Av. Generalitat, 118.
Día 6: Beethoven, 25.
Día 7: Rellotge, 60.
Día 8: Sant Carles, 42.
Día 9: Plaça de la Vila, 3.
Día 10: Banús Baixa, 48.

De 9,30 a 22 h.

Anselm Riu, 89
América, 2
Av. Catalunya, 33
Sant Jeroni, 13
Irlanda, 53
Av. Santa Coloma, 95
Prat de la Riba, 87

Teléfonos de interés

AMBULANCIAS
CRUZ ROJA 386.01.03

servicios

Santa Coloma	**386 01 03**
Badalona	**386 08 41**
Barcelona	**307 36 36**

AMBULATORIO
Seguridad Social
Mayor Santa Ana **386 45 00**
Servicio de urgencias **386 12 51**

AVERIAS

Agua	380.16.37
FECSA	386.28.17
HEC	226.94.01
Gas Natural	389.58.12
Gas Butano	386.21.03
BOMBEROS	387.22.22
POLICIA NACIONAL	386.47.66
GUARDIA URBANA	386.22.29

Coches robados

Seat 850	B-807.963
Lambretta ...	B-0499-AZ
Seat 127	B-4951-BN
Mini 1000	B-0300-U
Derbi	602.245 (motor)
Derbi	565.068 (motor)
Derbi 49 CC ..	151.159

Los propietarios pueden pasar a recogerlos a las dependencias de la Guardia Urbana (Ayuntamiento).

Información oficial

EL AYUNTAMIENTO INFORMA

3 de Octubre de 1980. Informació facilitada per la Conselleria d'Informació i Participació Ciutadana. Santa Coloma de Gramenet

CALLE GASPAR

En el último Pleno fue aprobada la adjudicación definitiva de la contratación para la ejecución de obras de urbanización y alcantarillado de la calle Gaspar, a la empresa Sala Amat, quien efectuará los trabajos por un total de ocho millones de pesetas.

CURSILLO PARA JOVENES

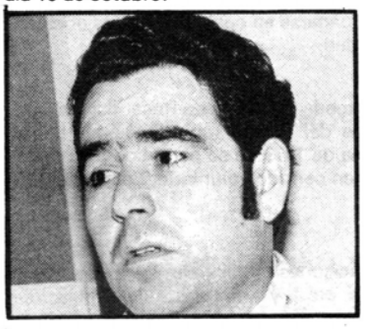
Próximamente tendrá lugar un **cursillo de introducción a la cerámica**, especialmente dirigido a los monitores de juventud, que se realizará en tres sesiones (el 4, 11 y 18 de octubre).

Todos los jóvenes interesados en asistir pueden inscribirse, de lunes a viernes de 12 a 2, en la Regiduria de Juventut i Esplai de este Ayuntamiento.

CURSILLO PARA ARBITROS

Todas las personas interesadas en realizar un cursillo para arbitraje de los partidos de fútbol de deporte escolar, y que sean mayores de 14 años, pueden inscribirse todos los días laborables de 10 a 2, en la Concejalía de Deportes.

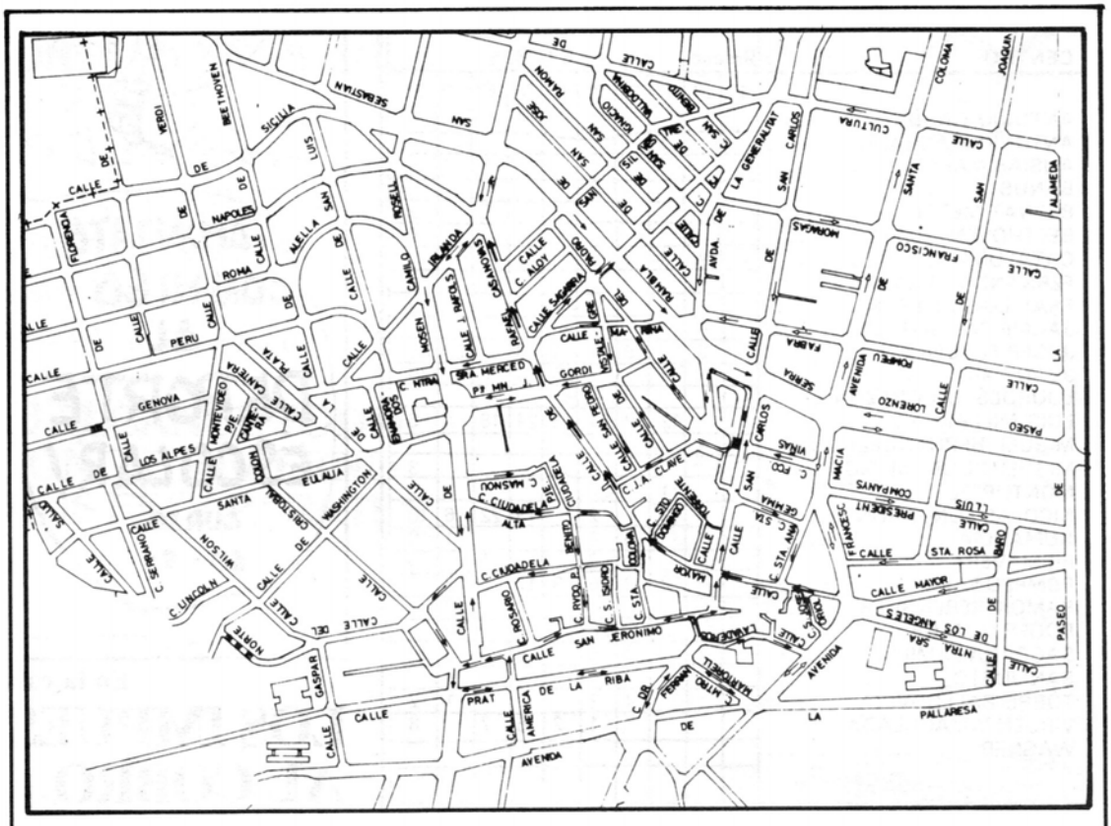
El plazo de inscripción finaliza el día 10 de octubre.



CAMBIOS EN EL CONSISTORIO

En el último Pleno, celebrado el día 30 de septiembre, se aprobó la sustitución de Chema Corral, en la segunda Tenencia de Alcaldía, por Máximo Luna.

Chema Corral a partir de ahora se dedicará preferentemente a las funciones parlamentarias dentro del Parlament de Catalunya. Este cambio supone que las tareas de la Concejalía de Deportes, que hasta el momento las desarrollaba Máximo Luna, pasen a la concejal Leo Crespo.



Prevista la segunda fase, en el Centro

CAMBIOS CIRCULATORIOS

El Ayuntamiento comunica a todos los vecinos que dentro de unos días se pondrá en marcha la segunda etapa de la remodelación del tráfico de nuestra ciudad. Esta etapa comprende el área limitada por las calles Francesc Macià (Av. Baró), Av. Pallaresa, Baleares, Mn. Camino Rosell, Irlanda, Rambla Sant Sebastiá y P°. Lorenç Serra.

El criterio seguido ha sido el de mejorar en lo posible los accesos y la circulación en el área indicada, y cambiar de dirección las siguientes calles:

C/ Santa Ana.

C/ Mayor.

C/ Lavaderos.

C/ San Jerónimo (entre c/ América y Dr. Ferrán).

C/ Ciudadela Alta.

C/ Santa Coloma.

C/ Masnou.

C/ Rafael de Casanova (entre P° Mn. J. Gordi y Anselmo Clavé).

Pasaje Ciudadela.

C/ San Pedro.

C/ Vistalegre.

C/ Sagarra (entre Vistalegre y Rafael de Casanova, y pasando a ser de dirección única P° Mn. J. Gordi, entre Vistalegre y Rafael de Casanova).

C/ Padre Benito.

Las calles que no se han mencionado, en principio no cambiarán de dirección. El Ayuntamiento espera de todos los ciudadanos la máxima colaboración y precaución para evitar no tan sólo los accidentes, sino daños irreparables.

Se especifica en el presente croquis las direcciones a fin de que cada cual pueda estudiar anticipadamente su recorrido futuro de acceso y salida de la población o bien, de circulación interna.

Cualquier sugerencia o inconveniente que se vea, pueden dirigirla a la Concejalía de Transportes. Para recoger el máximo de opiniones posibles, con el fin de efectuar alguna modificación si fuera necesario, se convoca a las personas interesadas a una reunión, que tendrá lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, el día 15 de octubre, a las 8 de la tarde.

L'AJUNTAMENT INFORMA

RELACION DE VACANTES

CENTRO	Preesc.		E.G.B.							
	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
ANTONIO GAUDI							4			
ANTONIO MACHADO			1							
AUSIAS MARCH								3	7	9
BANUS										
BERNAT METGE						2		5		3
BEETHOVEN										6
CATALUÑA		9	3	1						
FERNANDO SEGARRA										
FRAY LUIS DE LEON										3
JAUME SALVATELLA		5								
JOSEP TRUETA		2		9		14	8	1	23	5
JUAN XXIII			1		7	16	9			10
LOURDES - S. CORAZON										
LUIS MILLET			12	9	21	25	24	18	4	6
MIGUEL HERNANDEZ		4								
MIGUEL DE UNAMUNO										3
MONTURIOL			11							
NICOLAS LONGARON I			3		2		13	22	6	10
NUMANCIA				5	4				1	10
PRIMAVERA					2			1		9
POMPEU FABRA			23	3	25	19	17	20	3	
RAMON BERENGUER					11		1		10	
ROGER DE FLOR			3		20				4	
SAGRADA FAMILIA		7		2	5		2	4	5	10
SAN JUSTO										
TORRE BALLDOVINA				4	3				1	2
VIRGEN INMACULADA					1	2	5	7		8
WAGNER										

CAMBIOS DE COLEGIOS

Todos aquellos vecinos que deseen solicitar el cambio de colegio de sus hijos, podrán hacerlo desde el día 6 al 10 de octubre. Las solicitudes deberán efectuarse directamente en los colegios a los que se pide el cambio, y no se aceptará ninguna solicitud en aquellos colegios donde no haya vacantes. En el presente cuadro podrán ver en qué colegios se da esa situación y las plazas vacantes en cada curso.

ATENCION QUINTOS

Los mozos declarados útiles en el reemplazo de 1980 deben recoger personalmente la Cartilla Militar, en el Negociado de Quintas del Ayuntamiento.

Asimismo se comunica a todos los mozos nacidos **entre el 1 de septiembre de 1961 y el 31 de octubre de 1962**, que deben presentarse en el Negociado de Quintas para ser alistados. Son imprescindibles el Documento Nacional de Identidad y el Libro de Familia o el certificado de nacimiento.

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 13 horas.

TELEFONO DEL AYUNTAMIENTO 385.16.61

VEHICULOS EN EL DEPOSITO

Estos son los vehículos retirados de la vía pública por la Grúa Municipal, en concepto de robo o abandono. Están en el Depósito Municipal.

CLASE	MATRICULA
Vespa 150-S	B-303.996
Volks-Wagen	Sin matrícula
Seat 600	Sin matrícula
Vespa	B-406.148
Ciclomotor	Nº motor: 151.159
Ciclomotor	Nº motor: 551.434

Las personas a las que se les haya sustraido un ciclomotor, pueden dirigirse a la Guardia Urbana, con la documentación del vehículo correspondiente.



En la calle Sagarra, 5

LOS IMPUESTOS ESTAN AL COBRO

Desde el pasado día 1 de octubre ya puede efectuarse el pago de los Impuestos Municipales (basuras, alcantarillado, balcones, etc.), correspondientes al año 1980. El periodo de pago voluntario acaba el día 15 de noviembre. A partir de esta fecha tendrá que abonarse el correspondiente recargo.

El Impuesto de Radicación no se pone al cobro hasta que no se realice la revisión del callejero.

Los Impuestos Municipales pueden pagarse en cualquiera de las oficinas de la Caja de Pensiones de nuestra ciudad.

Impuestos del Estado

En la calle Sagarra, 5, donde está situada la Oficina de Recaudación Municipal, están al cobro los Impuestos del Estado (contribución urbana, licencia fiscal, y la contribución urbana de 1979 en su parte complementaria). Estos pagos se pueden efectuar, en periodo voluntario, hasta el día 15 de noviembre.

En vía ejecutiva

Están al cobro, con recargo, las exacciones municipales correspondientes al año 1979 (alcantarillado, basuras, etc.), y el Impuesto de Circulación del presente año.

Para jubilados y pensionistas

OBTENCION DEL PASE-BUS

Todas aquellas personas interesadas en solicitar el **Pase-bus para Barcelona**, deberán acudir cualquier mañana al Dispensario del Ayuntamiento, antes del 30 de octubre, con el carnet de la TUSA (si lo tienen), el D.N.I. (fotocopia), justificante de la cuantía de la pensión que perciban (si la perciben), una fotografía tamaño carnet, y una fotocopia del justificante del grado de invalidez (si están inválidos).

Podrán tener acceso al citado Pase bus (25 billetes por trimestre) todas aquellas personas que reúnan las siguientes condiciones:

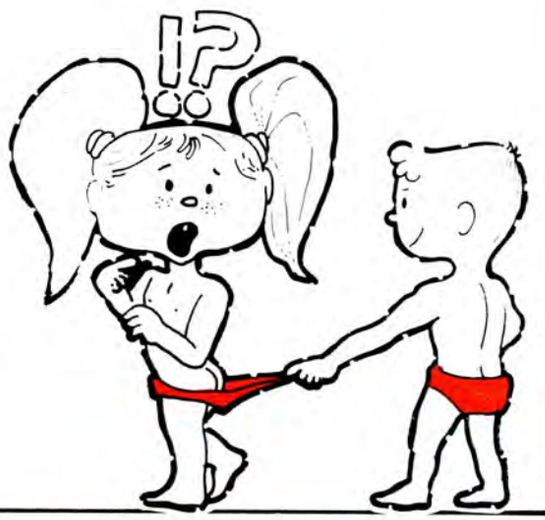
1º. Percibir una pensión inferior al salario mínimo (22.700 pesetas mensuales); en caso de matrimonio, no percibir entre ambos más de 35.000 pesetas al mes.
2º. Tener una edad mínima de 60 años.
3º. En el caso de ser pensionistas por invalidez permanente absoluta, percibir una pensión inferior al salario mínimo (22.700 pesetas).

SURTIDO- CALIDAD Y PRECIO

ROMAR

GRAN SURTIDO EN PRENDAS DE NIÑO Y NIÑA

LA MAYOR EXPOSICION Y
EXISTENCIA EN GENEROS DE:
CANASTILLA – BEBE
NIÑO y NIÑA
LENCERIA NIÑA y SEÑORA



AHORA A SU ALCANCE TODO
PARA EL OTOÑO E INVIERNO
VEA NUESTROS ESCAPARATES

STA. COLOMA: Mn. Jacinto Verdaguer, 105
BARCELONA: Fuente Cañellas, 94 - Casals, 2
BADALONA: Don Pelayo, 53

Carpintería SAN PASCUAL



Fábrica de muebles de cocina a medida acabado impecable

(en formica y madera)

LA MAYOR EXPOSICION DE SANTA COLOMA
FACILIDADES DE PAGO
SIN L/. NI RECIBOS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

- MUEBLES DE FORMICA Y EN MADERA PROVENZAL
- REFORMA TOTAL DE SU COCINA
- NOS CUIDAMOS DE TODO
- AZULEJOS
- ALBAÑILERIA
- FONTANERIA
- MARMOLES
- ELECTRODOMESTICOS EMPOTRADOS
- ACCESORIOS



- PUERTAS BLINDADAS
- PRECIOS ESPECIALES PARA COMUNIDADES DE VECINOS
- PUERTAS PLEGABLES
- CARPINTERIA PARA TORRES
- PERSIANAS SIN HACER OBRA
- GRAN SURTIDO Y EXPOSICION

TODO A PAGAR
HASTA
EN 42 MESES

MUEBLES DE COCINA
San Pascual, 21
(Continuación c. Pirineos, tocando c. Reloj)

Tel. 386.94.48

PUERTAS BLINDADAS
San Pascual, 20

el mundo de corcho



electrodomésticos para el mundo de hoy

COLLDEFORNS

Avda. Generalitat, 48 · Teléfono 386 00 15
SANTA COLOMA DE GRAMANET